MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12202385 6

M
1001
T38
no.4
1989
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122023856

MUSD141-78

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERYAN

ЧЕТВЕРТАЯ И СЕДЬМАЯ СИМФОНИИ

FOURTH AND SEVENTH SYMPHONIES

Для большого симфонического оркестра
for Full Symphony Orchestra

ПАРТИТУРА
Score

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Москва • Moscow
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР». SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1989

ББК 85.95
Т 35

LIBRARY
OCT 8 1998
VERSITY OF TOR

Т 5202000000—323
082 (02)—89 22—89

© Издательство „Советский композитор", 1989 г.

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Вторая редакция

(тактированный вариант)

1984

ORCHESTRA

3 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

4 Timpani
Legno
Tamburo
Tom-tom basso
Gran bacchette
2 Piatti

Piatto sospeso
Cassa
Tam-tam
Campana russa

*

Campanelli
Silofono

*

Celesta
2 Cembali [1]
Piano
Organella

*

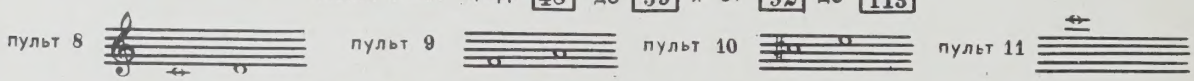
Violini I (7 pulti)
Violini II (6 pulti)
Vìole (5 pulti)
Violoncelli (5 pulti)
Contrabassi (4 pulti)

*)

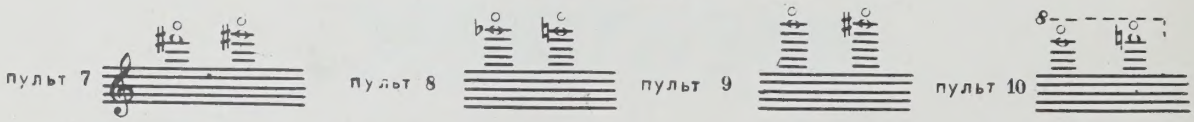
*) Минимальный состав.

Примечание: При возможности желательно увеличить струнную группу, в этом случае играть:

Violini I —от цифр [48] до [59] и от [92] до [113]

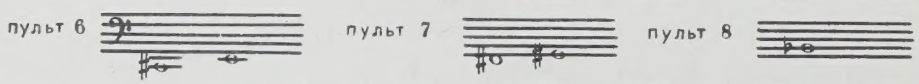


Violini II —от цифр [35] до [60] и от [92] до [113]

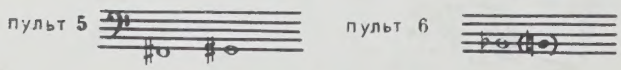


Viole —от цифр [32] до [60] и от [92] до [113], вторую пару нот пультов 3, 4, 5 передать пультам 6, 7, 8 и играть div.

Violoncelli —от цифр [42] до [59] и от [92] до [113]



Contrabassi —от цифр [42] до [60] и от [92] до [113]

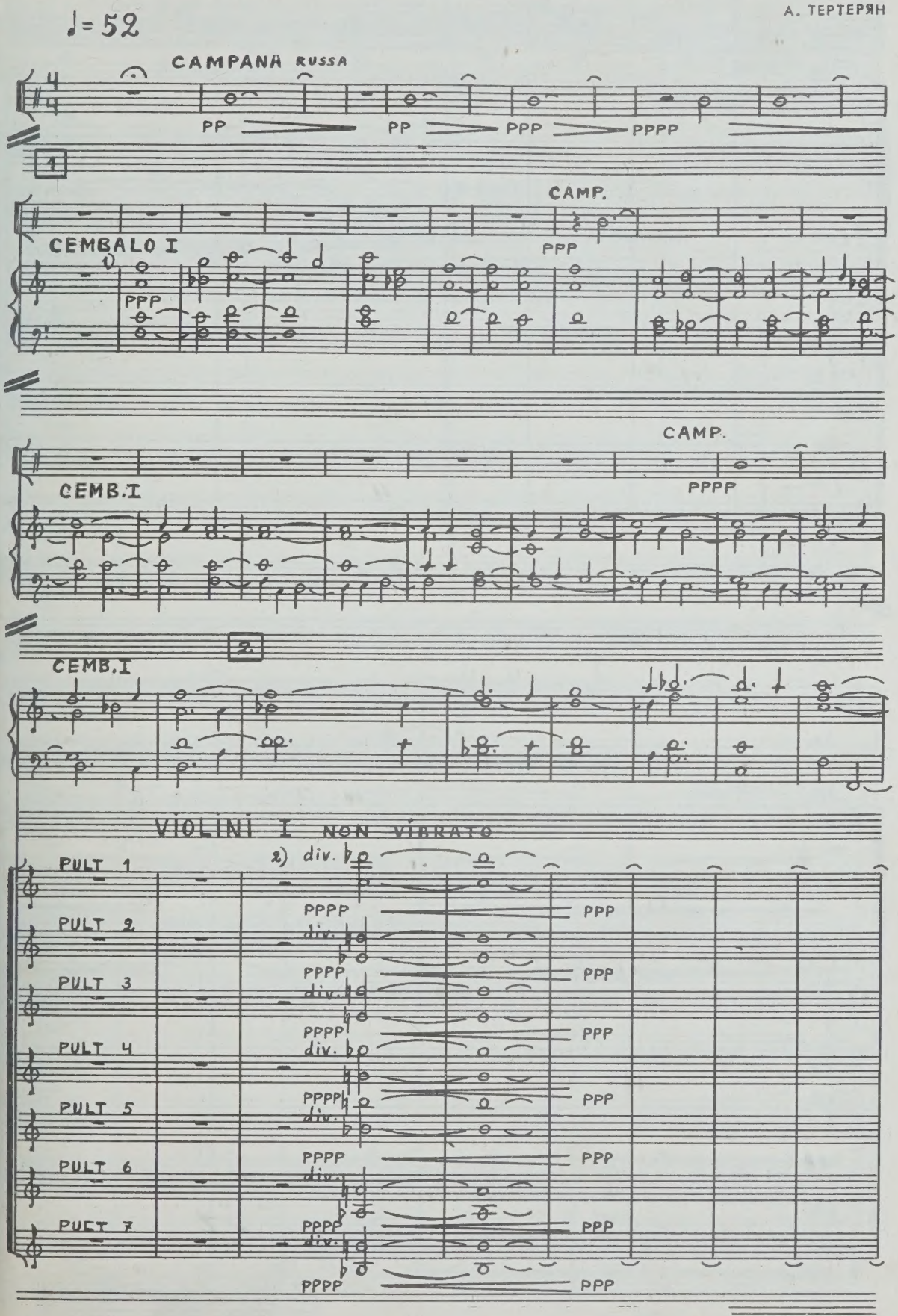


[1] Cembalo I должен находиться за сценой.
Возможен вариант использования одного Cembalo. В этом случае в цифрах [10] и [21] к Cembalo (за сценой) подключить микрофонное усиление с последующим микшированием – угасанием звучности от цифры [24] до полного выключения микрофона. При этом варианте динамики должны находиться на сцене.

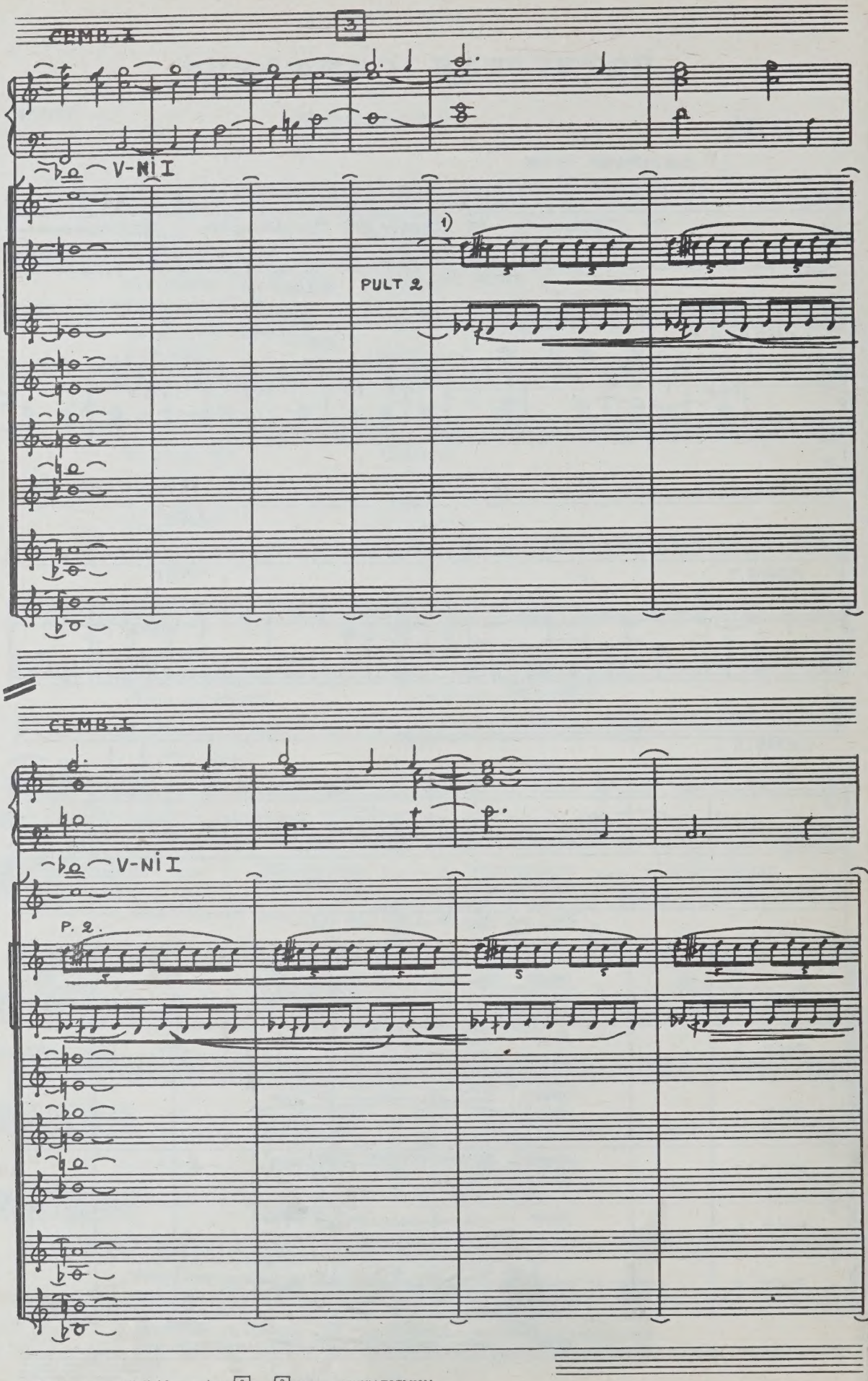
Durata: ca 16'

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

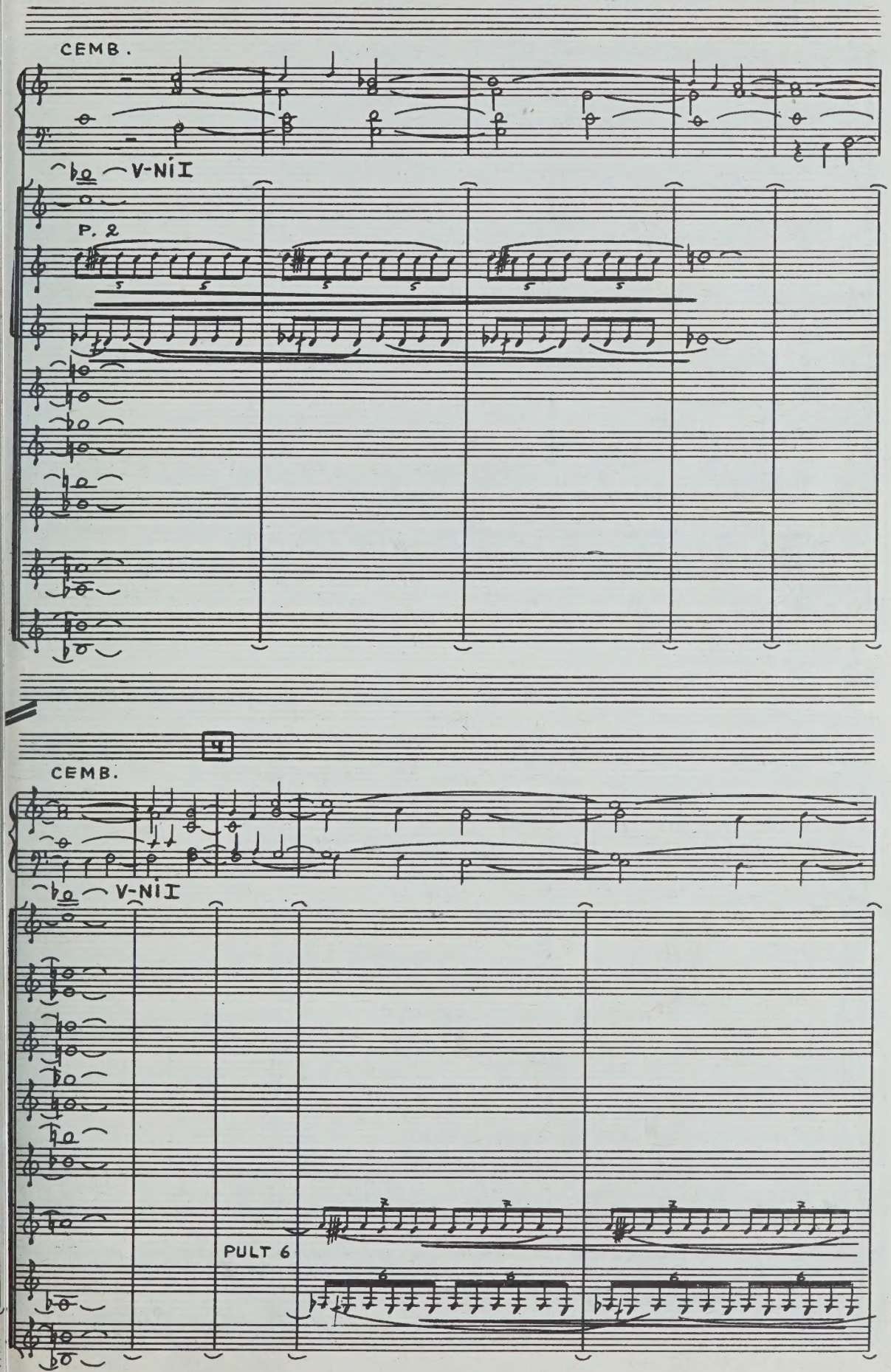
А. ТЕРТЕРЯН

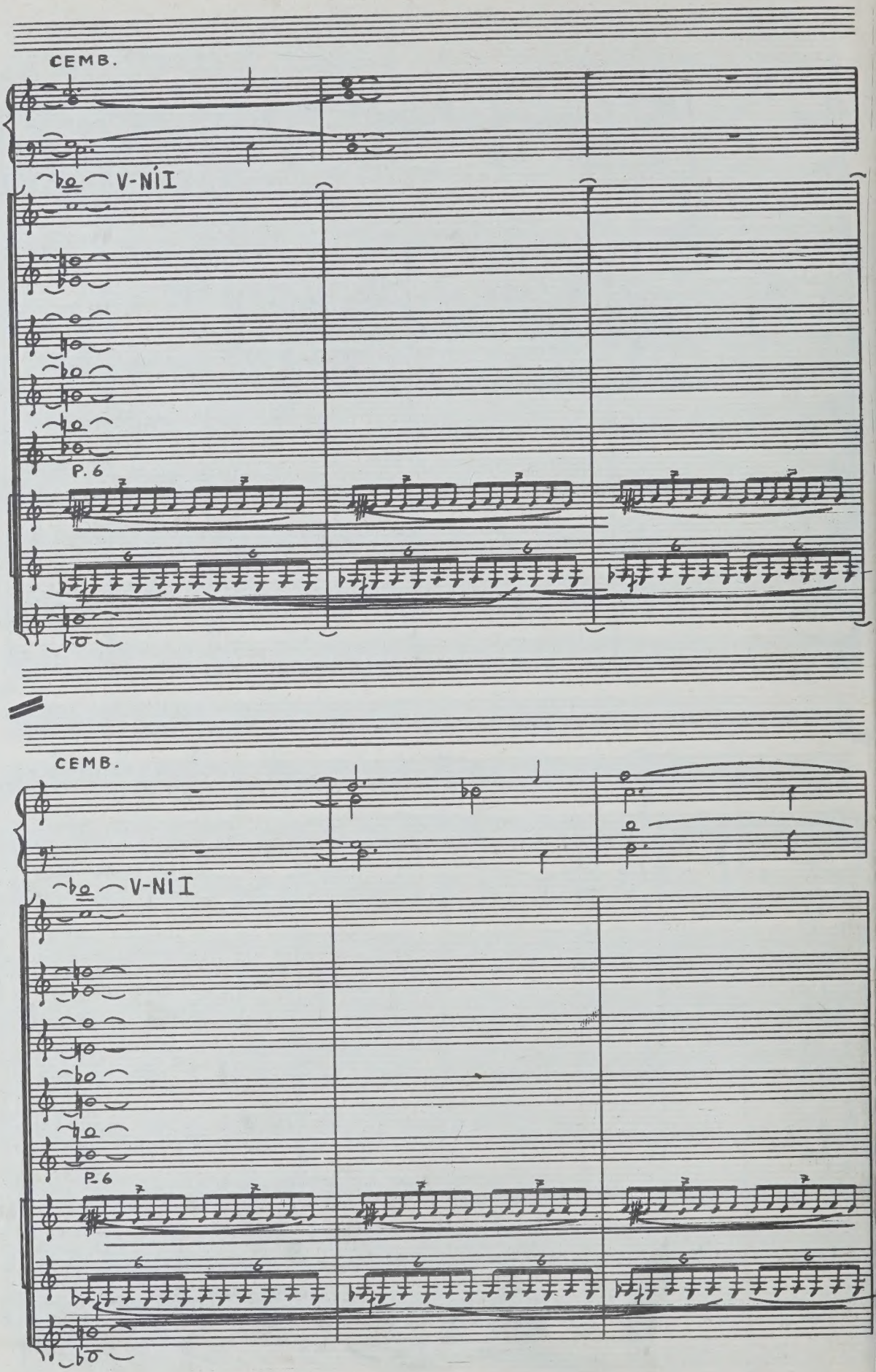


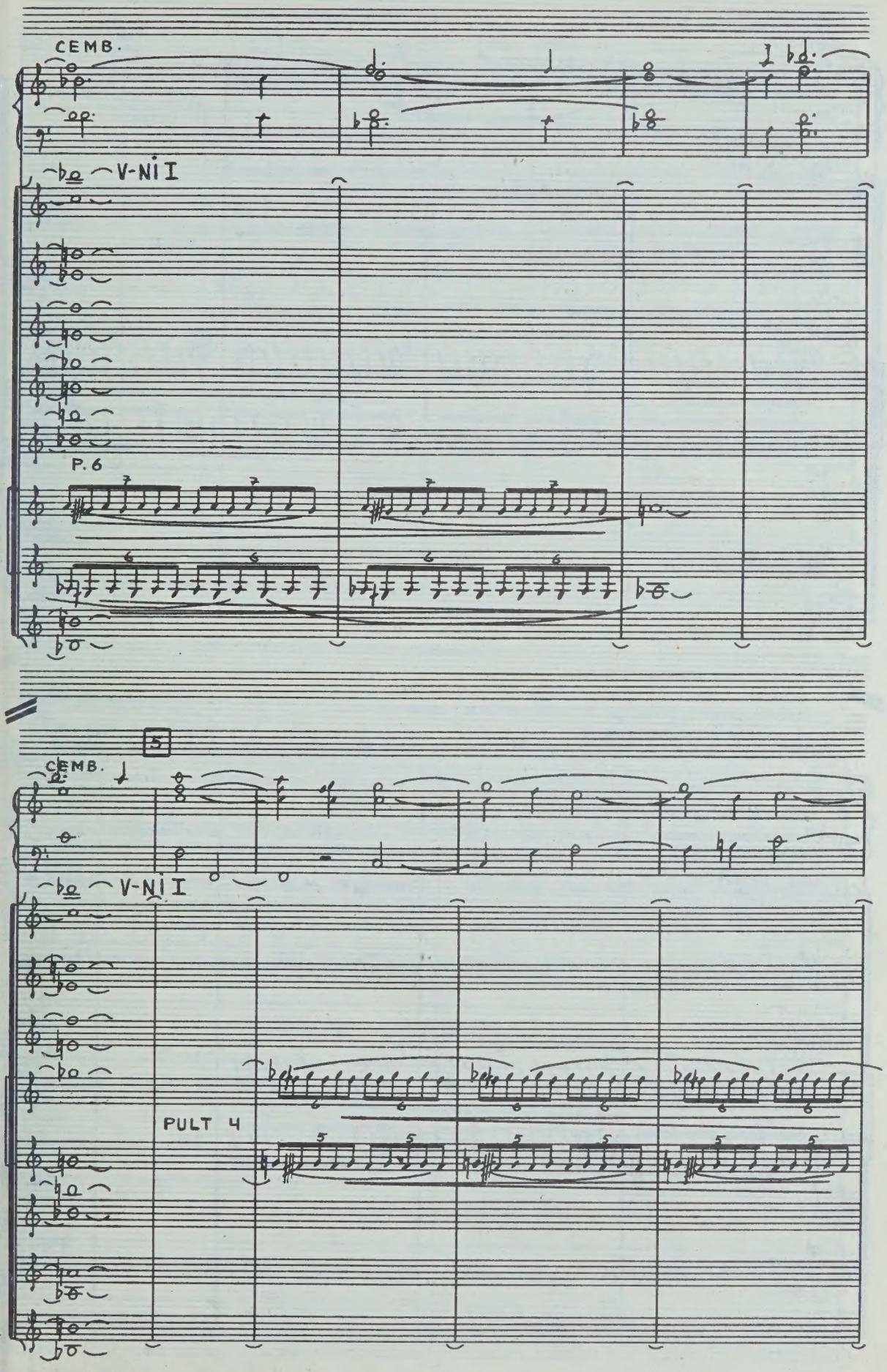
1) Cembalo (за сценой) должен быть слегка слышен.
2) Движение смычков у струнных во всей симфонии свободное.

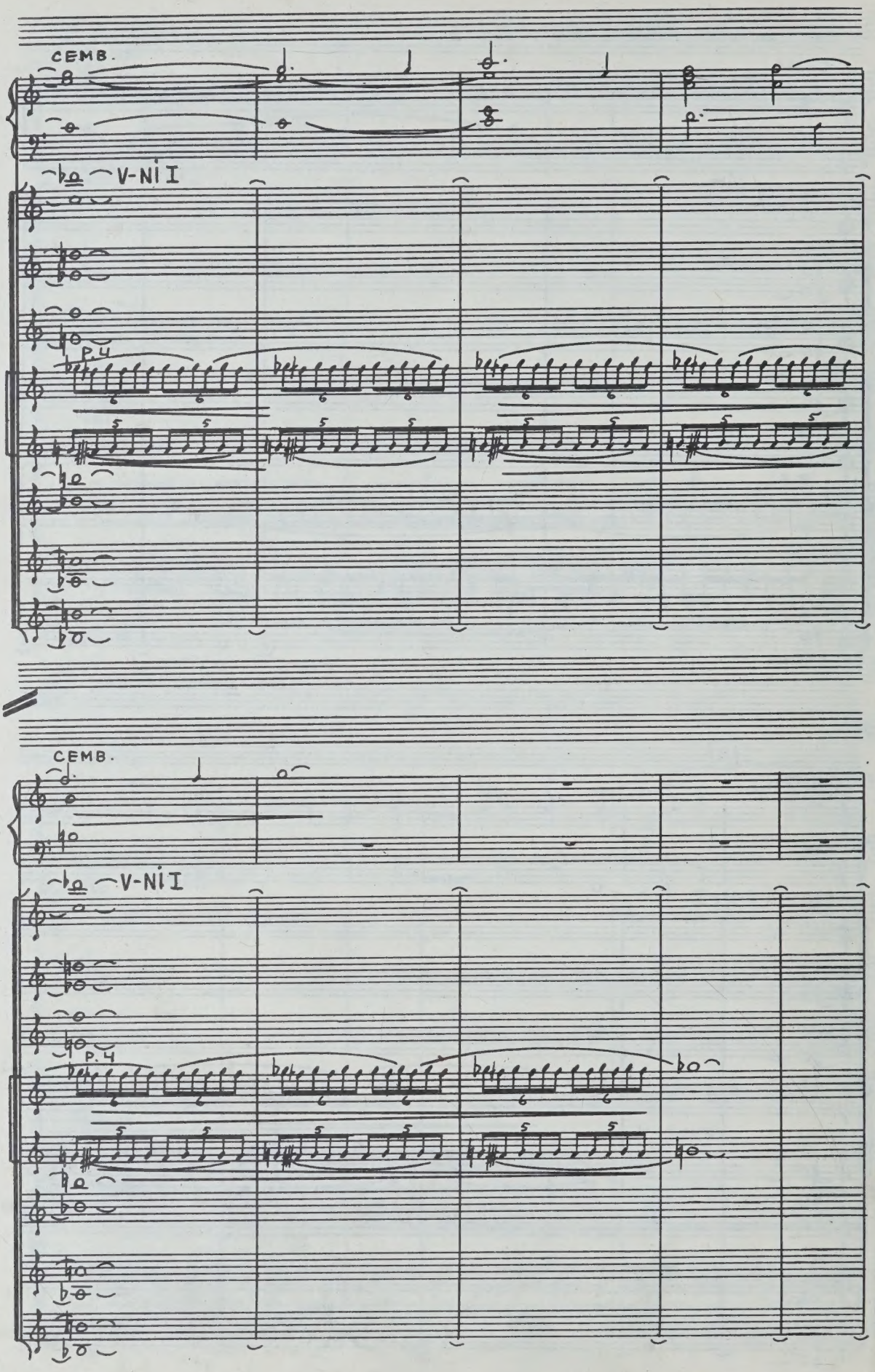


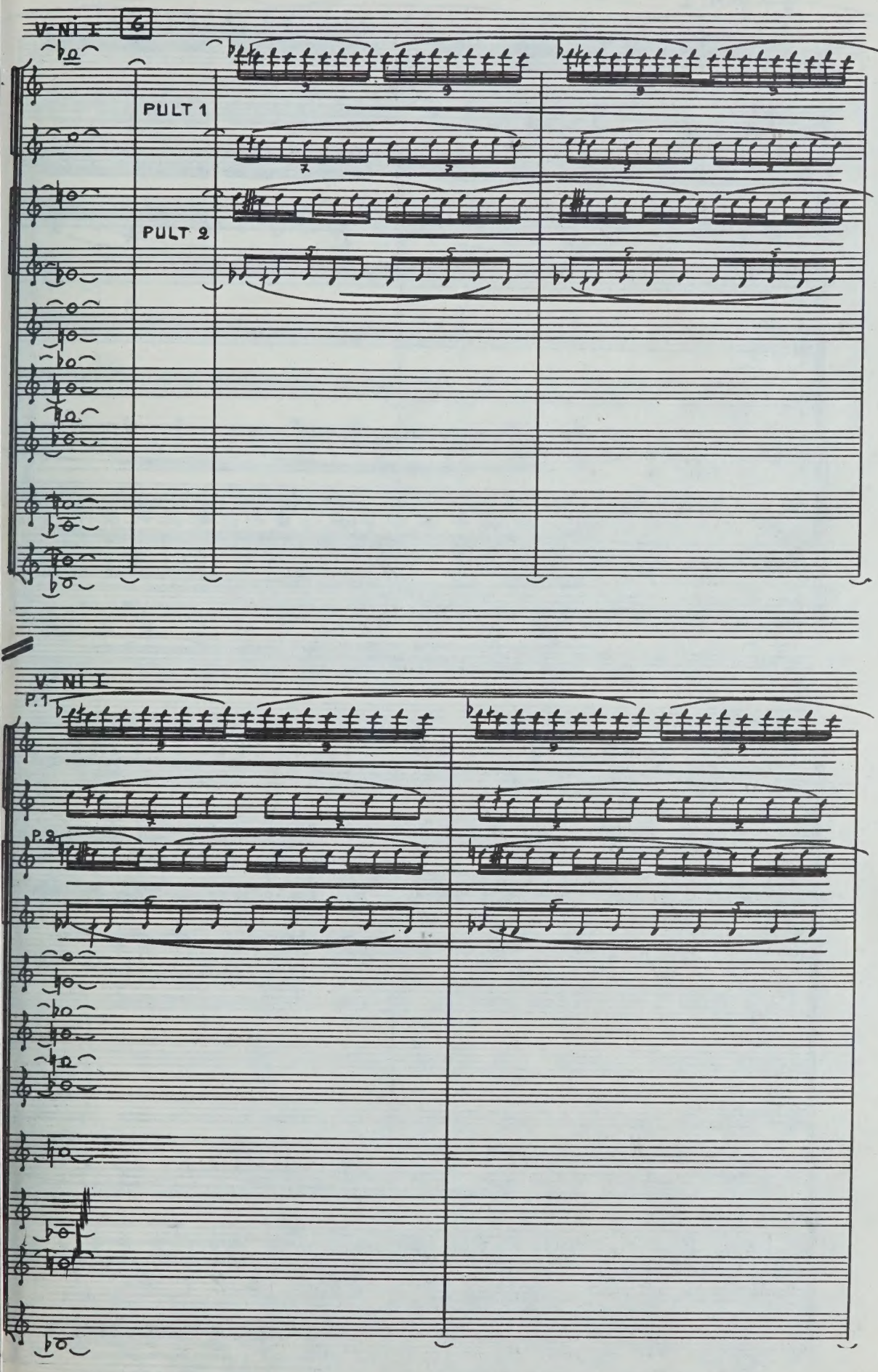
1) Всем пультам Violini I от цифры 3 до 9 играть одним пальцем.
Расстояние между нотами в четверть тона. Добиться звучания, напоминающего „нечистую" вибрацию начинающего учиться игре на струнных.

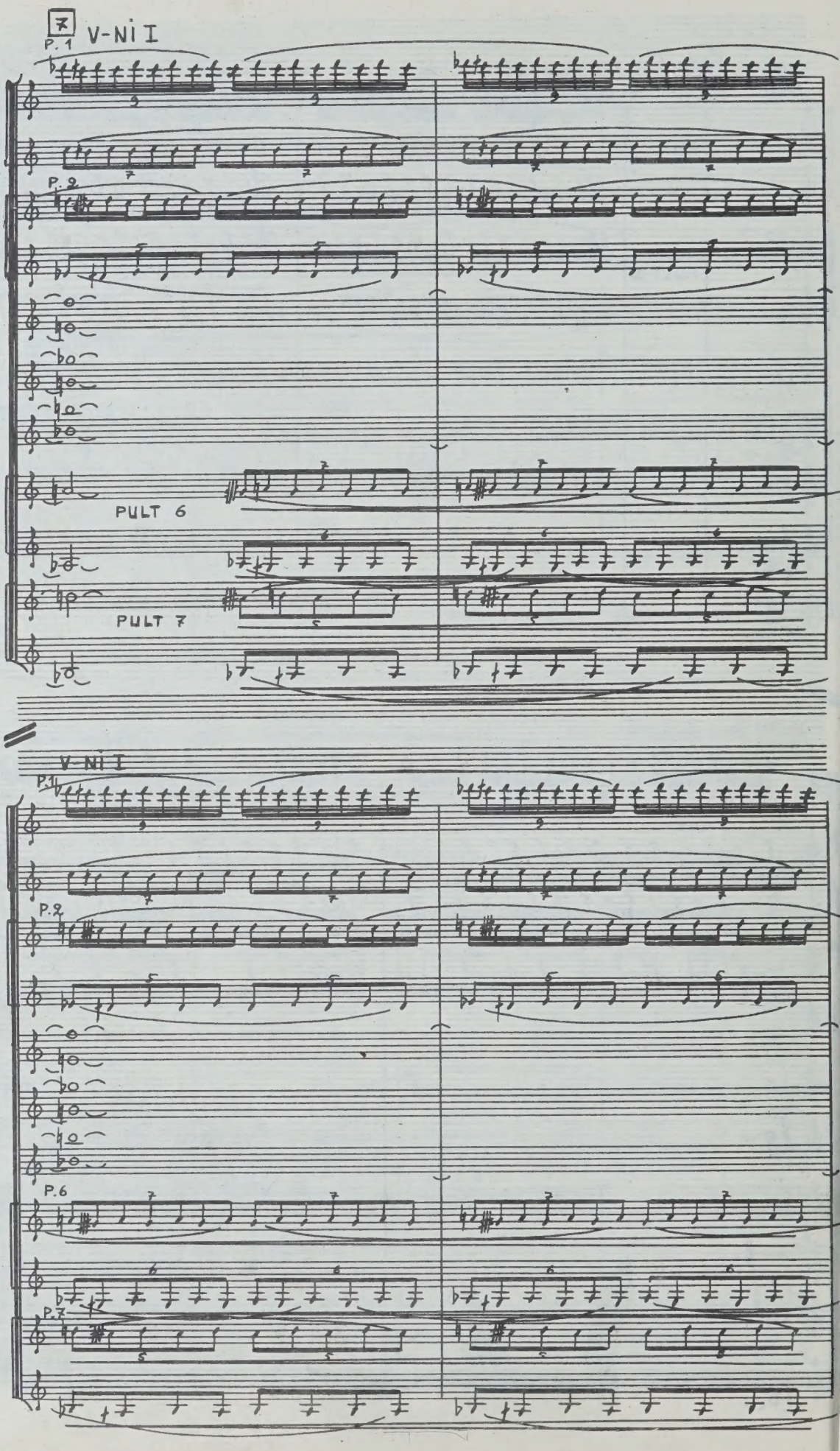

CEMB.
V-NII
P. 2
4
CEMB.
V-NII
PULT 6

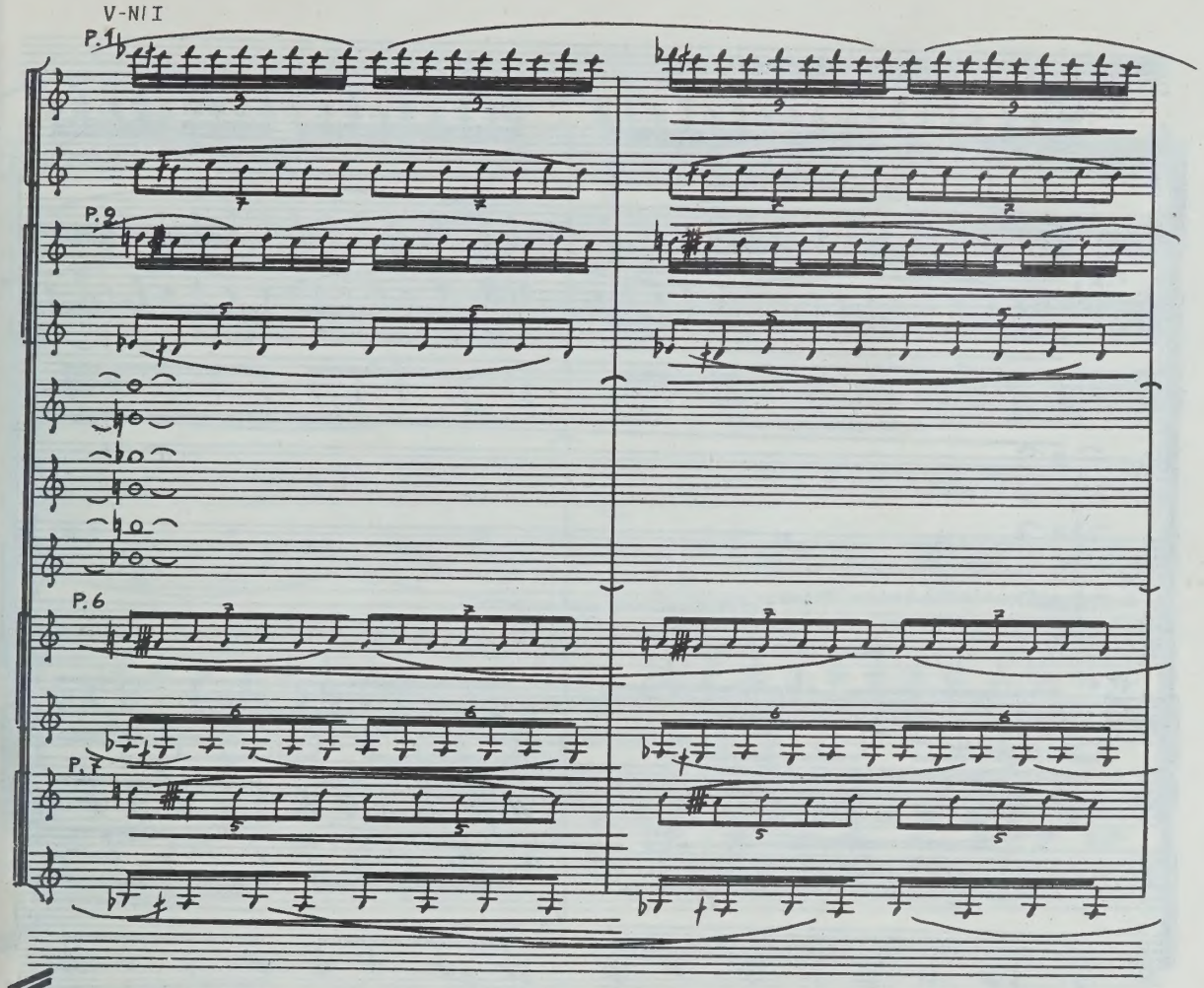

CEMB.
V-NII
P. 6
CEMB.
V-NII
P. 6

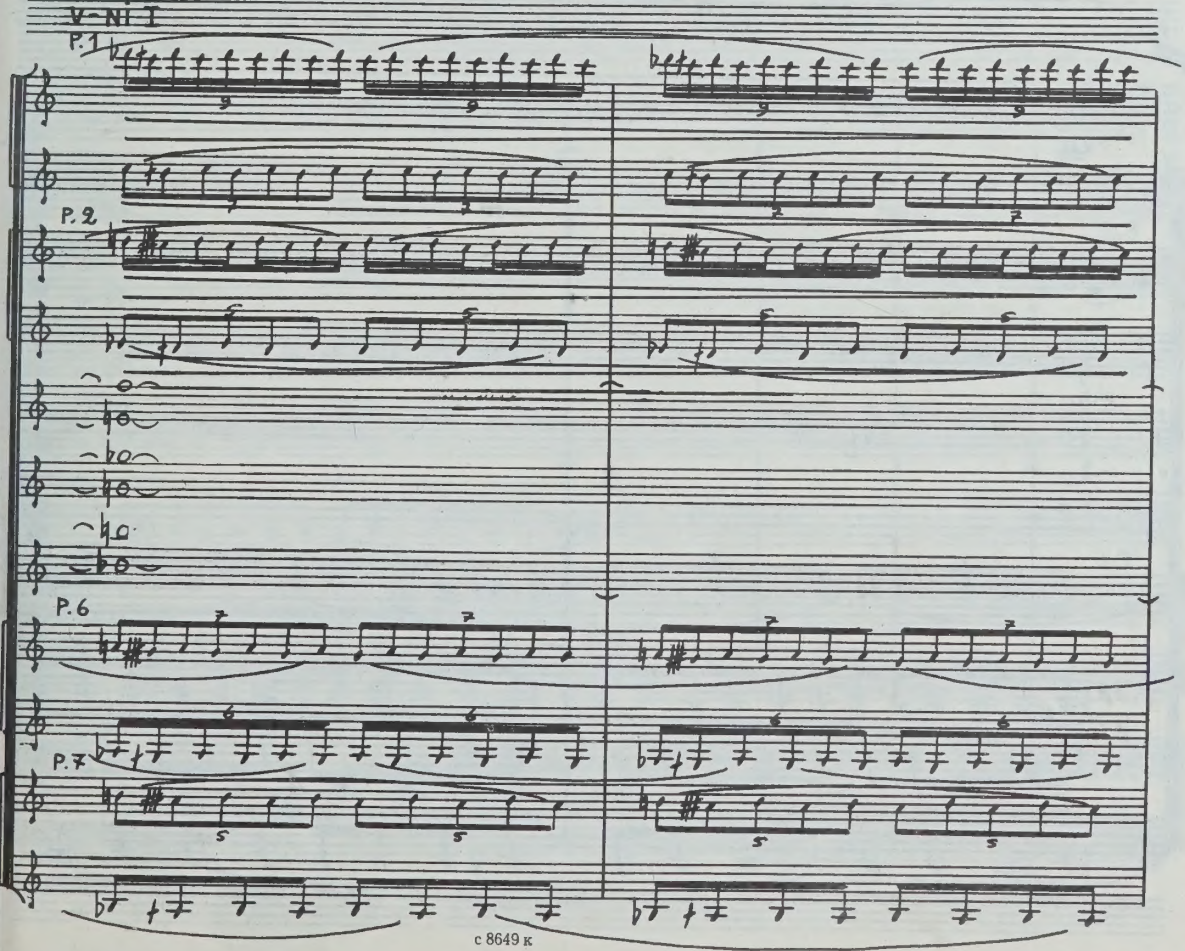

CEMB.
V-NI I
P. 6
5
CEMB.
V-NI I
PULT 4

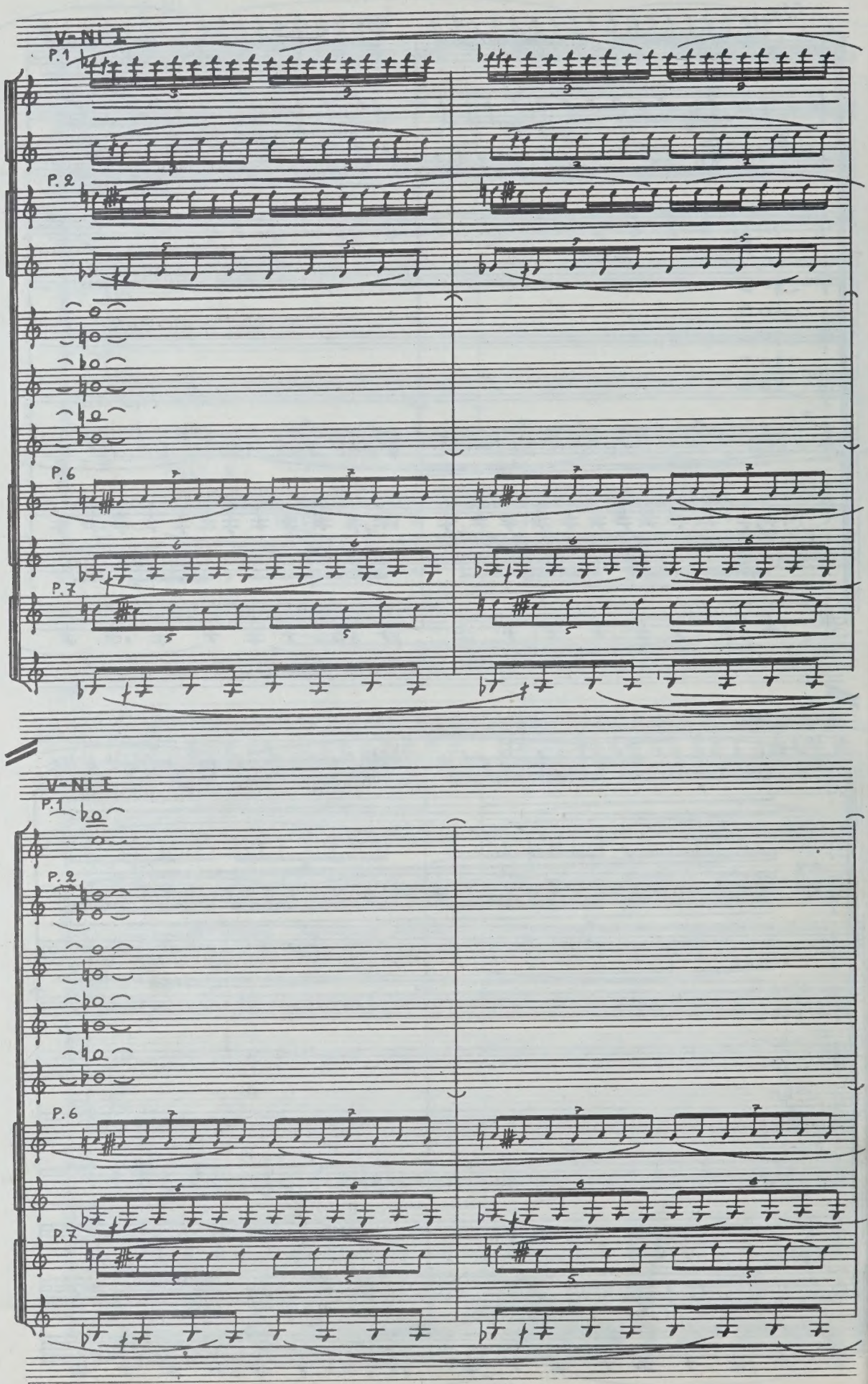

CEMB.
V-NI I
P.4
CEMB.
V-NI I
P.4

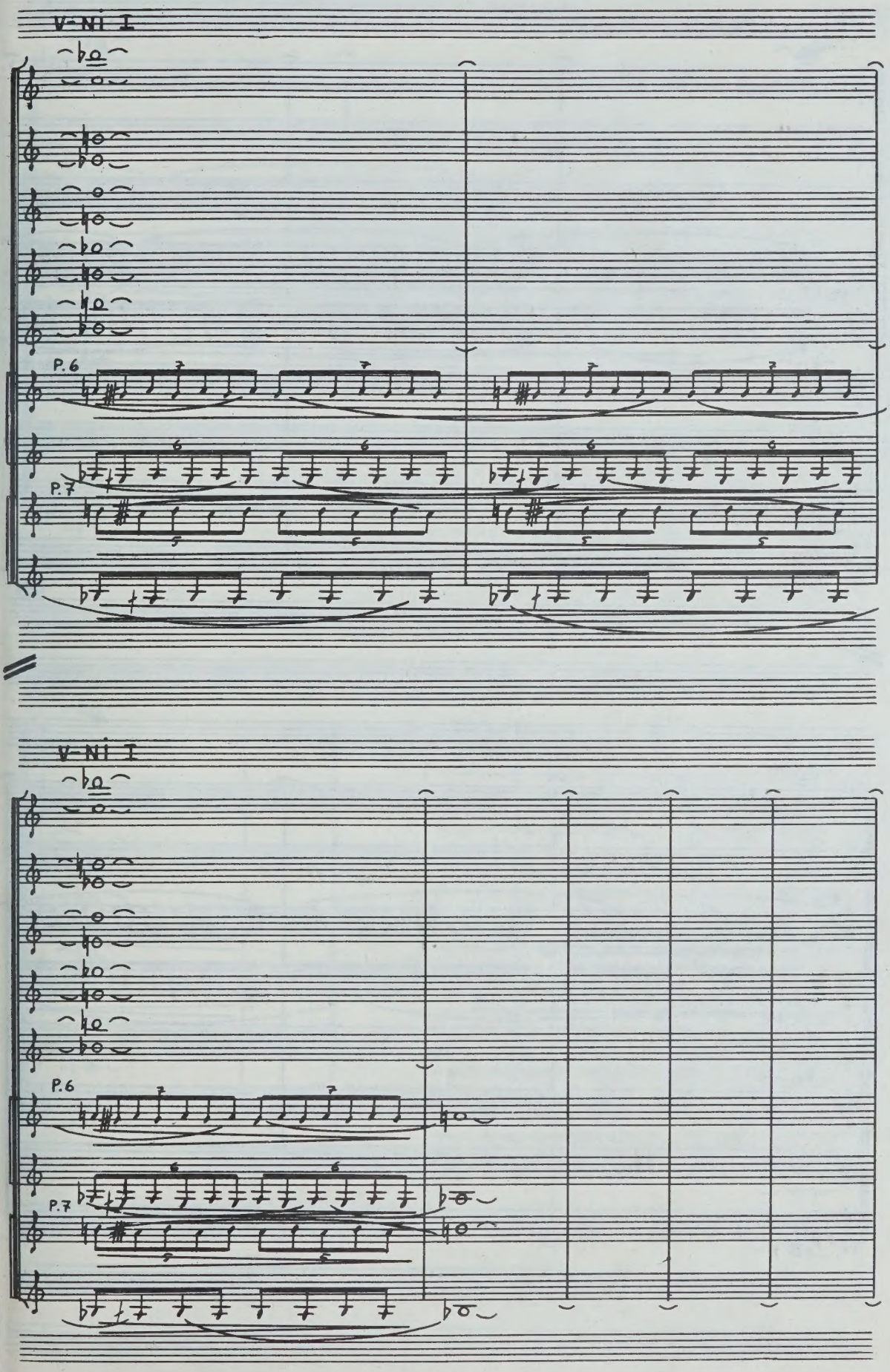

V-NI I
6
PULT 1
PULT 2
V-NI I
P.1
P.2

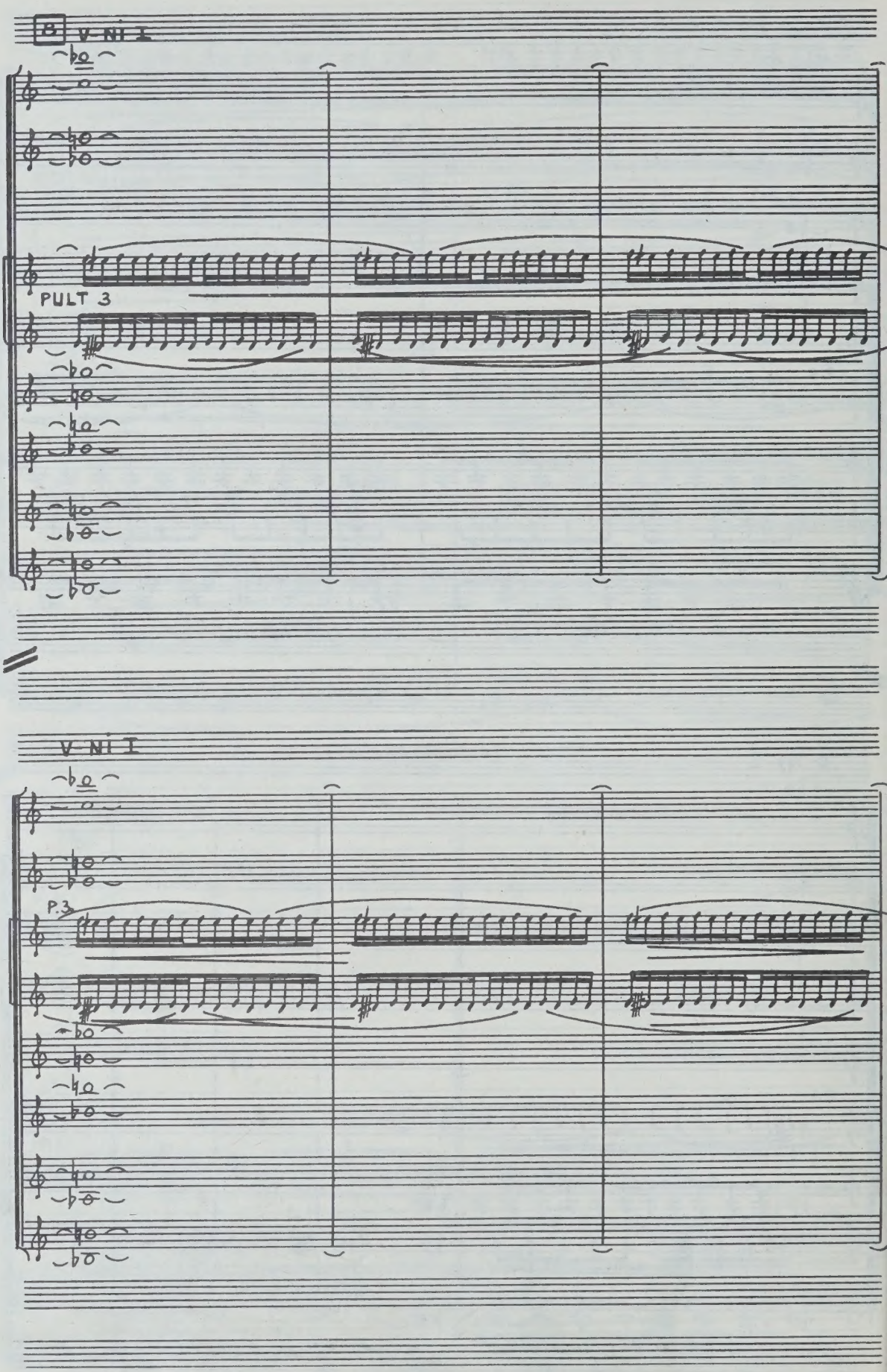

7
P. 1
V-NI I
P. 2
PULT 6
PULT 7
V-NI I
P.1
P.2
P.6
P.7

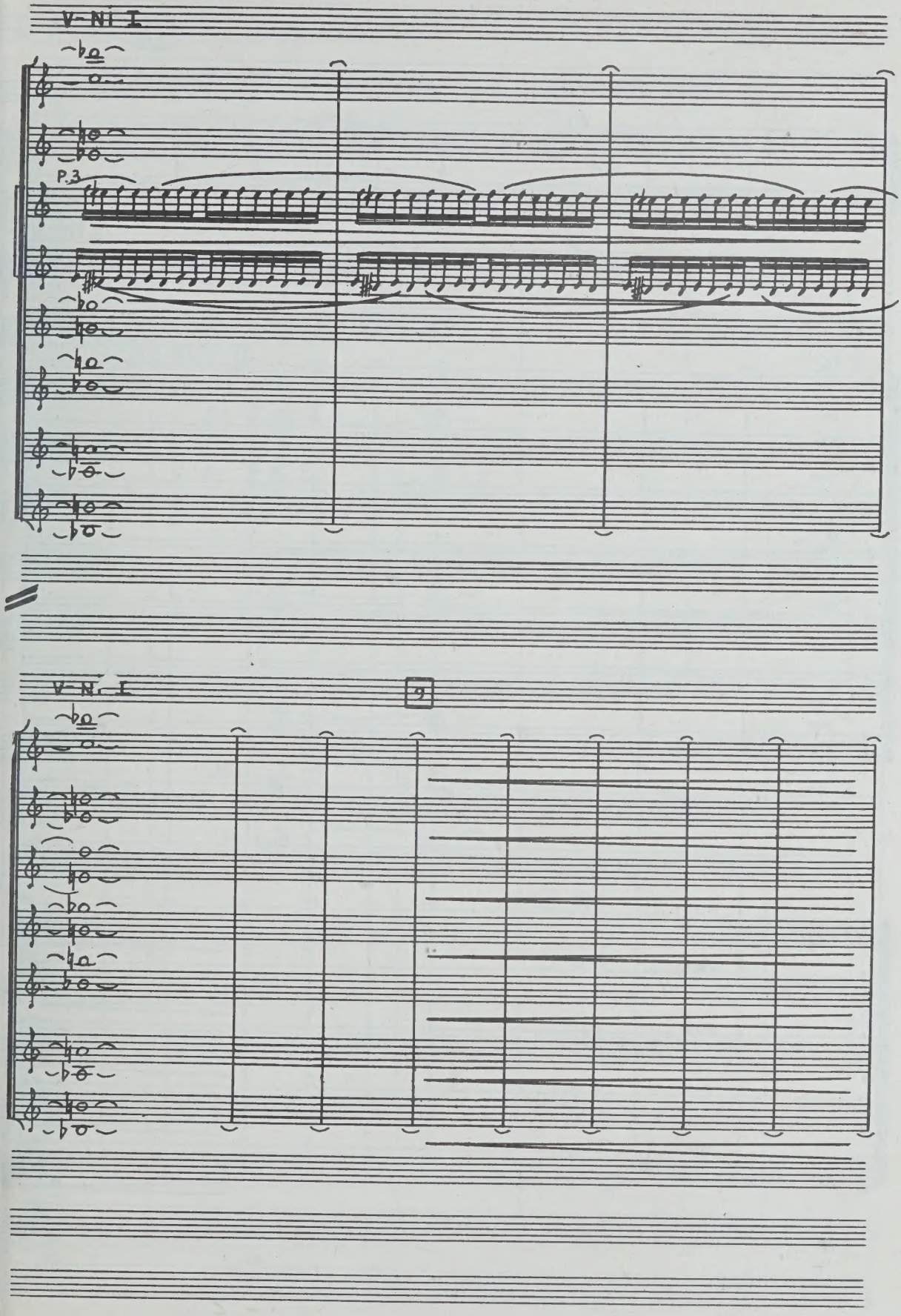

V-NI I
P.1
P.2
P.6
P.7

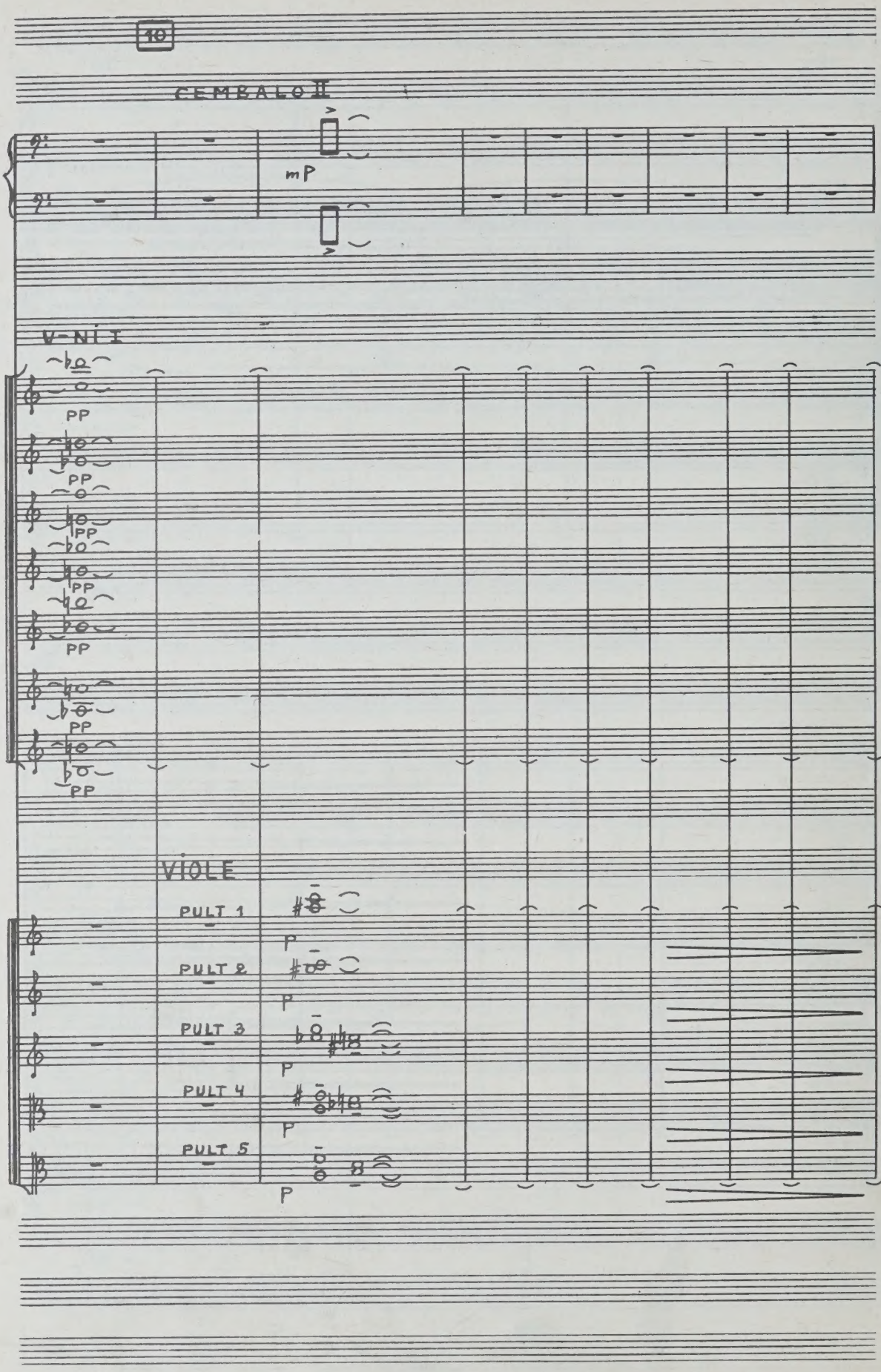

V-NI I
P.1
P.2
P.6
P.7

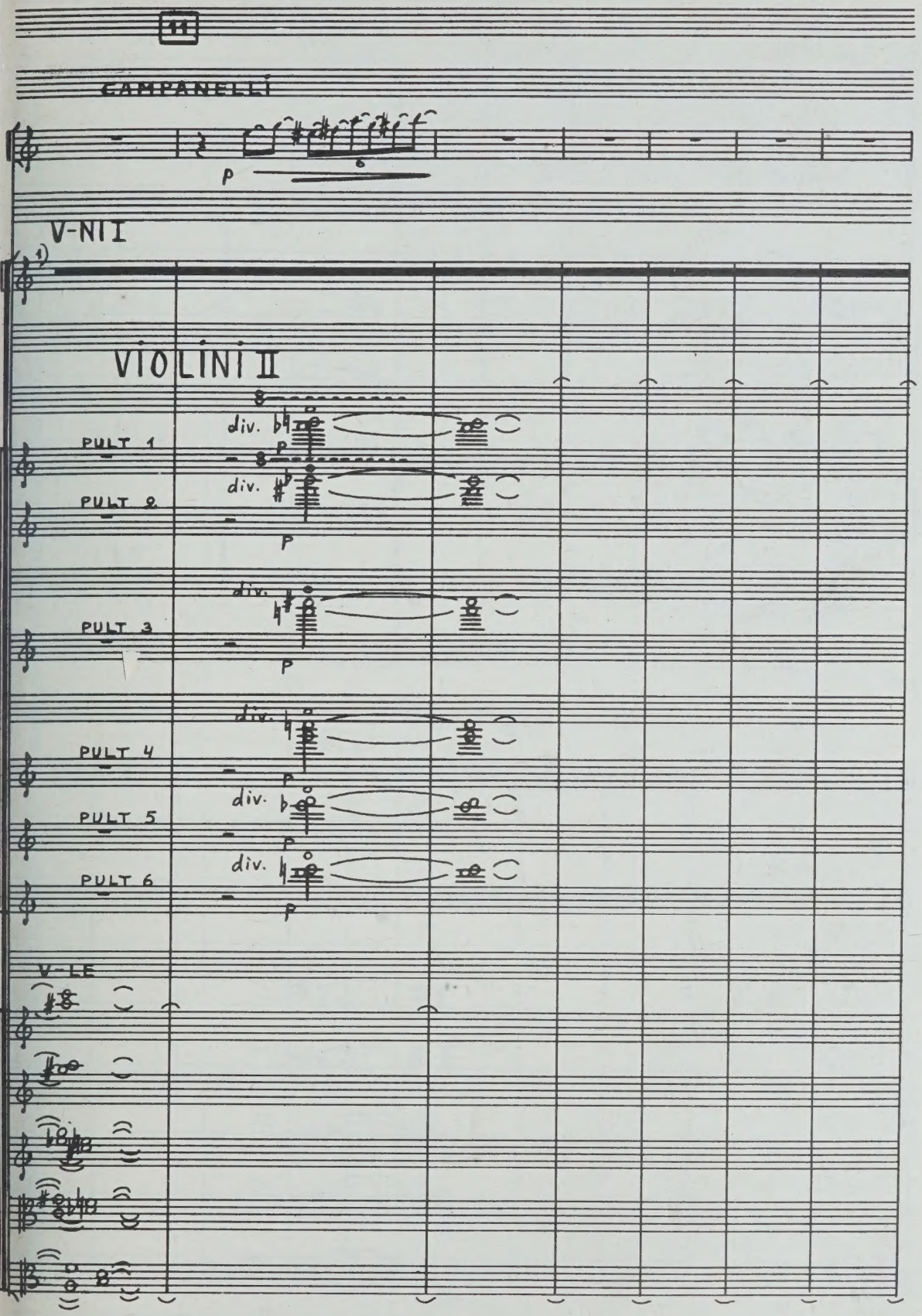

V-NI I
P.1
P.2
P.6
P.7
V-NI I
P.1
P.2
P.6
P.7


V-NI I
P.6
P.7
V-NI I
P.6
P.7

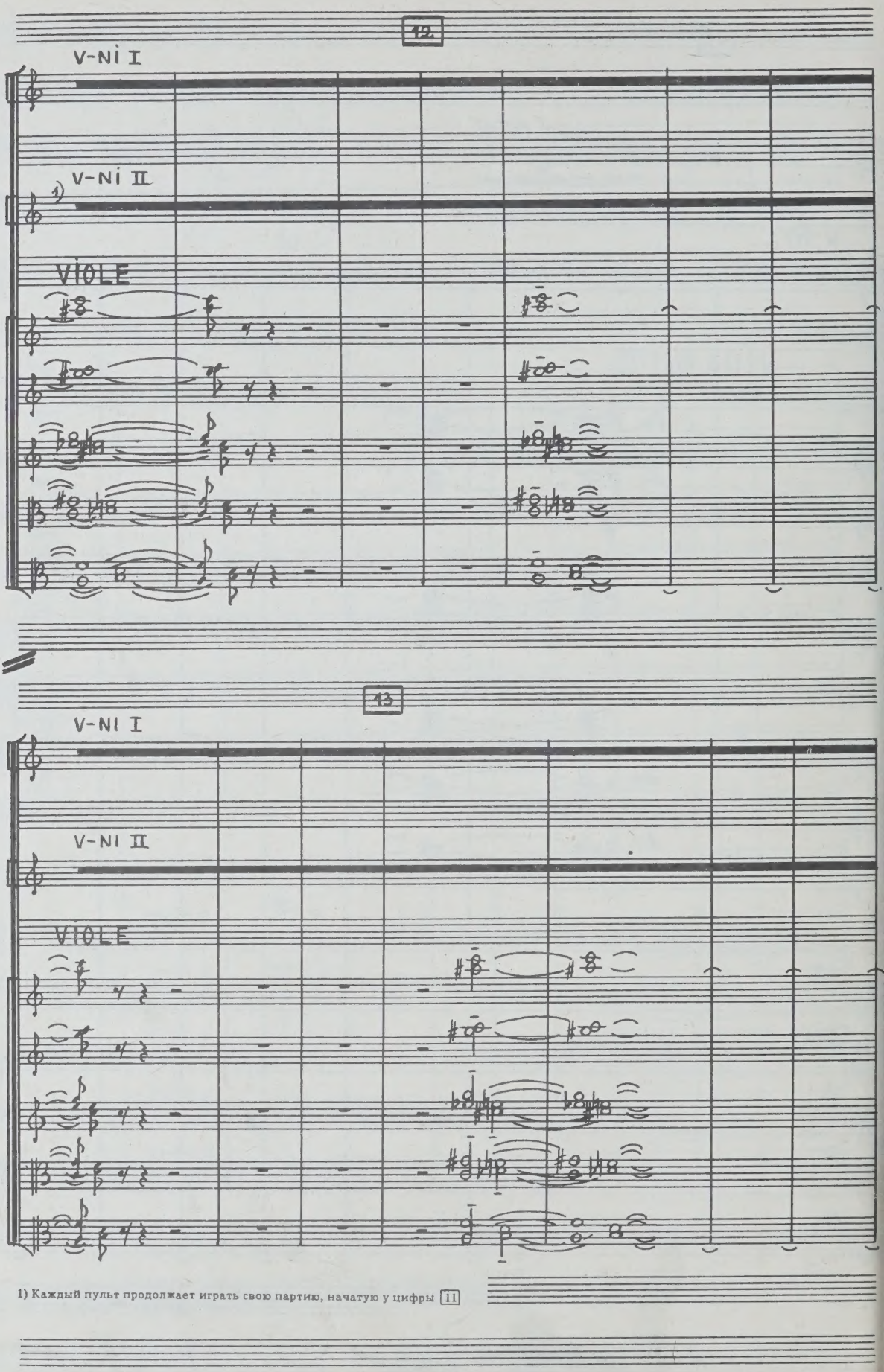

B
V NI 1
PULT 3
V NI I
P.3


V-N. I
P.3
V-N. I
9

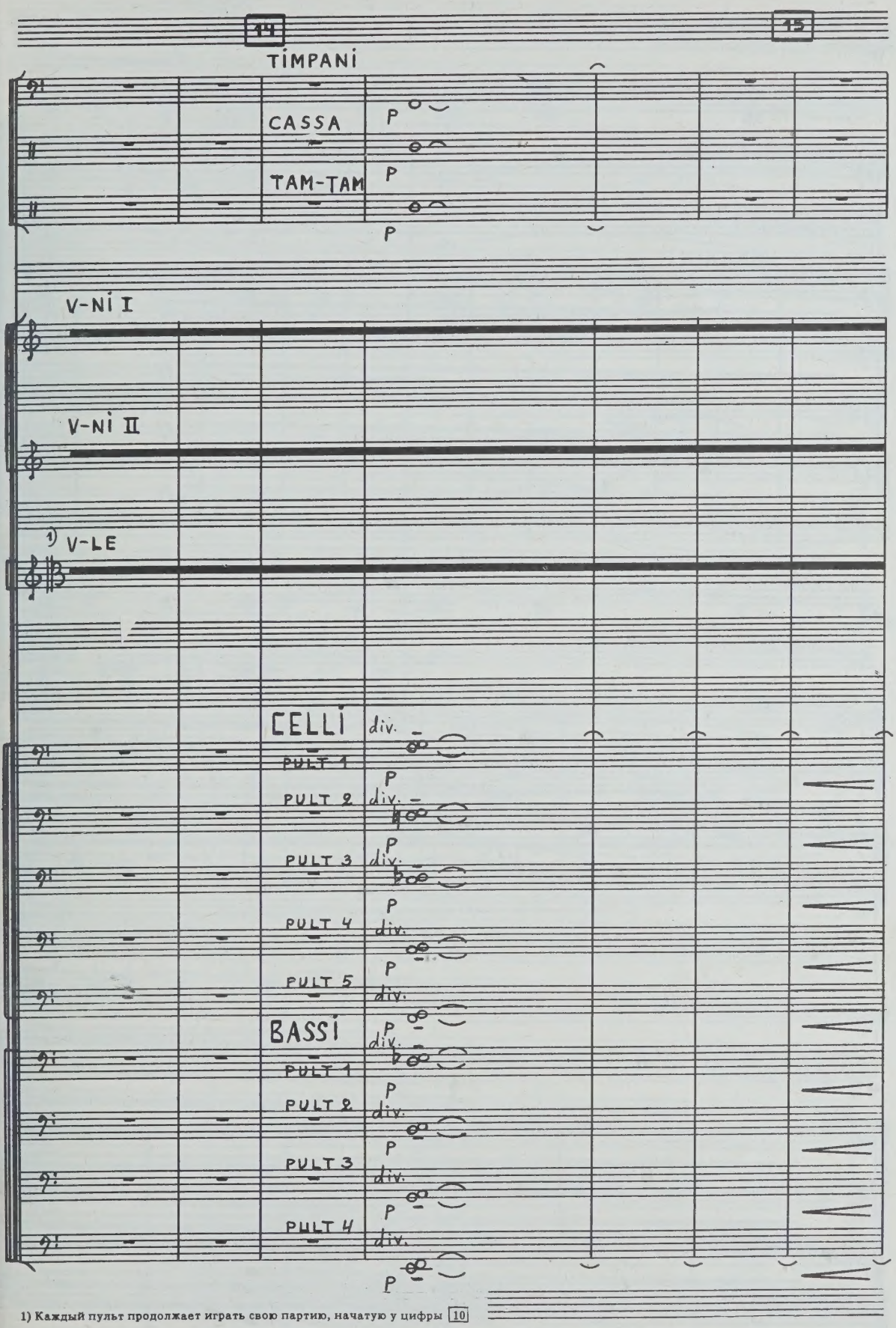

10
CEMBALO II
mP
V-NI I
PP
PP
PP
PP
PP
PP
VIOLE
PULT 1
P
PULT 2
P
PULT 3
P
PULT 4
P
PULT 5
P



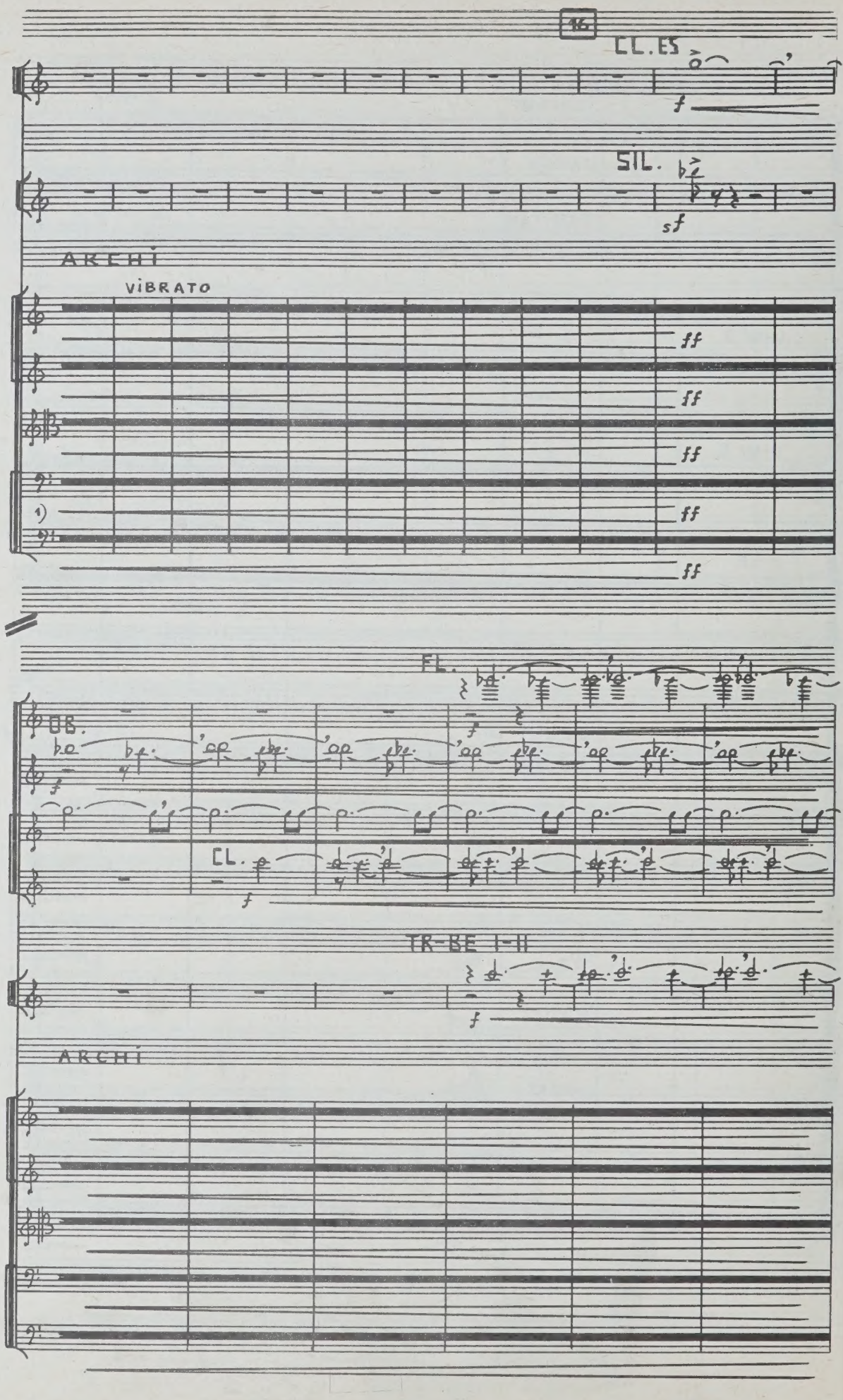
1) Каждый пульт продолжает играть свою партию, начатую в начале симфонии.

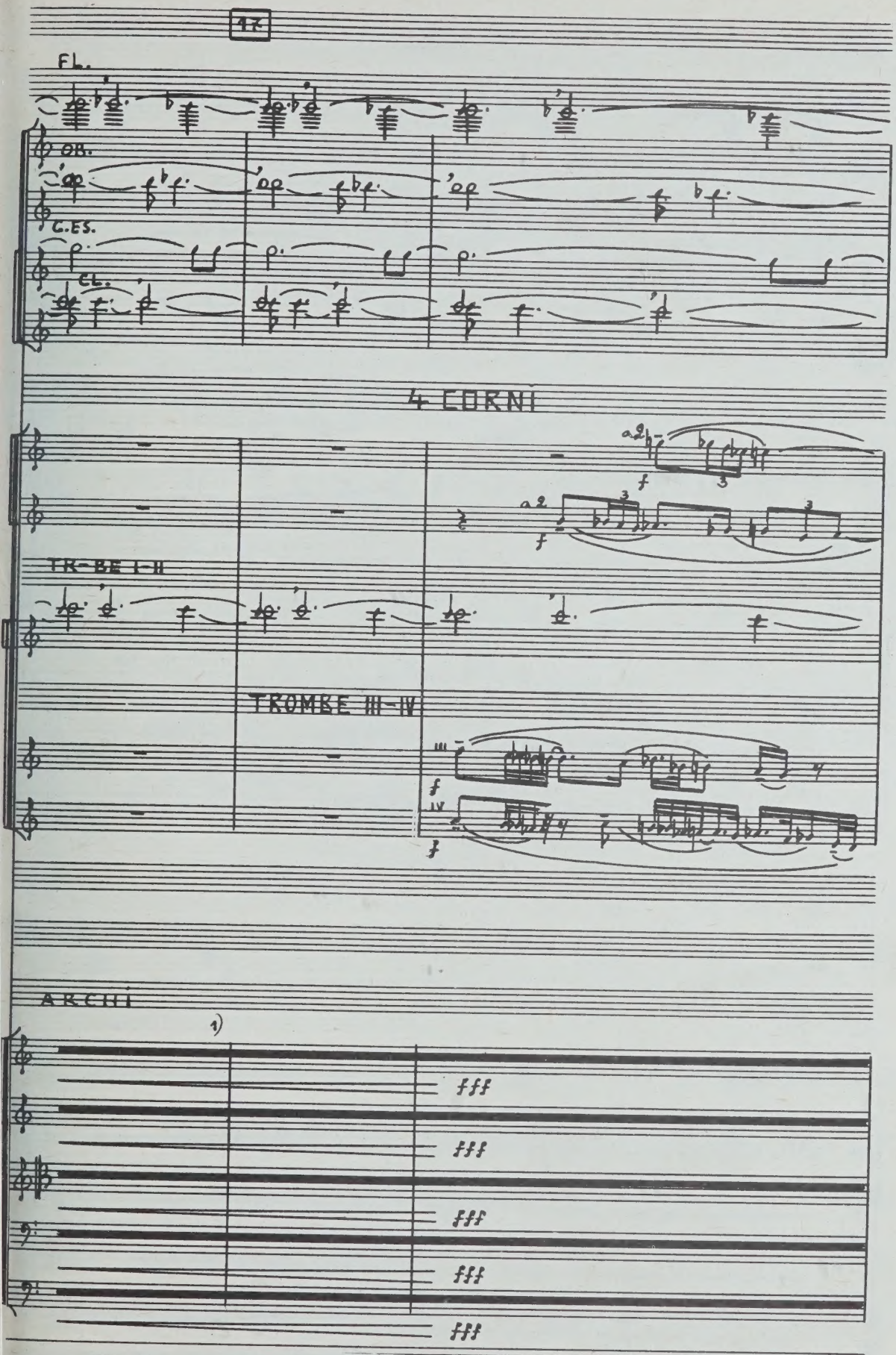


1) Каждый пульт продолжает играть свою партию, начатую у цифры 11

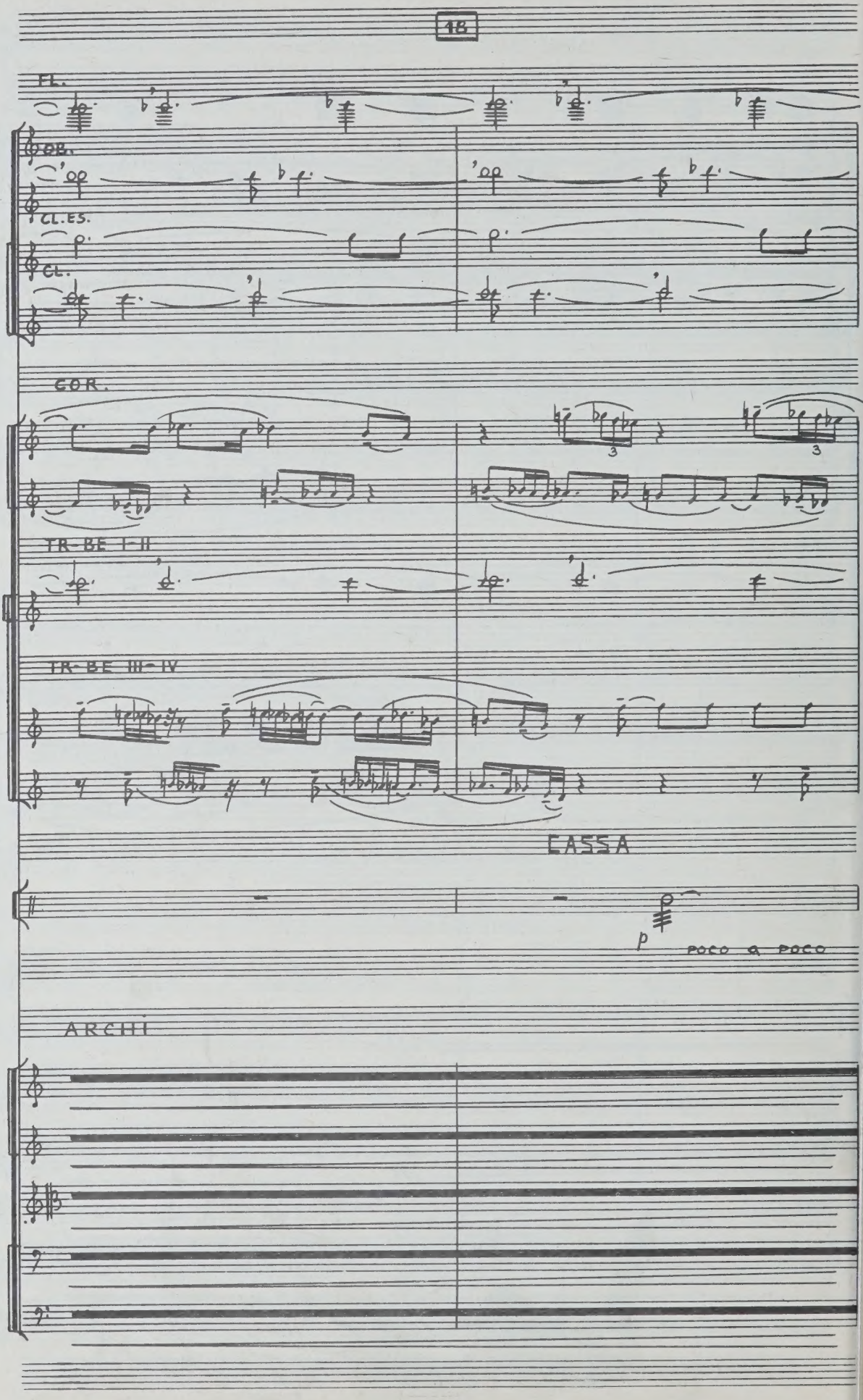


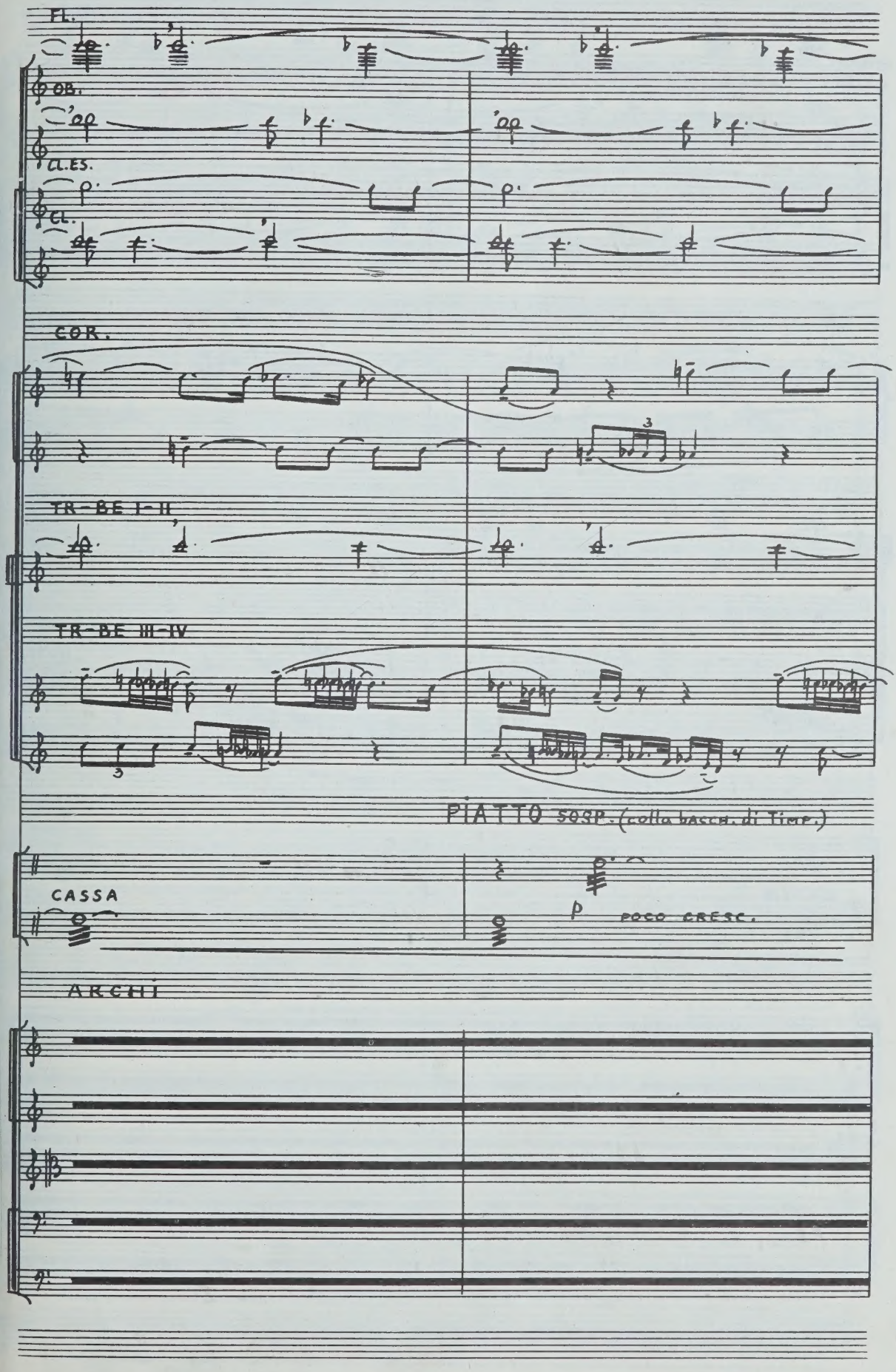
1) Каждый пульт продолжает играть свою партию, начатую у цифры 10

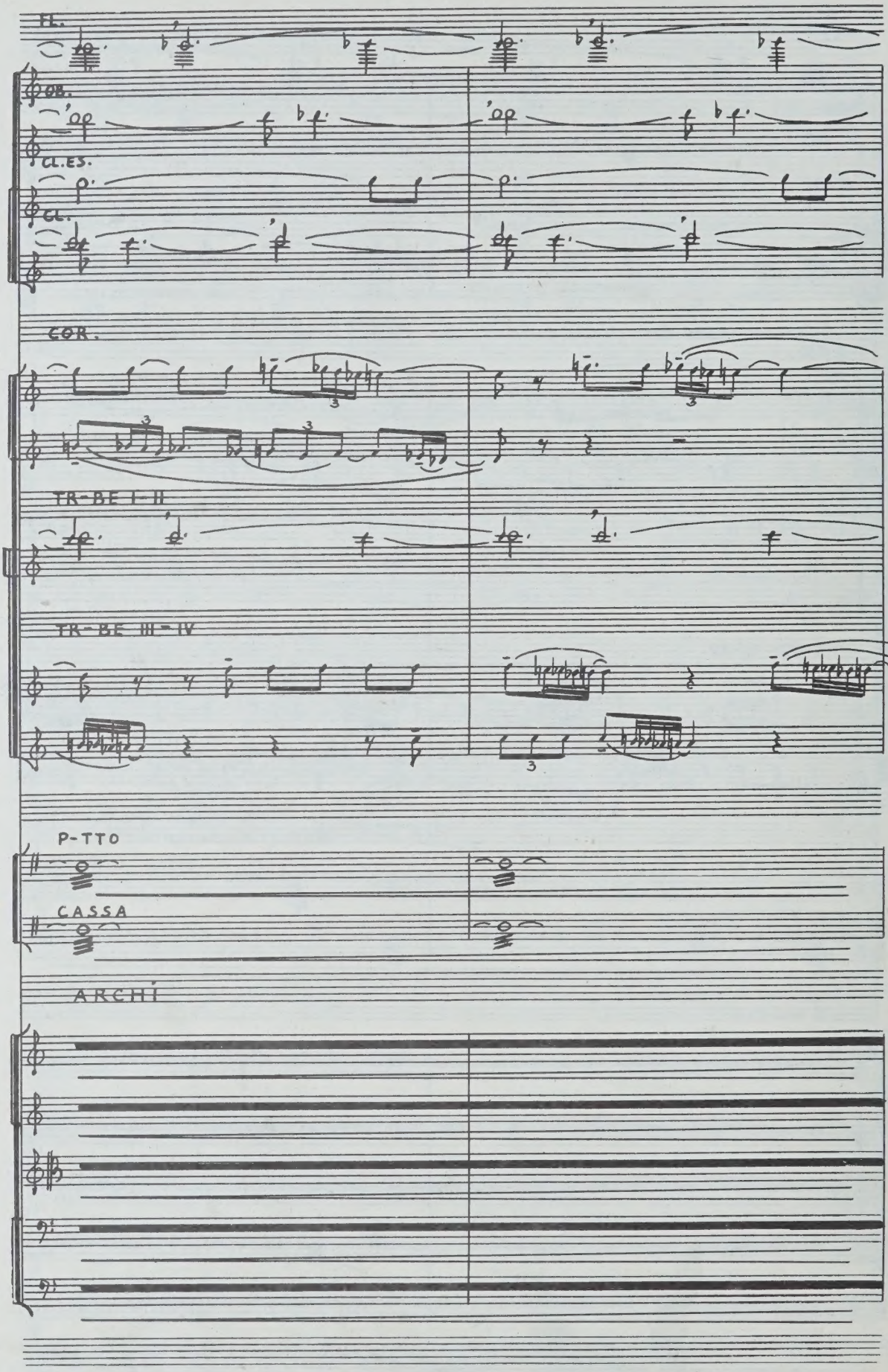

16
CL. ES
SIL.
sf
ARCHI
VIBRATO
ff
ff
ff
1)
ff
ff
FL.
f
OB.
CL.
f
TR-BE I-II
f
ARCHI

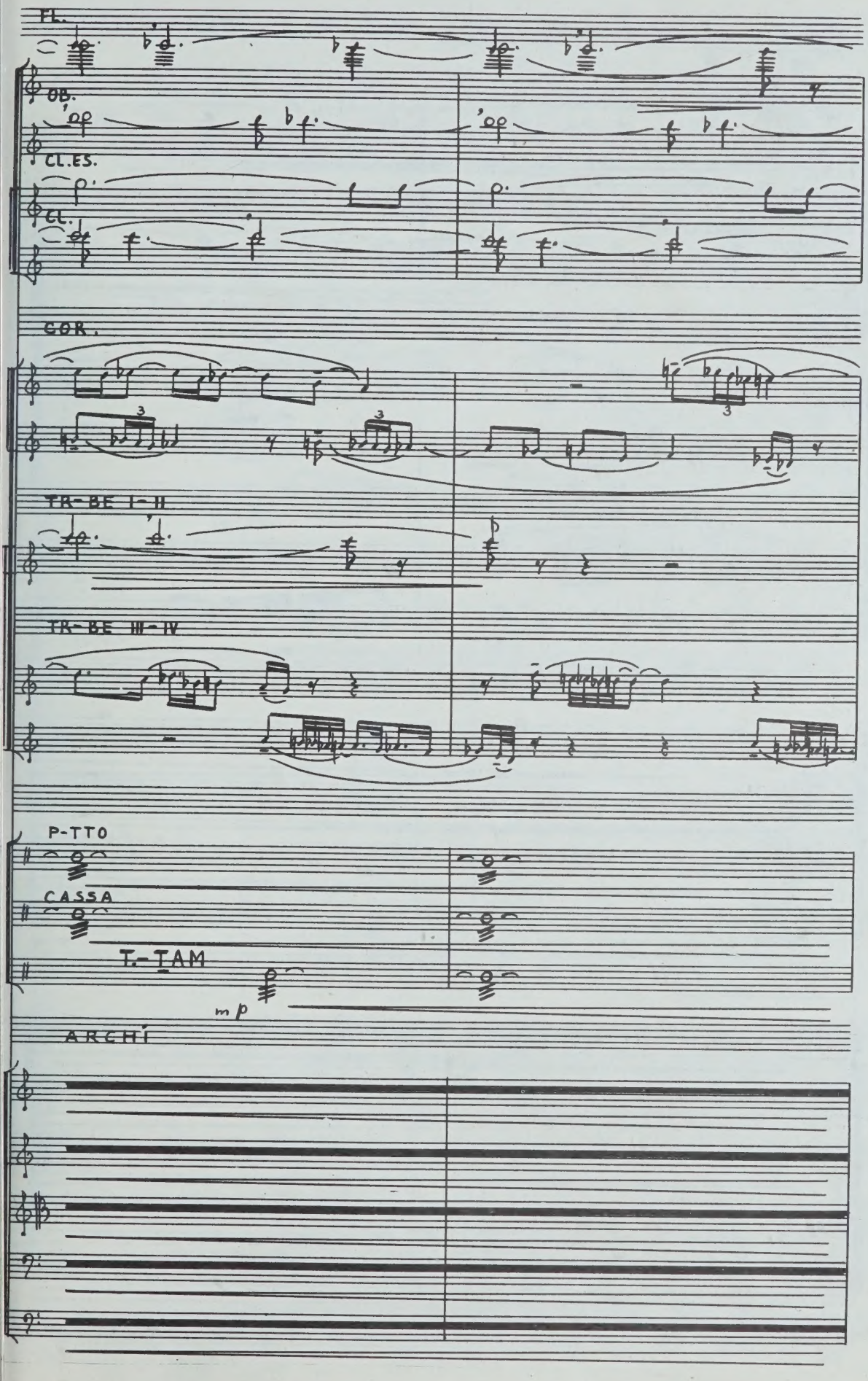


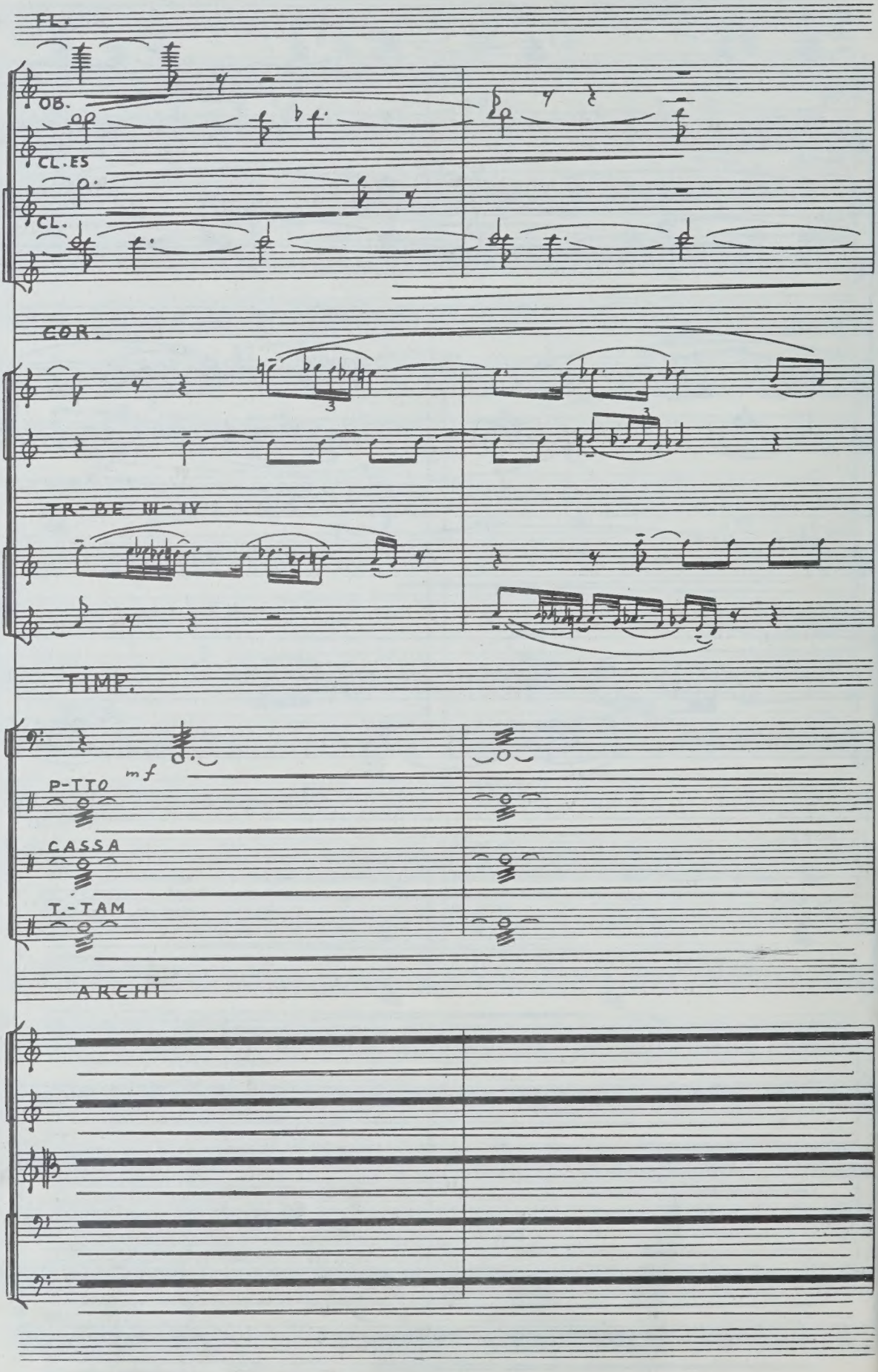
1) От цифры 17 до 21 – у струнных частая смена смычка на предельной громкости.

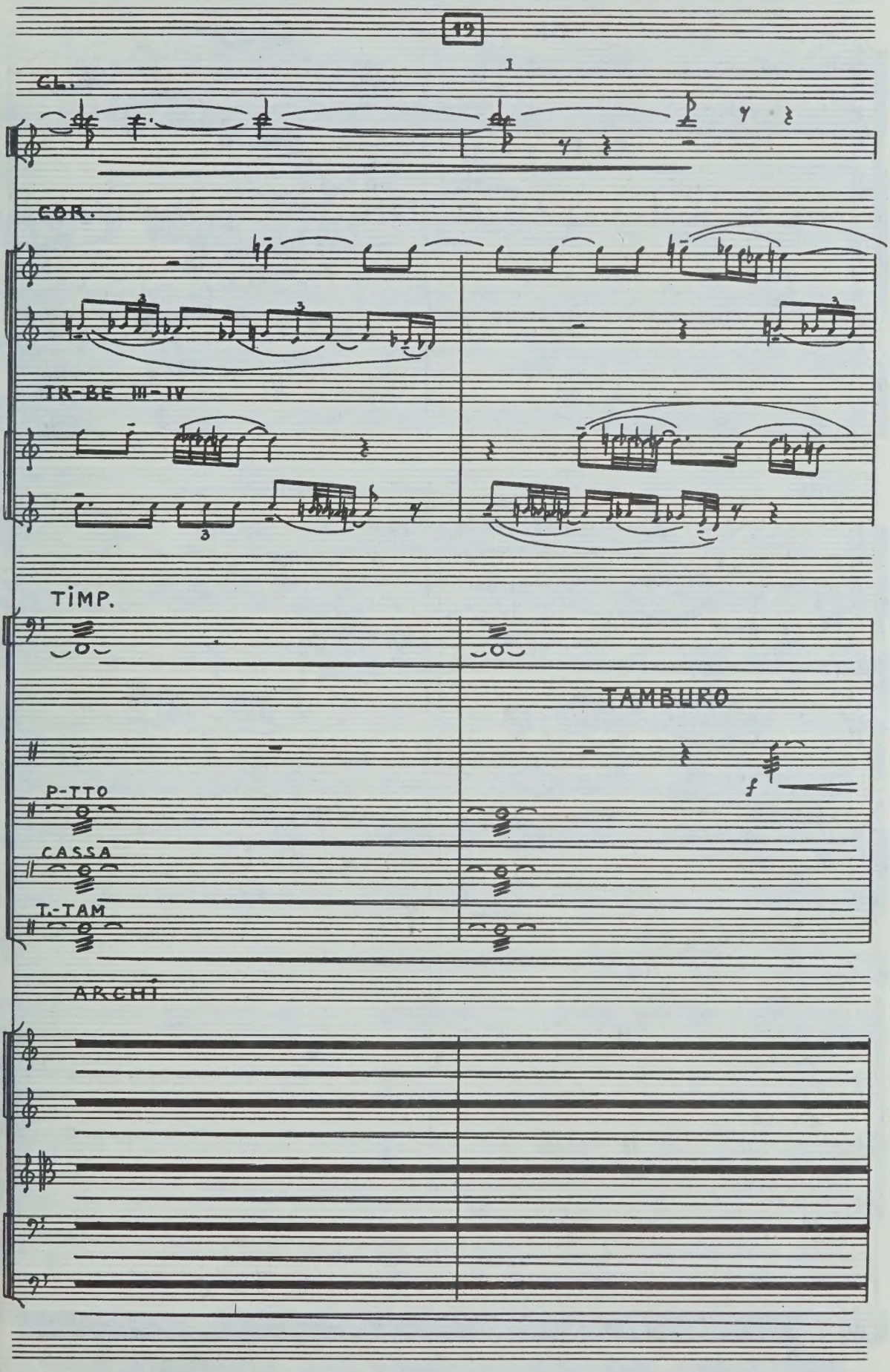

18
FL.
OB.
CL.ES.
CL.
COR.
TR-BE I-II
TR-BE III-IV
CASSA
p
POCO A POCO
ARCHI

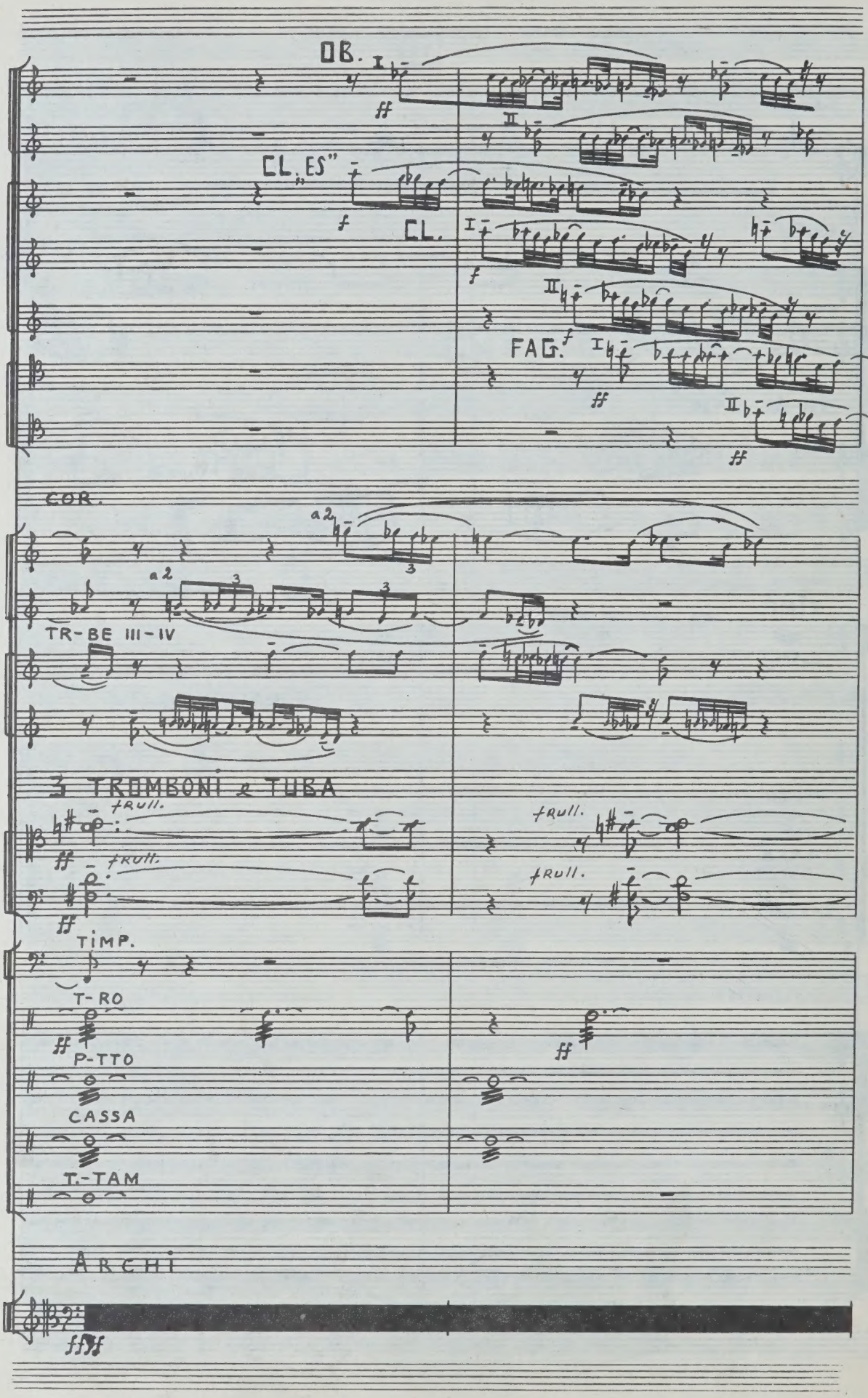

FL.
OB.
CL.ES.
CL.
COR.
TR-BE I-II
TR-BE III-IV
PIATTO SOSP. (colla bascH. di Time.)
CASSA
p
POCO CRESC.
ARCHI

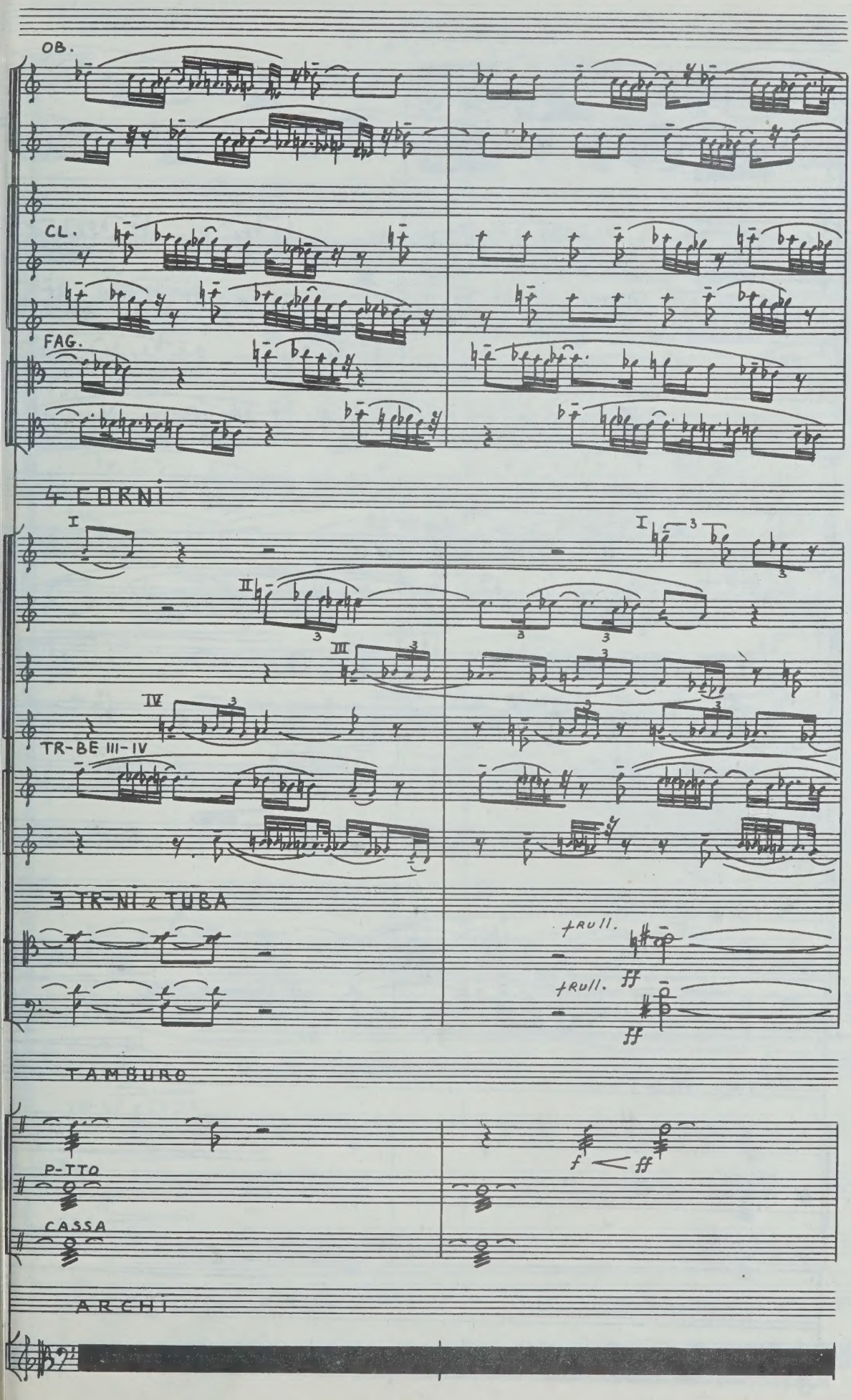

FL.
OB.
CL.ES.
CL.
COR.
TR-BE I-II
TR-BE III-IV
P-TTO
CASSA
ARCHI

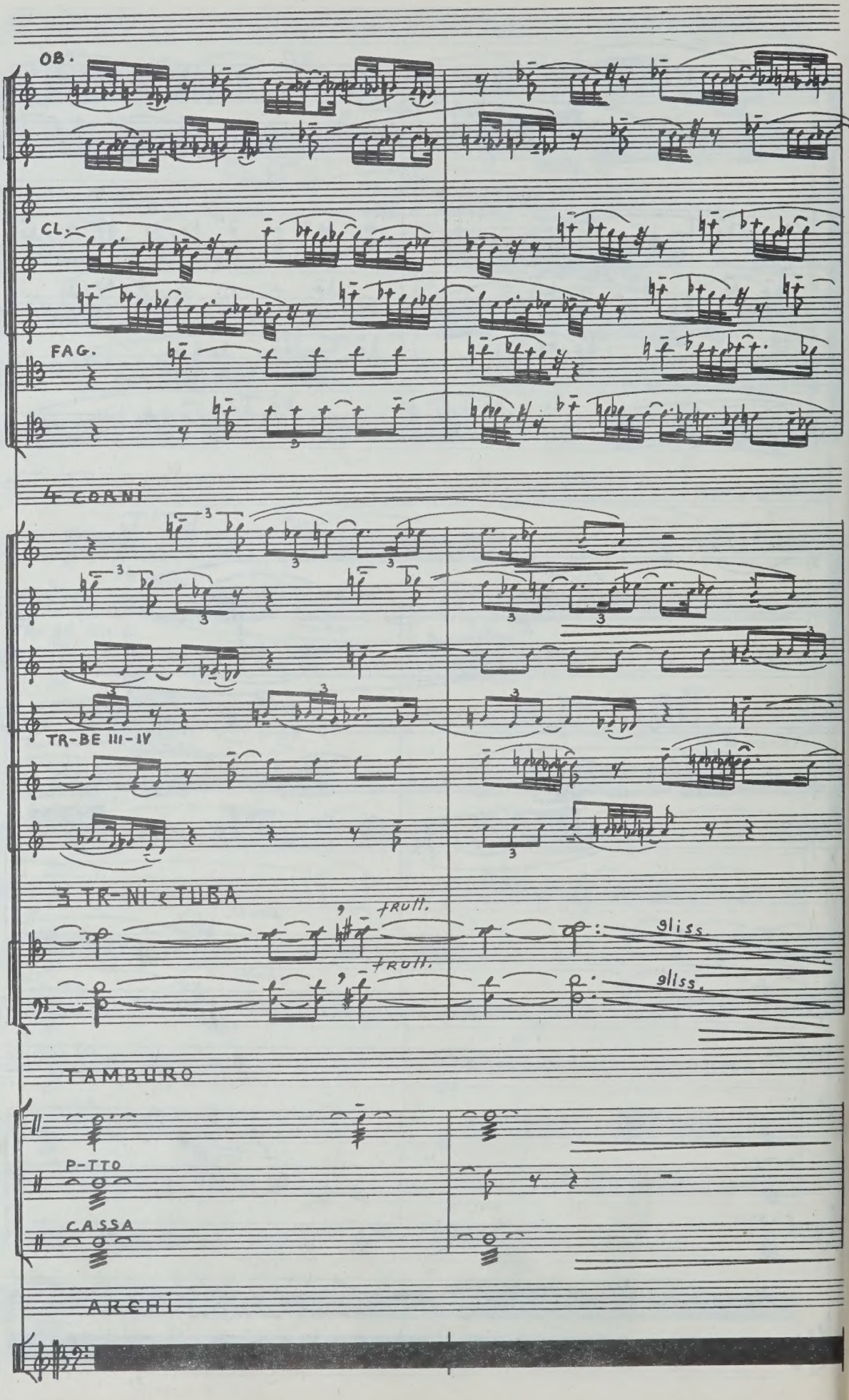

FL.
OB.
CL.ES.
CL.
COR.
TR-BE I-II
TR-BE III-IV
P-TTO
CASSA
T.-TAM
mp
ARCHI

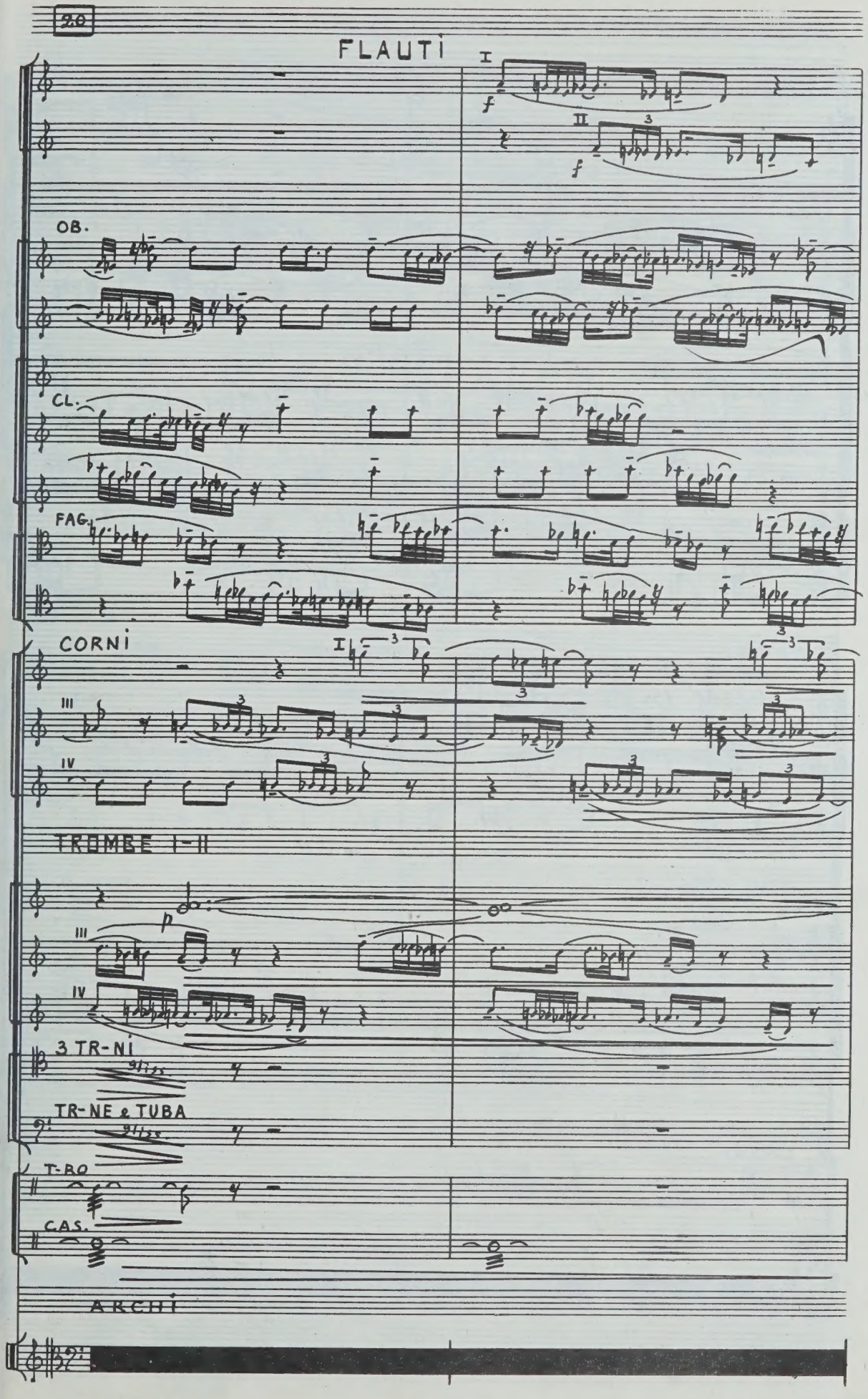

FL.
OB.
CL. ES
CL.
COR.
TR-BE III-IV
TIMP.
P-TTO
mf
CASSA
T.-TAM
ARCHI

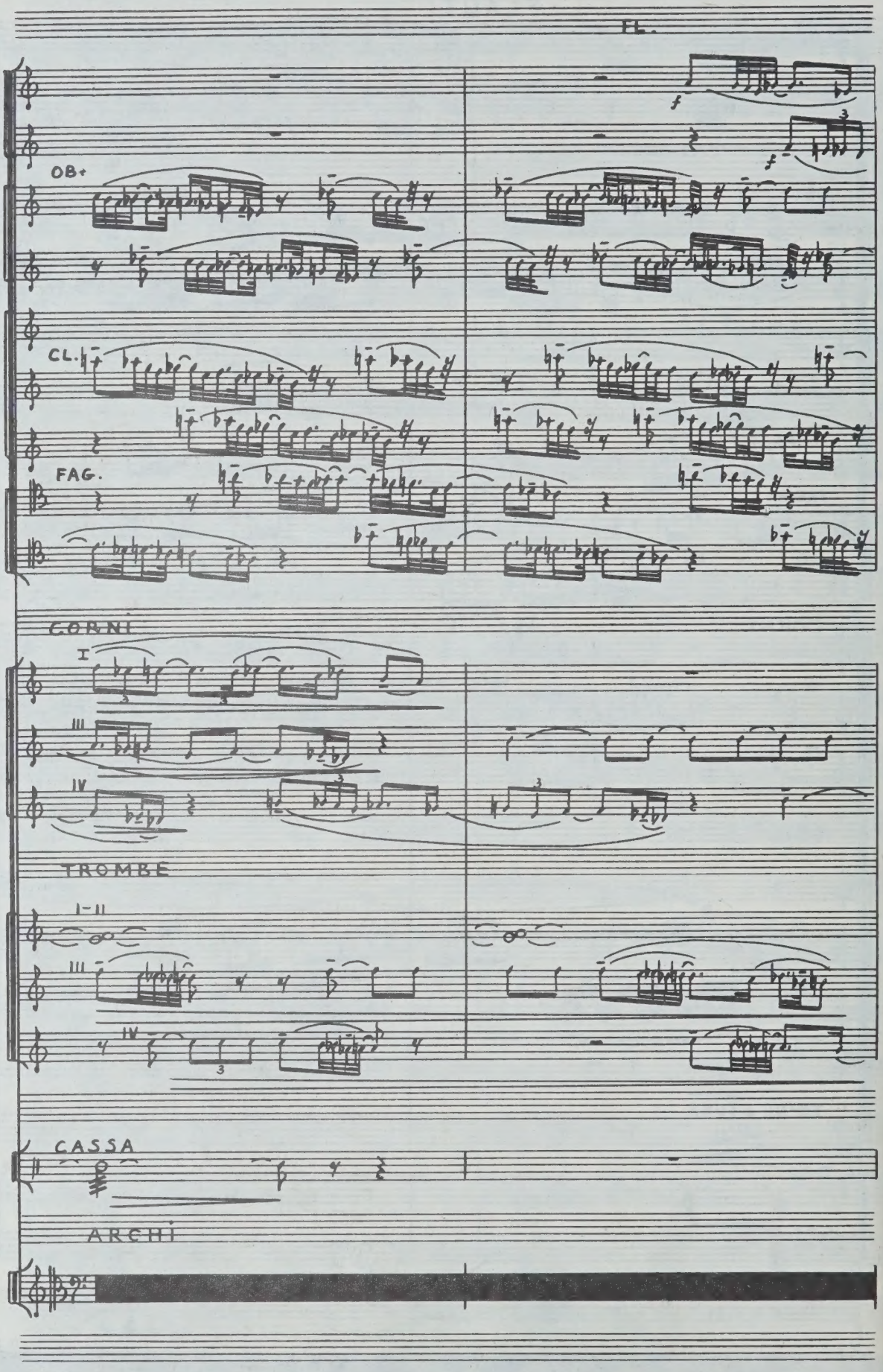

19
1
Cl.
COR.
TR-BE III-IV
TIMP.
TAMBURO
f
P-TTO
CASSA
T.-TAM
ARCHI

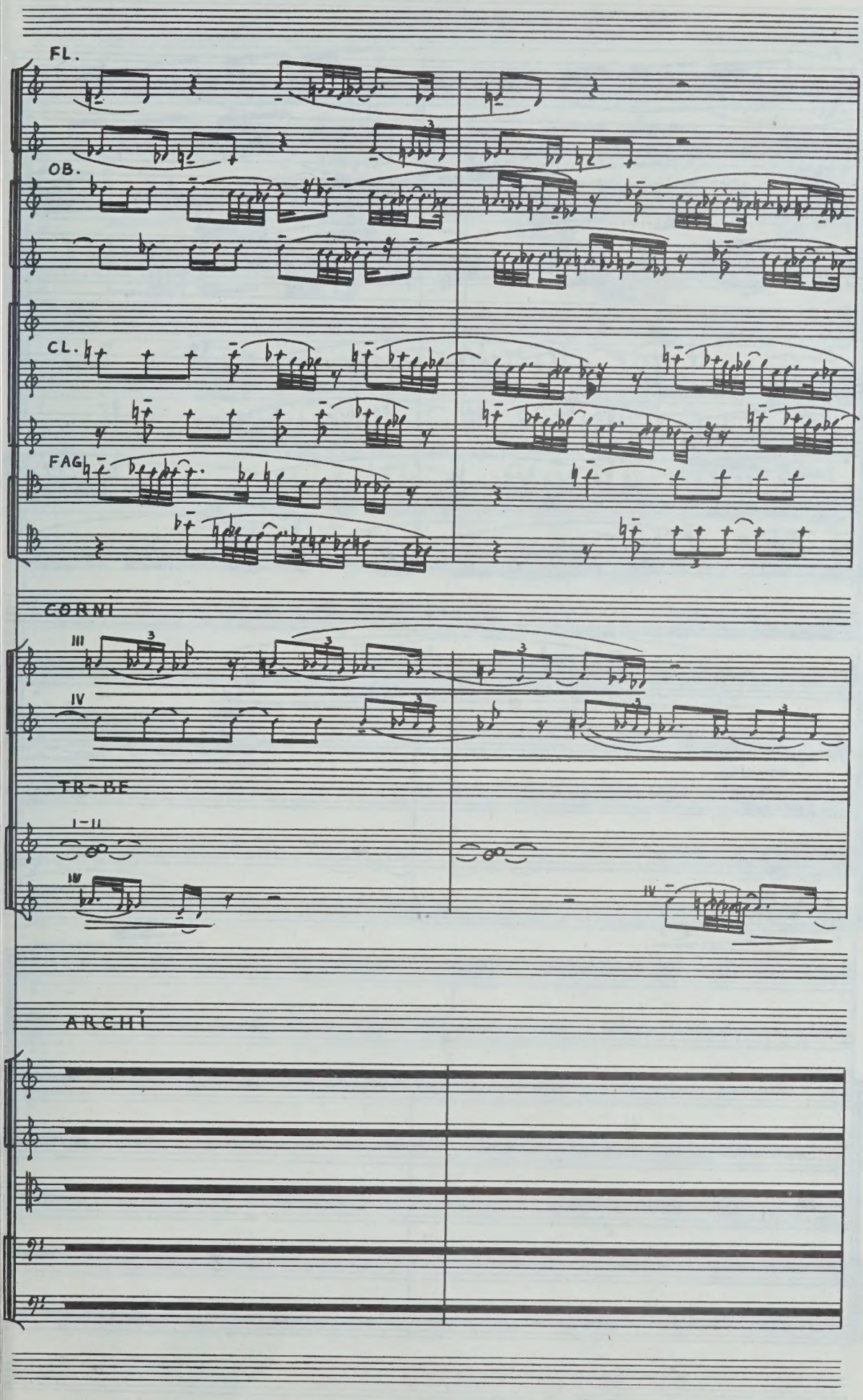

OB.
I
II
CL. „ES"
f
CL.
I
f
II
FAG.
f
I
II
COR.
a 2
a 2
3
TR-BE III-IV
3 TROMBONI e TUBA
trull.
trull.
trull.
trull.
TIMP.
T-RO
P-TTO
CASSA
T.-TAM
ARCHI
fff

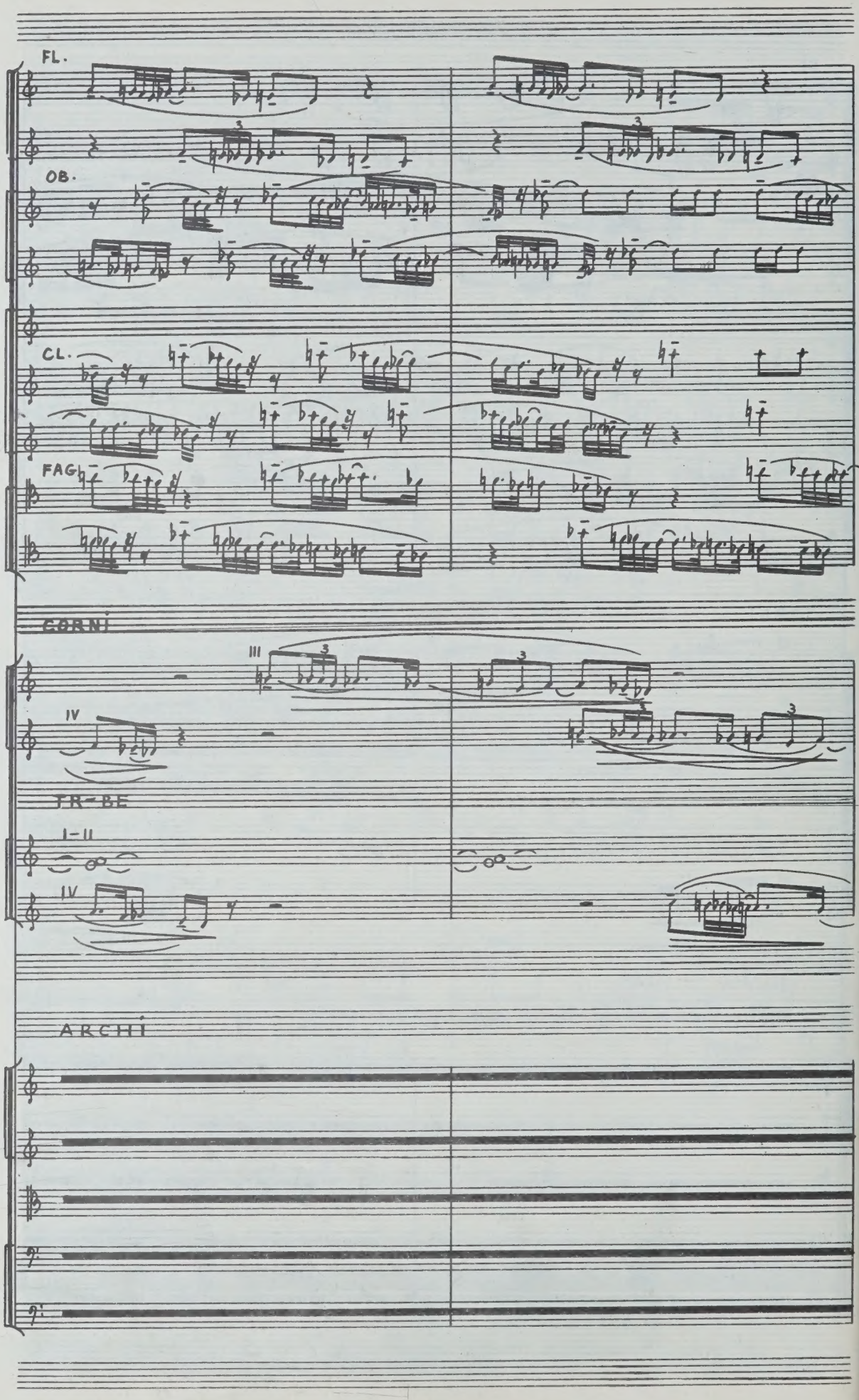

OB.
CL.
FAG.
4 CORNI
I
II
III
IV
I
TR-BE III-IV
3 TR-NI e TUBA
trull.
trull.
ff
ff
TAMBURO
P-TTO
CASSA
f
ff
ARCHI

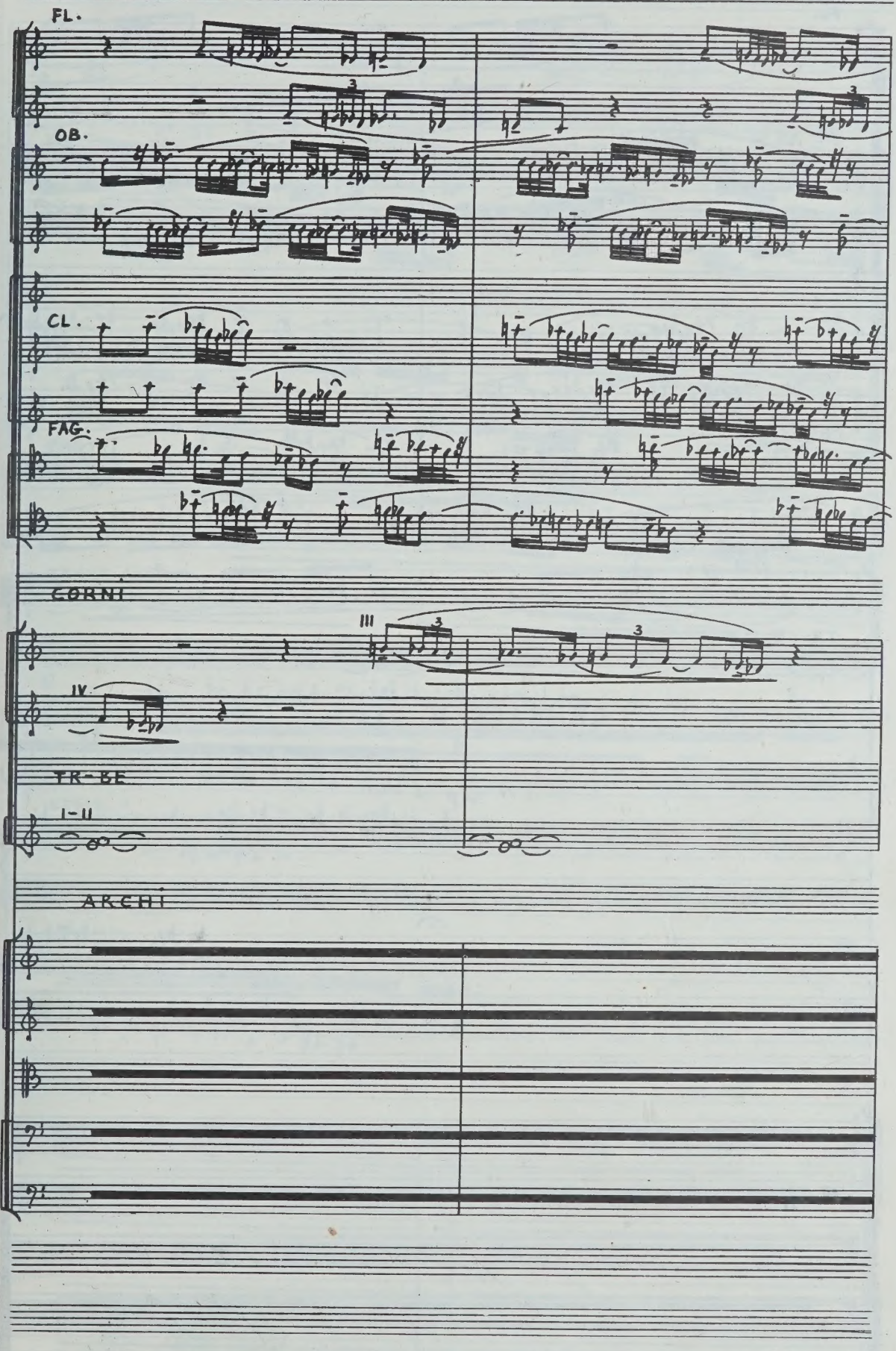

OB.
CL.
FAG.
4 CORNI
TR-BE III-IV
3 TR-NI e TUBA
frutt.
frutt.
gliss.
gliss.
TAMBURO
P-TTO
CASSA
ARCHI

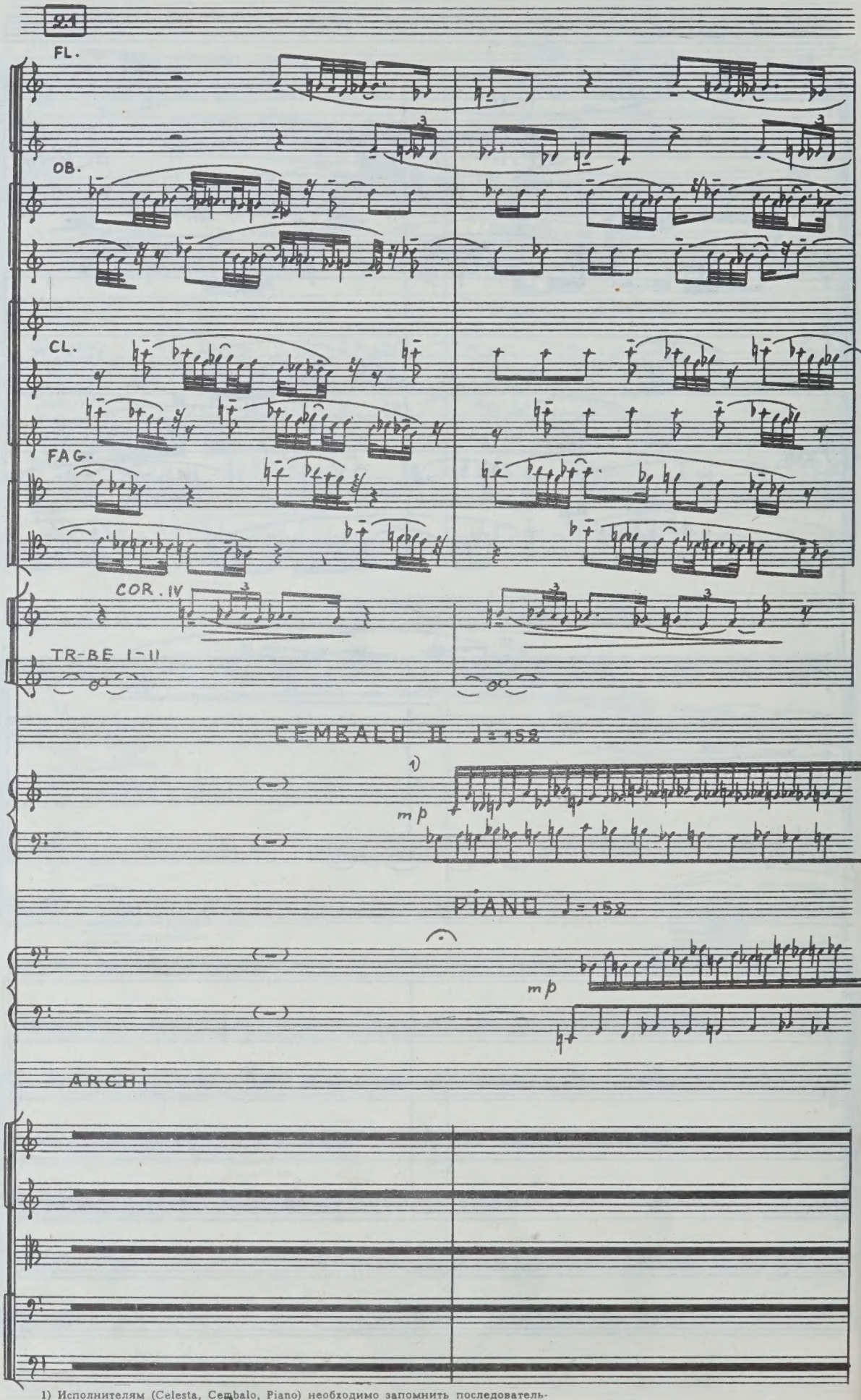

90
FLAUTI
I
II
f
f
OB.
CL.
FAG.
CORNI
I
III
IV
TRUMBE I-II
p
III
IV
3 TR-NI
TR-NE e TUBA
T-BO
CAS.
ARCHI


FL.
OB.
CL.
FAG.
CORNI
I
III
IV
TROMBE
I-II
III
IV
CASSA
ARCHI

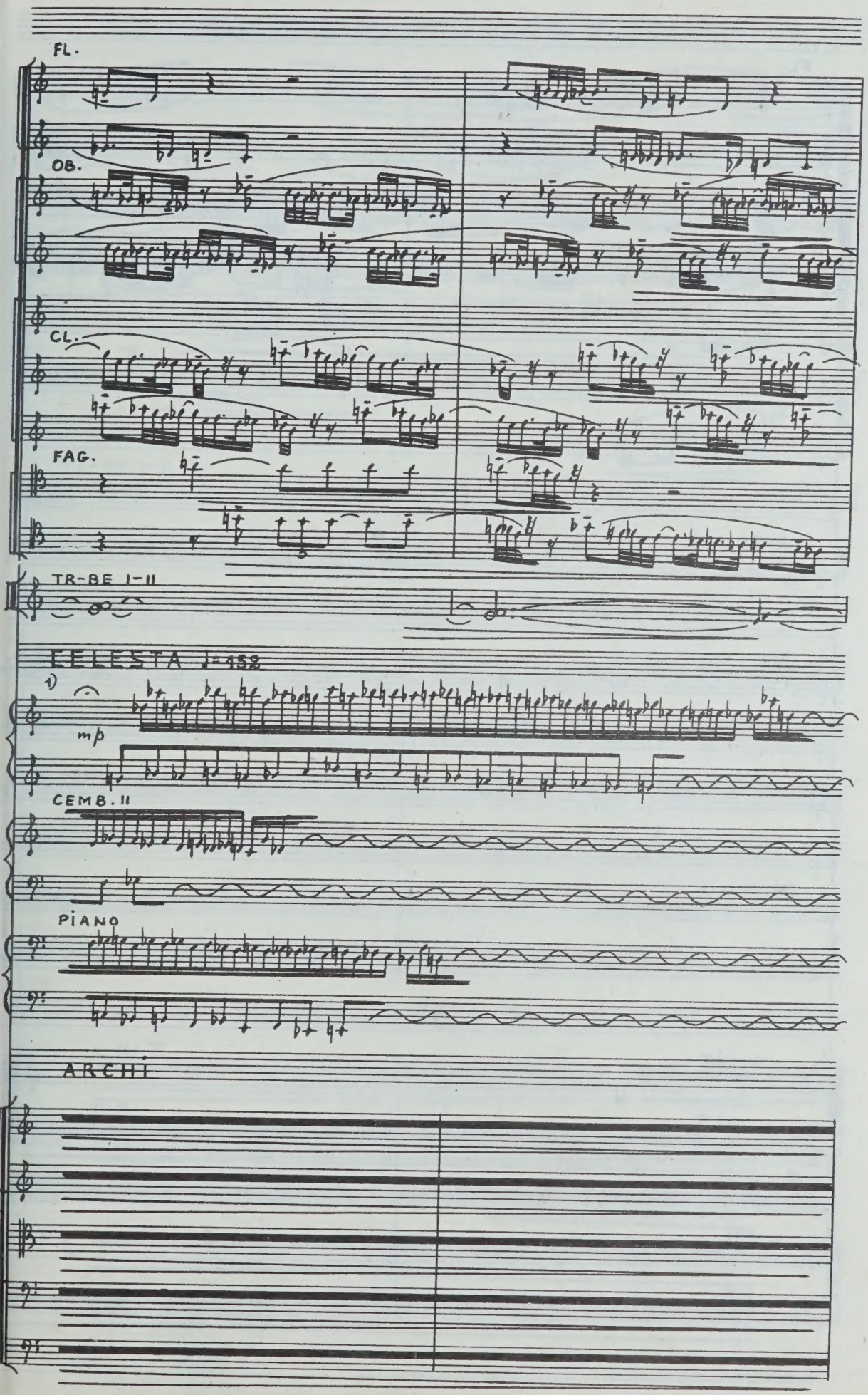

FL.
OB.
CL.
FAG
CORNI
III
IV
TR-BE
I-II
III
IV
ARCHI

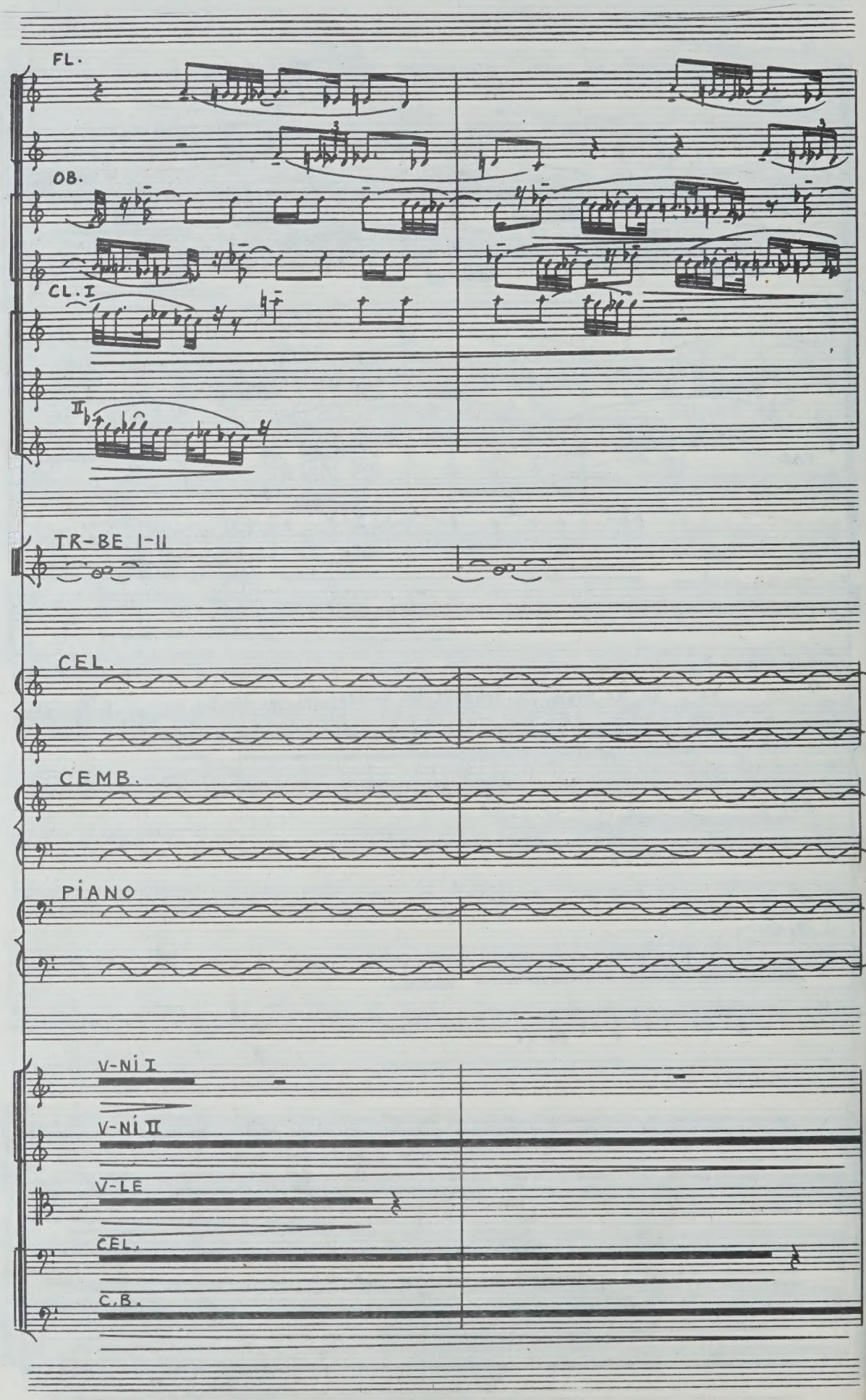

FL.
OB.
CL.
FAG
CORNI
III
IV
TR-BE
I-II
IV
ARCHI

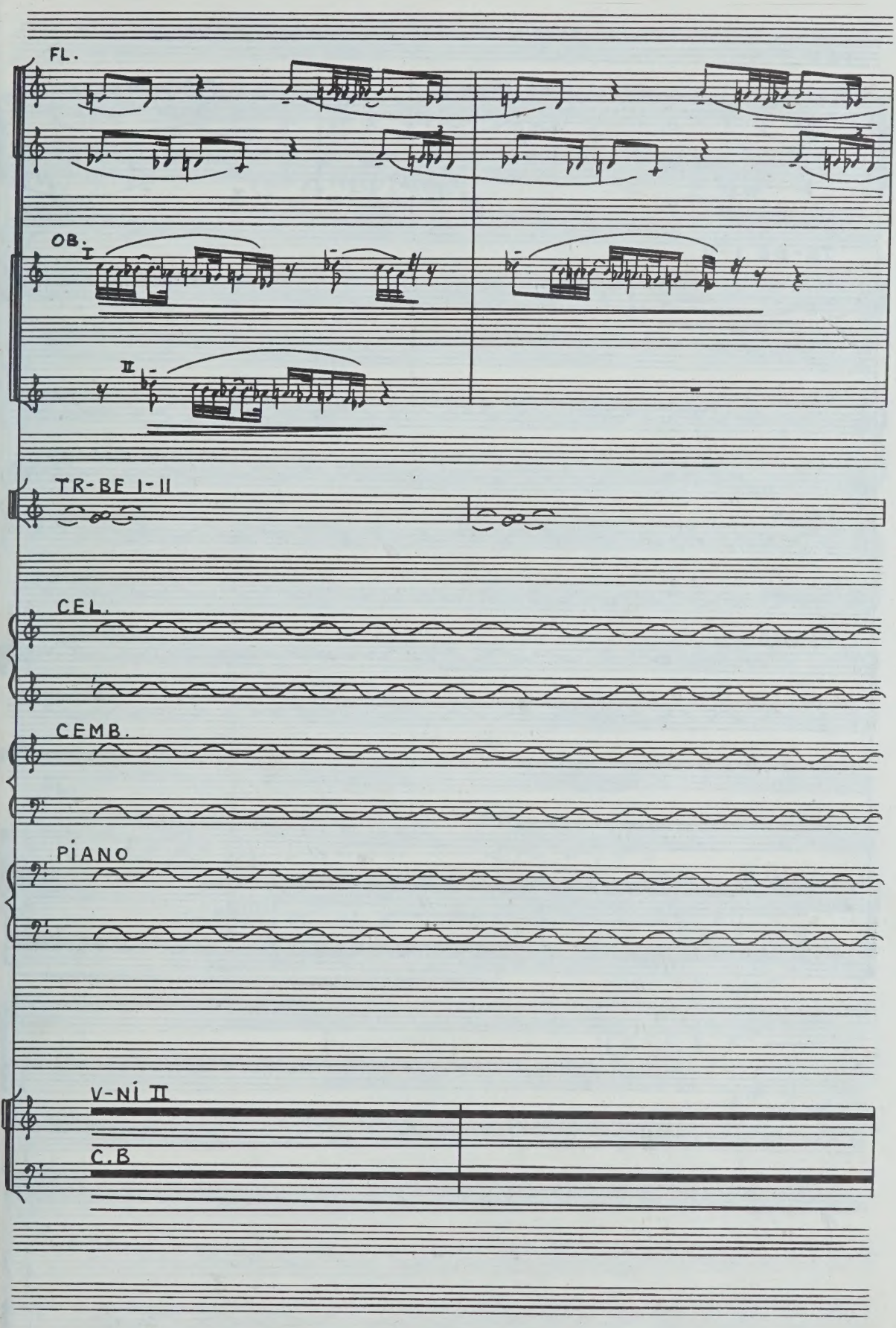

FL.
OB.
CL.
FAG.
CORNI
III
IV
TR-BE
I-II
ARCHI

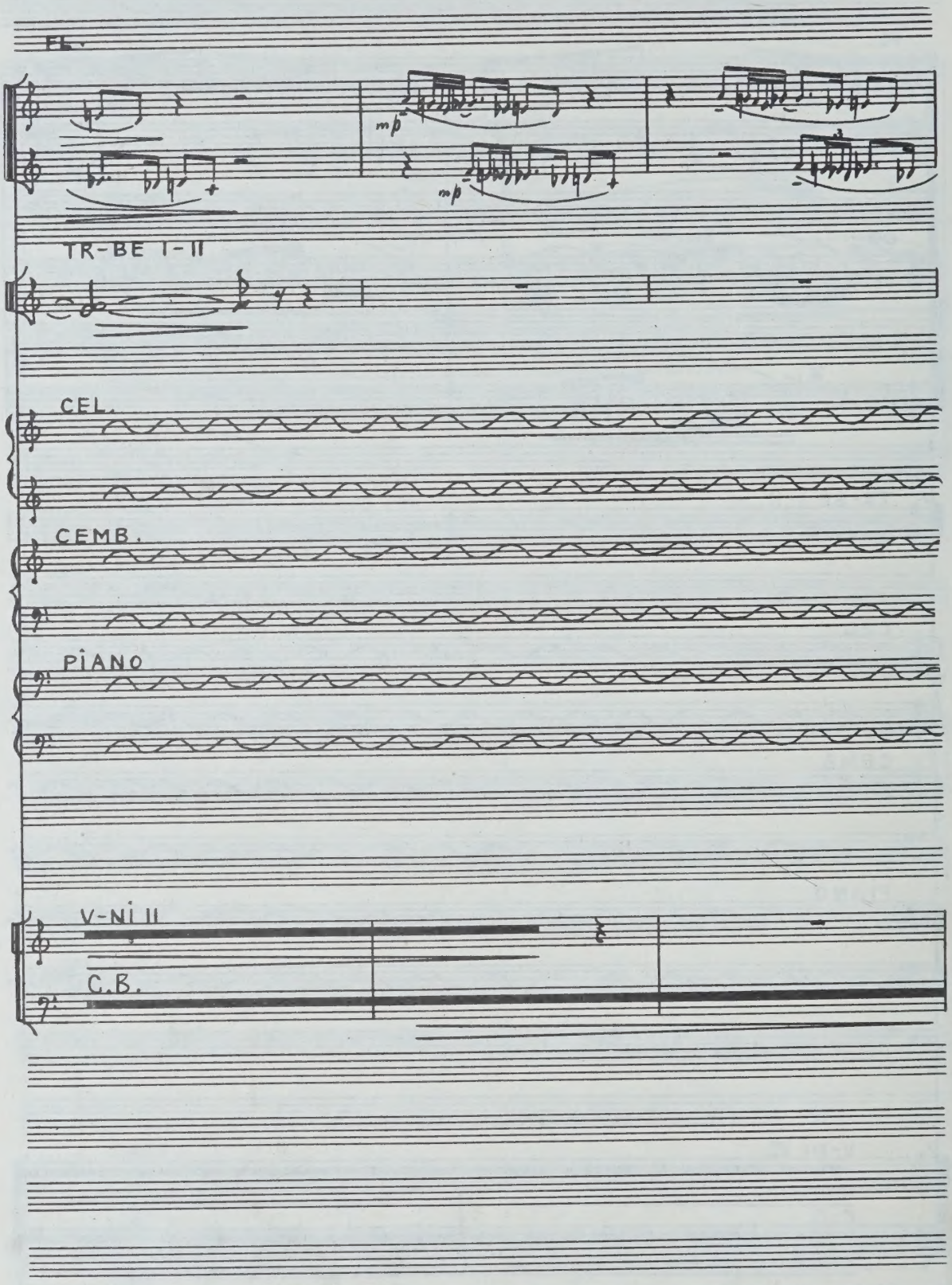


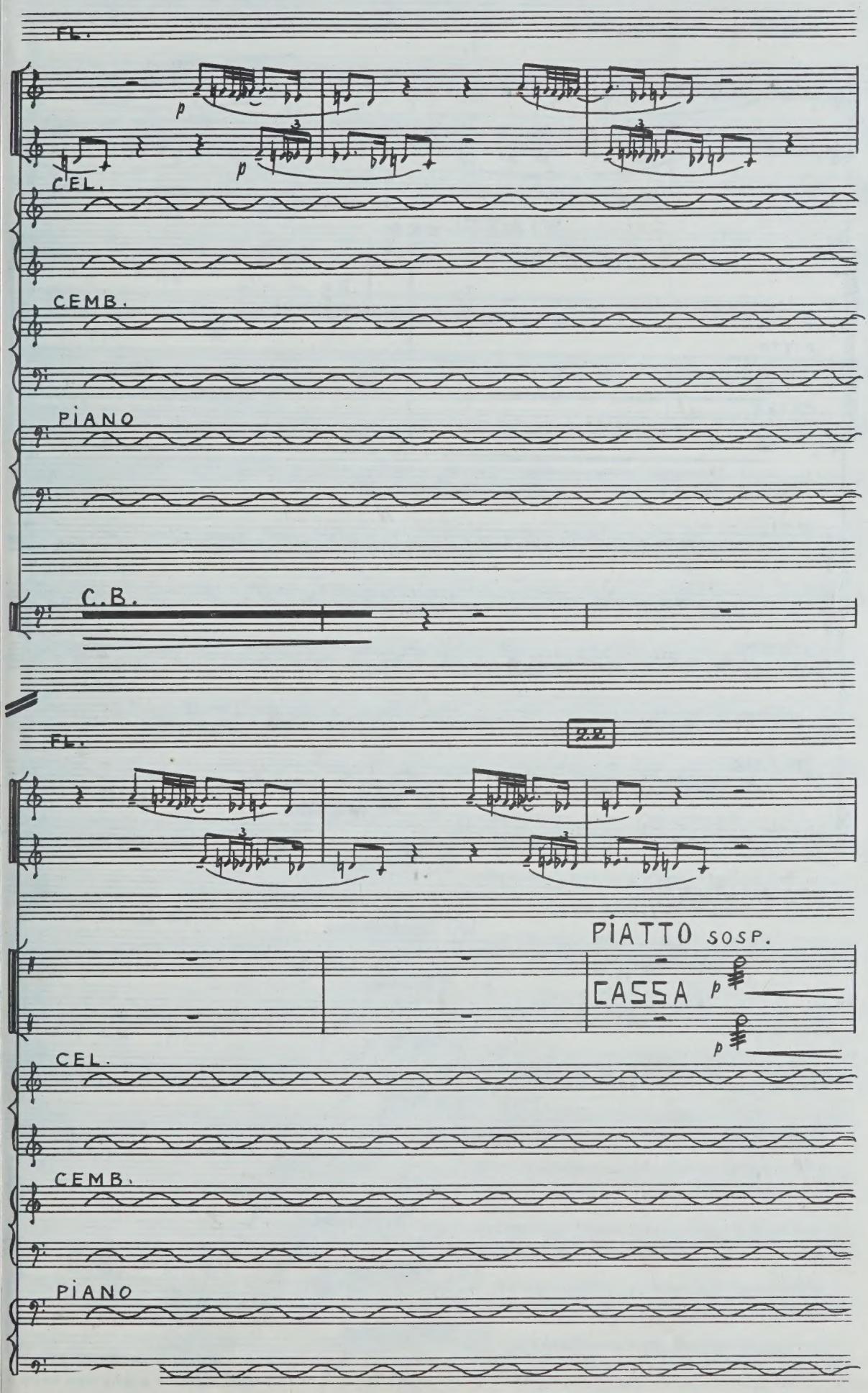
1) Исполнителям (Celesta, Cembalo, Piano) необходимо запомнить последовательность нот и постоянно повторять с начала до конца. Последние ноты – начало последовательности. Правая и левая руки не синхронны и вертикаль при этом каждый раз меняется.

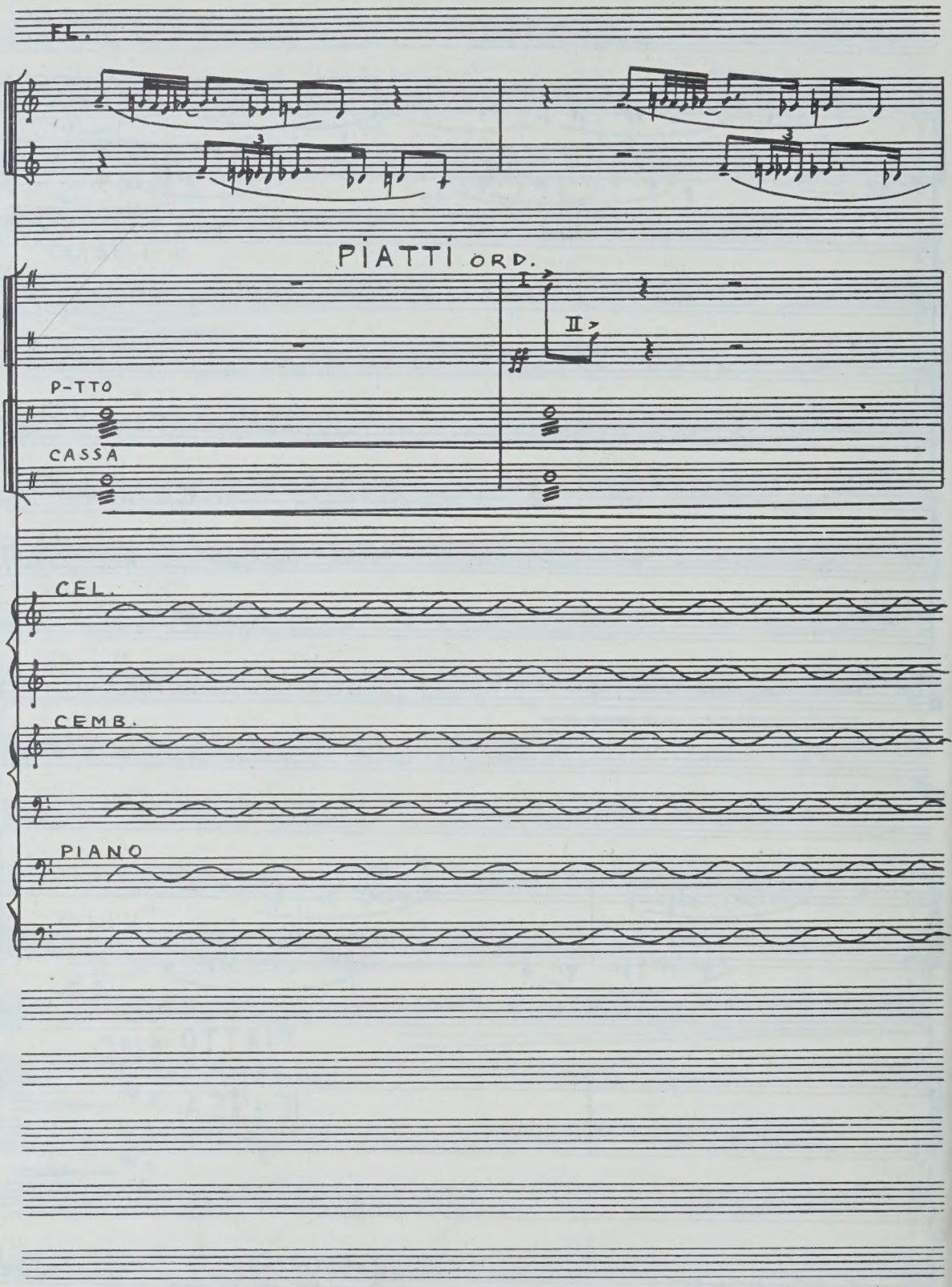

FL.
OB.
CL.
FAG.
TR-BE I-II
CELESTA ♩=152
1)
mp
CEMB. II
PIANO
ARCHI

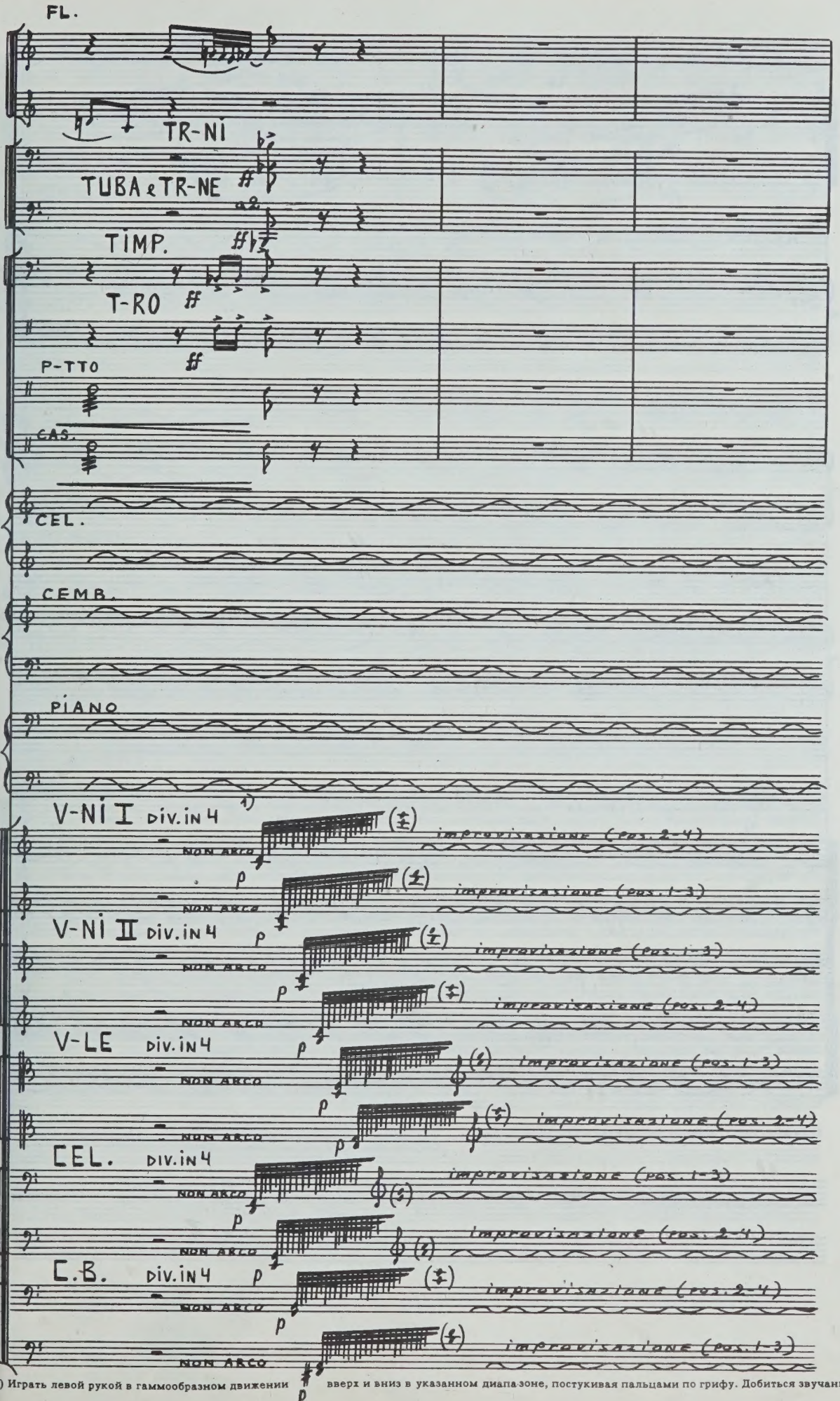

FL.
OB.
CL. I
II
TR-BE I-II
CEL.
CEMB.
PIANO
V-NI I
V-NI II
V-LE
CEL.
C.B.


FL.
OB. I
II
TR-BE I-II
CEL.
CEMB.
PIANO
V-NI II
C.B

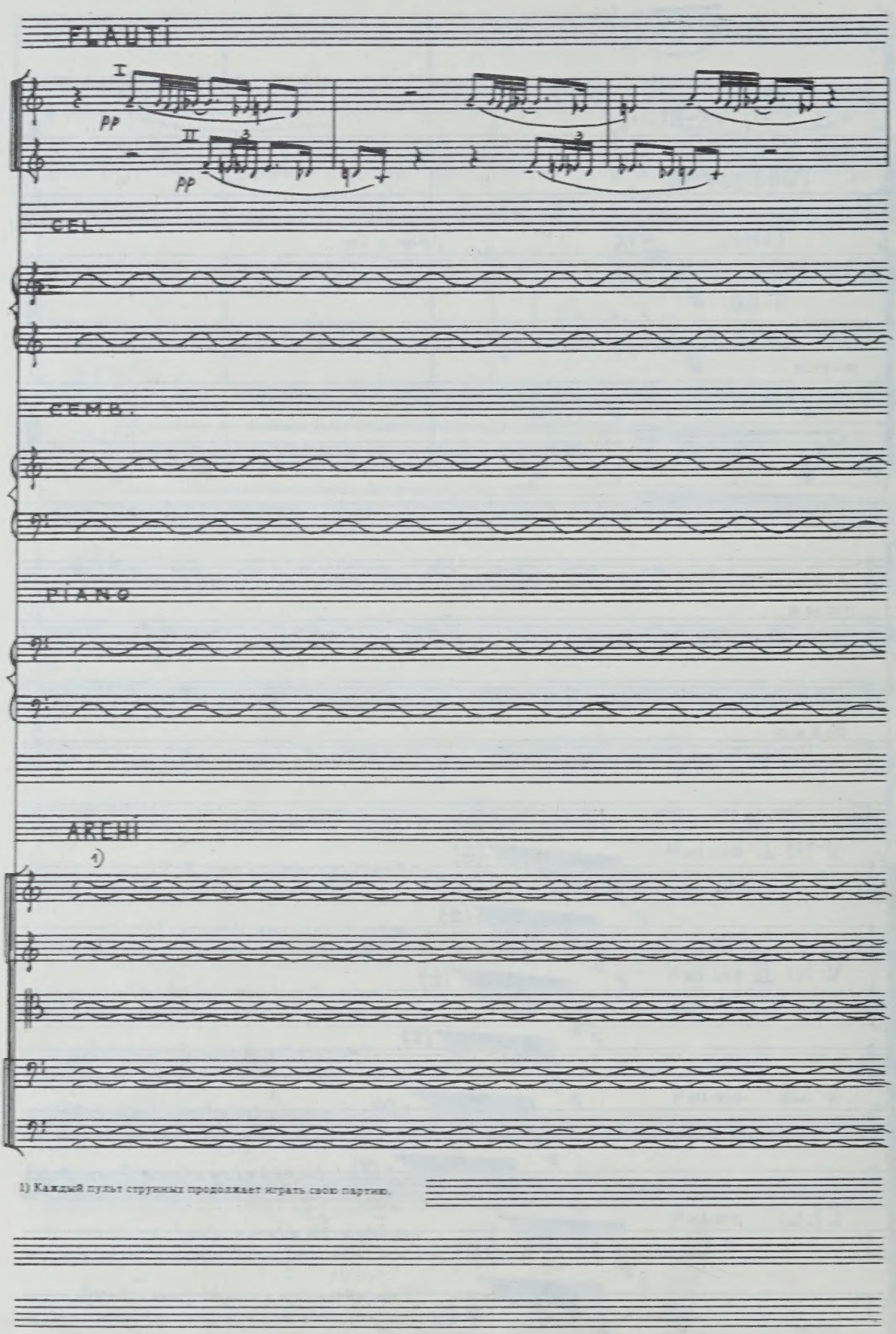

FL.
mp
mp
TR-BE I-II
CEL.
CEMB.
PIANO
V-NI II
C.B.


FL.
p
p
CEL.
CEMB.
PIANO
C.B.
FL.
2.2.
PIATTO SOSP.
CASSA
p
p
CEL.
CEMB.
PIANO

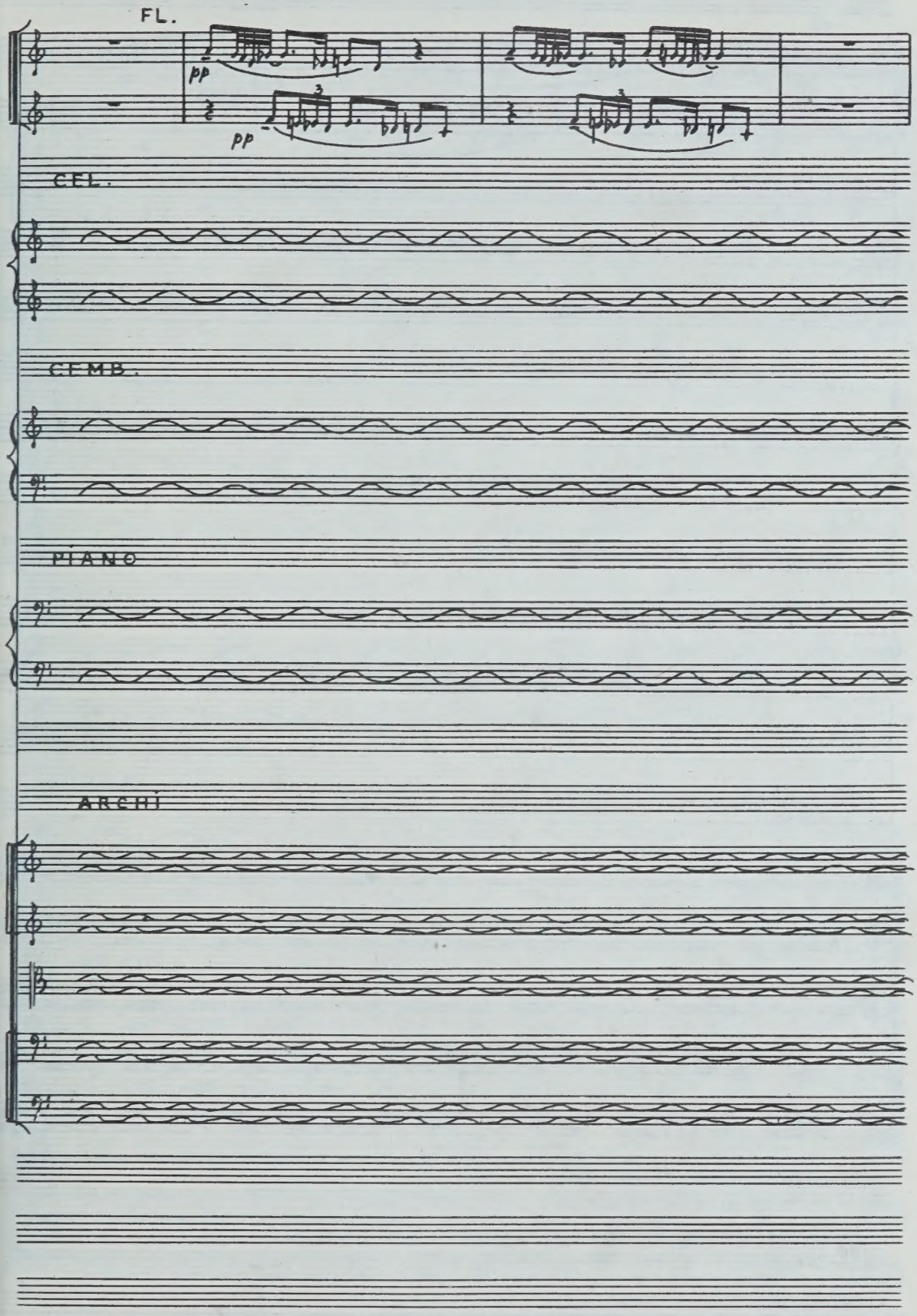

FL.
PIATTI ORD.
I
II
P-TTO
CASSA
CEL.
CEMB.
PIANO

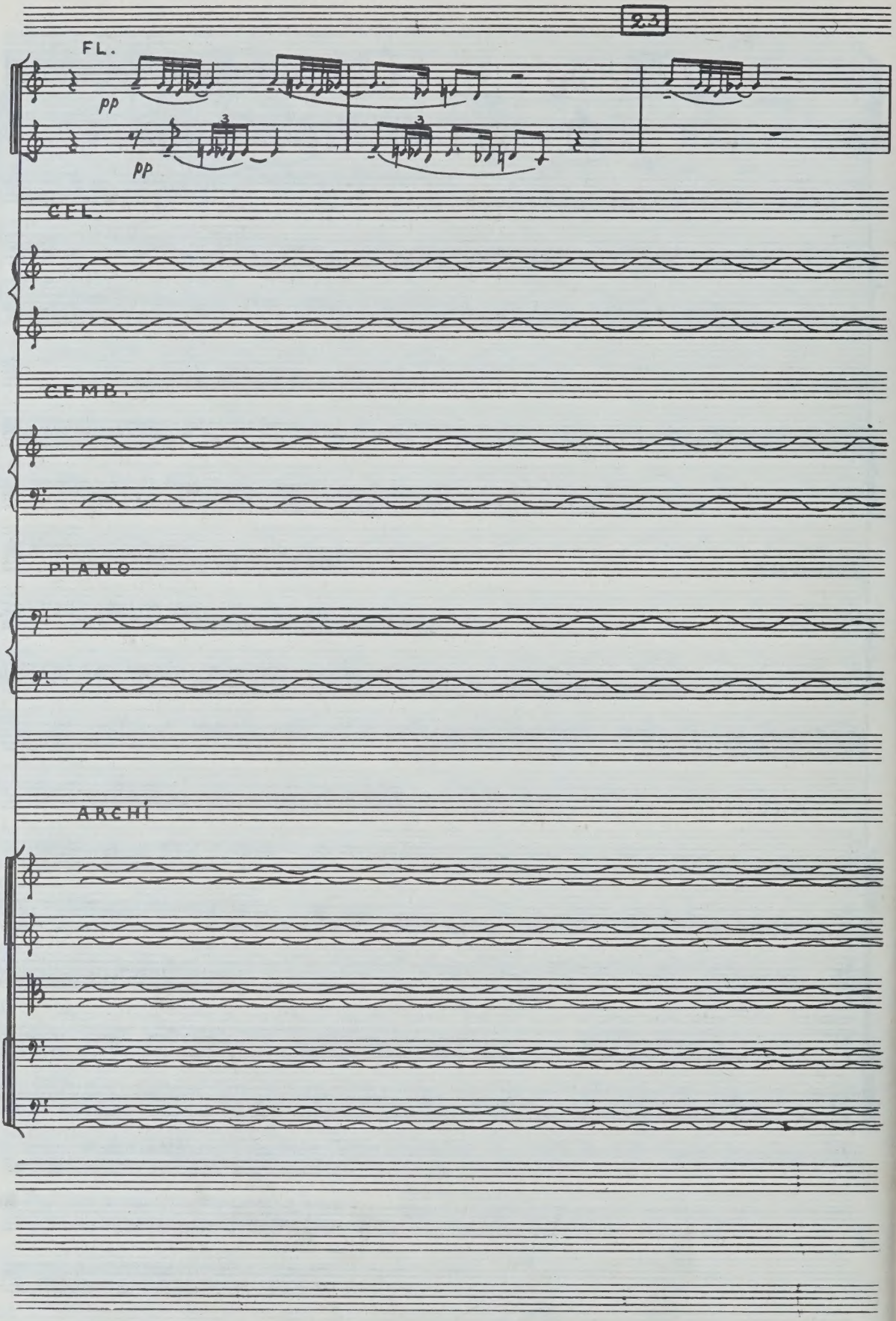


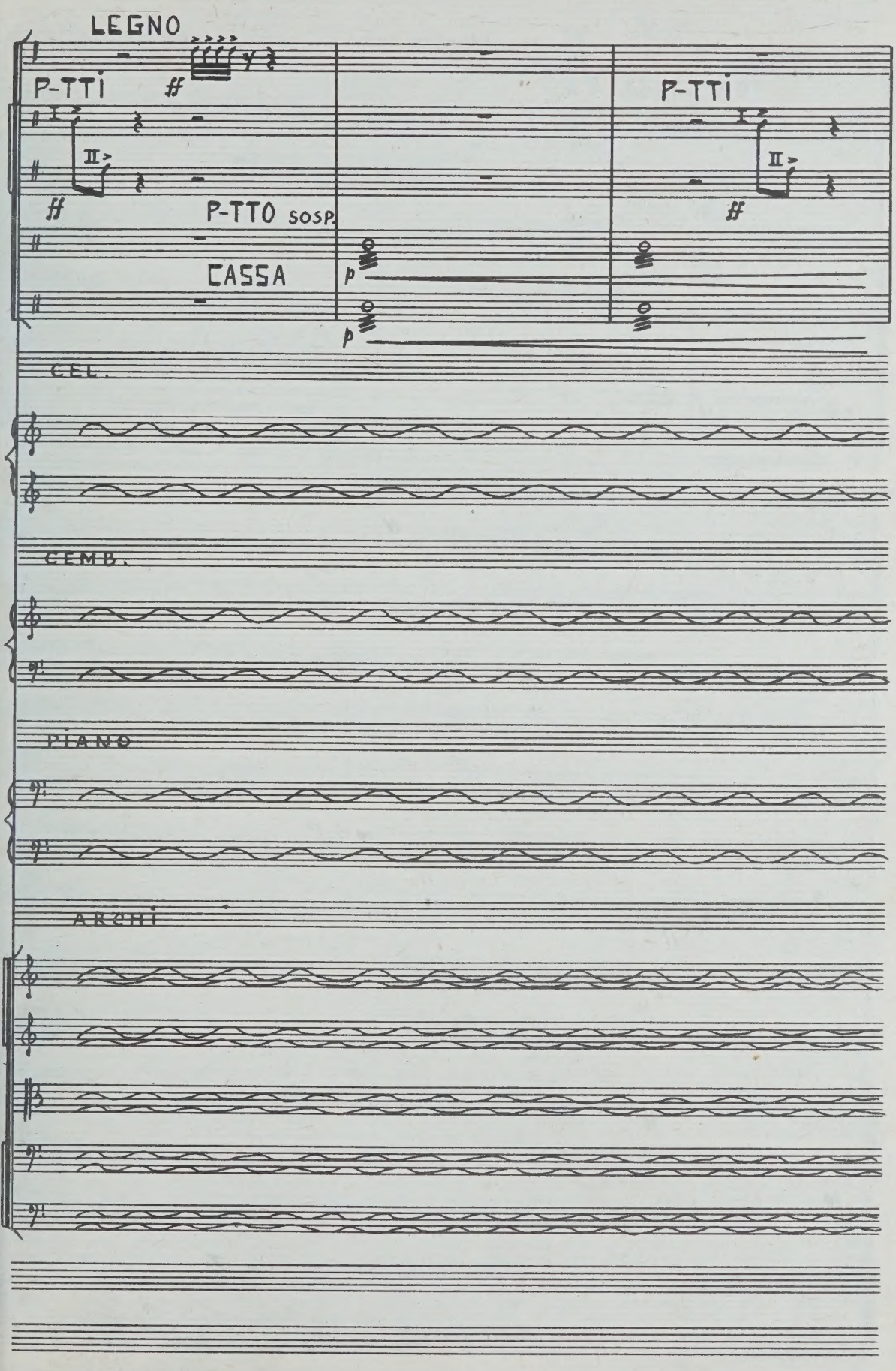
1) Играть левой рукой в гаммообразном движении вверх и вниз в указанном диапазоне, постукивая пальцами по грифу. Добиться звучания близкого к pizz.

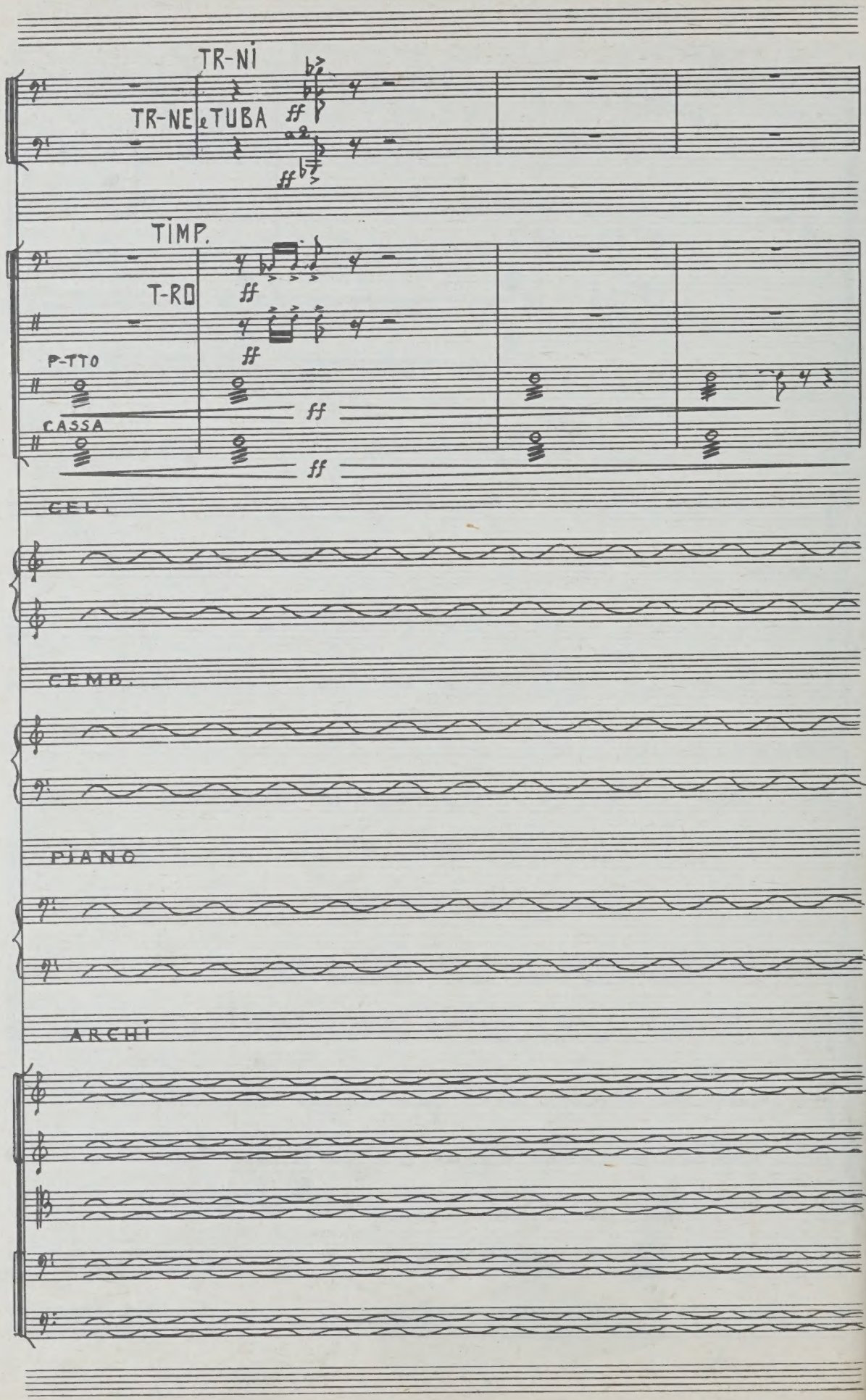


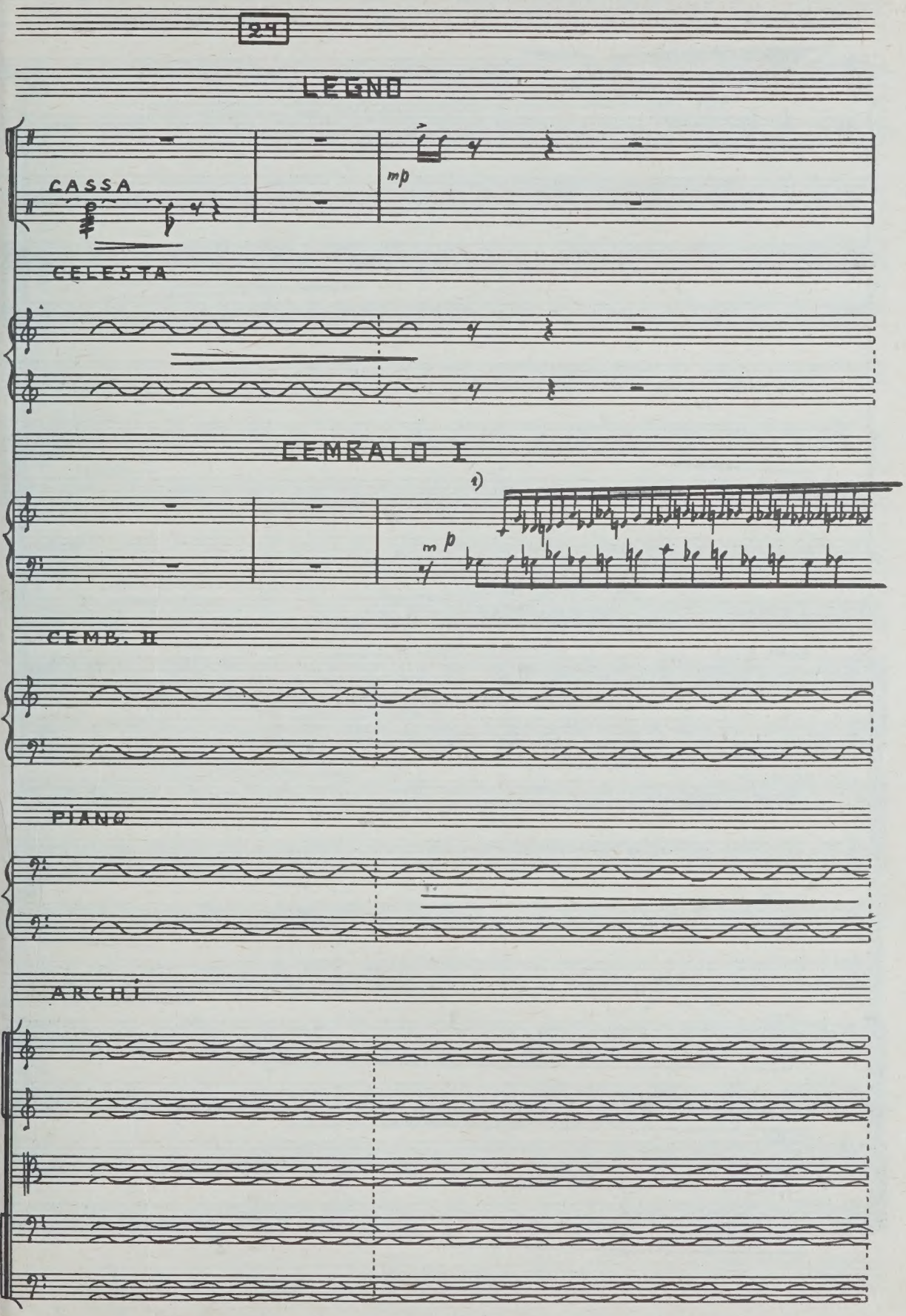
1) Каждый пульт струнных продолжает играть свою партию.


FL.
pp
pp
CEL.
CEMB.
PIANO
ARCHI

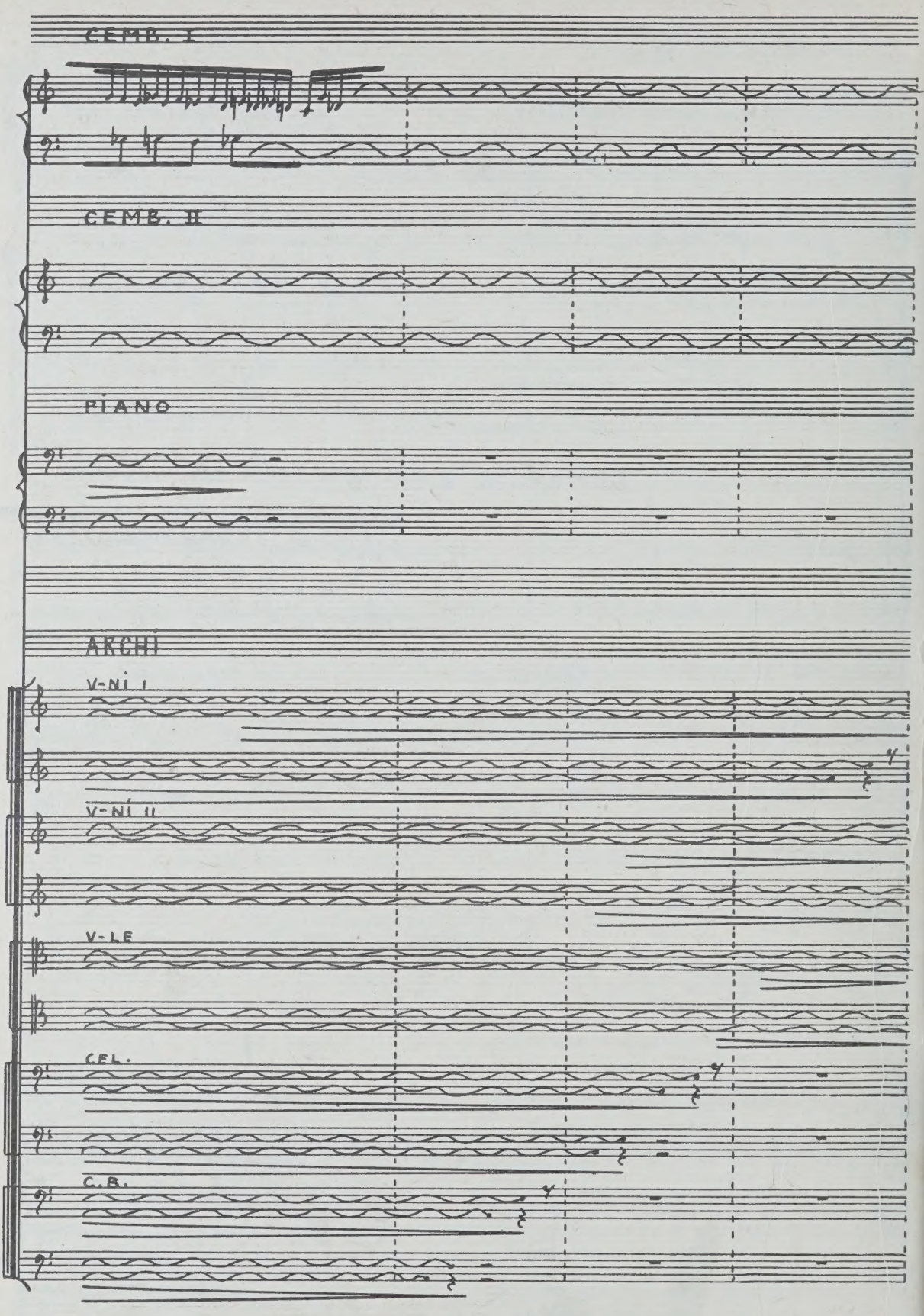

2.3
FL.
pp
pp
CEL.
CEMB.
PIANO
ARCHI

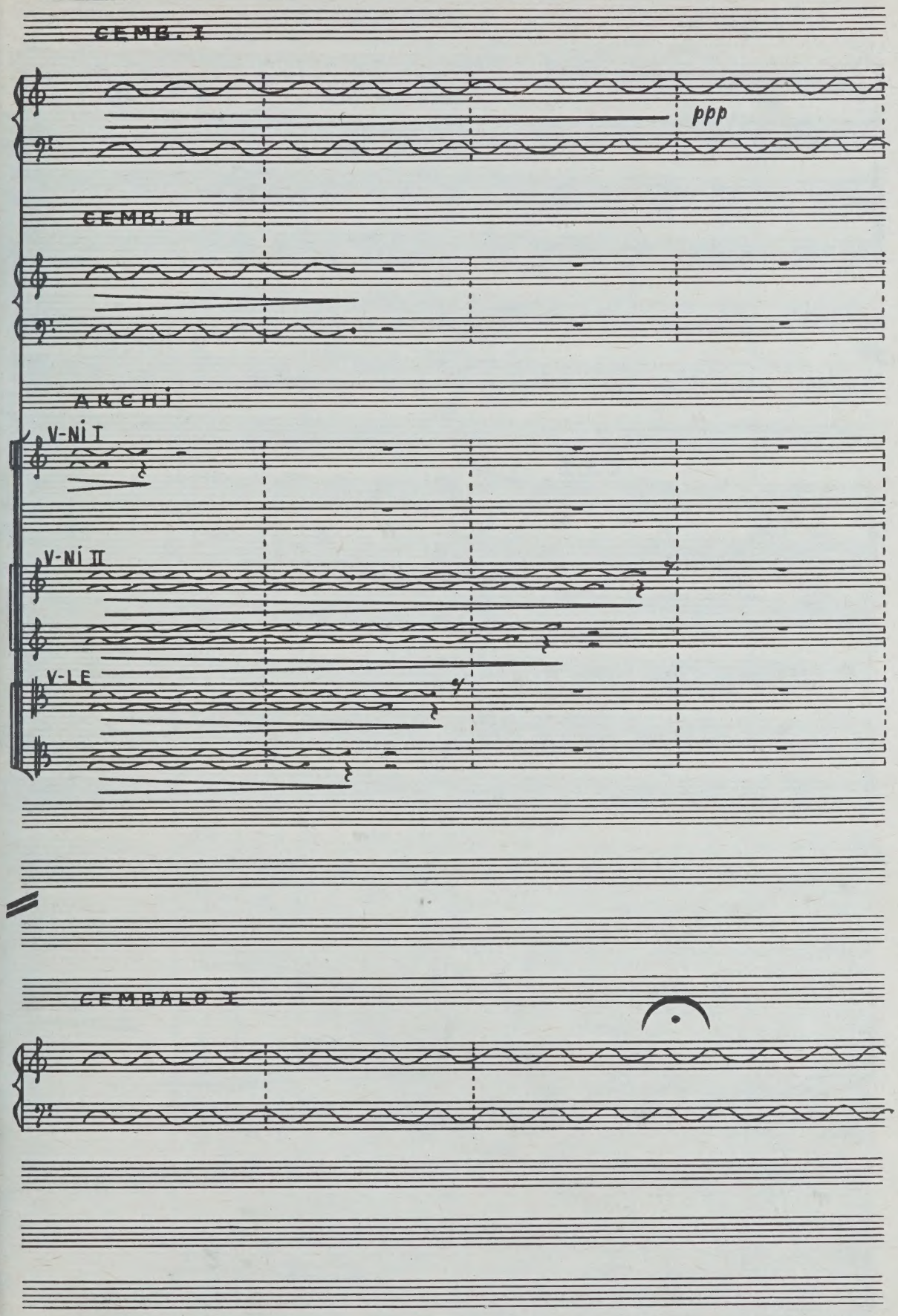

LEGNO
P-TTI
I
II
P-TTO sosp.
CASSA
P-TTI
I
II
CEL.
CEMB.
PIANO
ARCHI

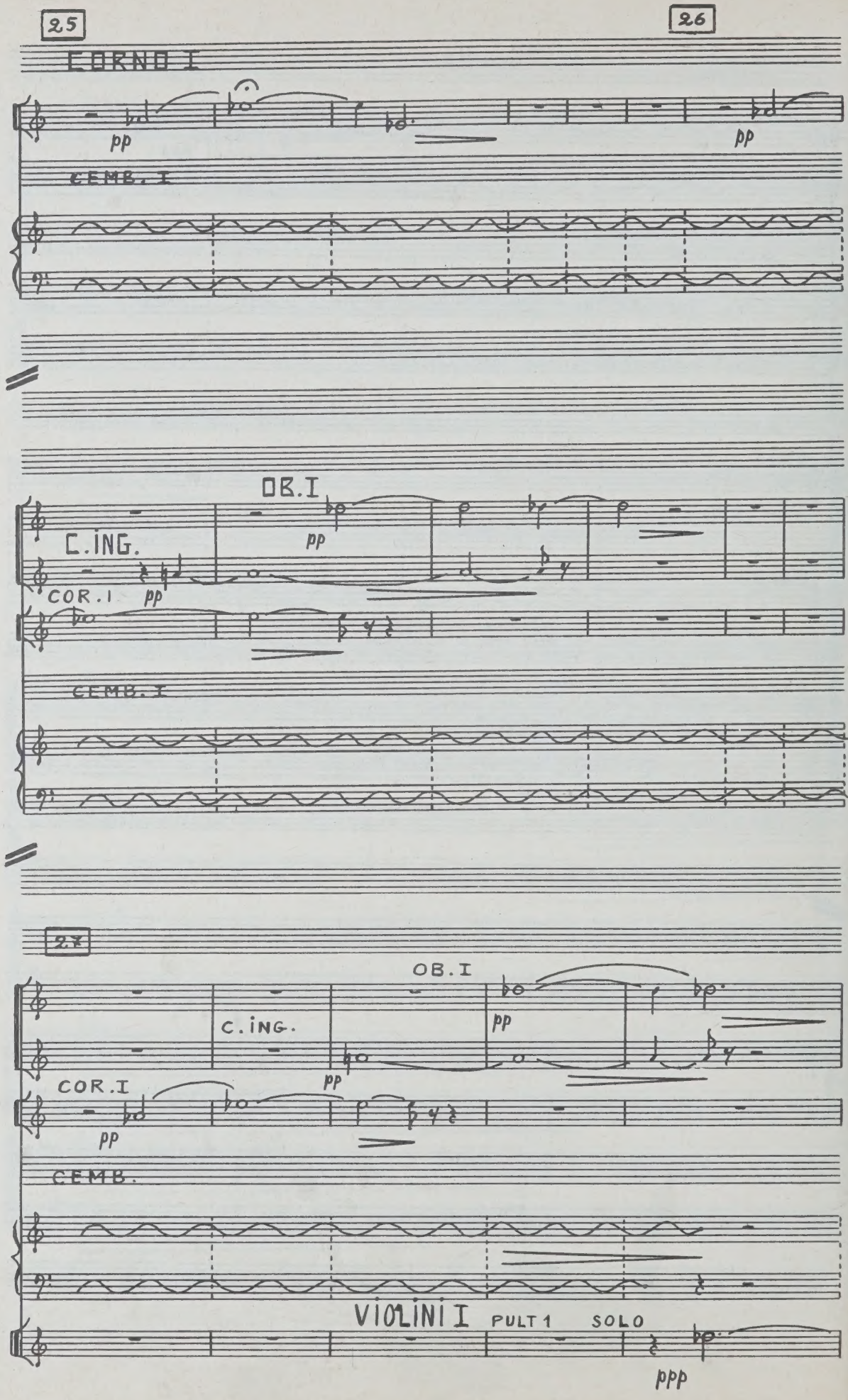

TR-NI
TR-NE & TUBA
ff
TIMP.
T-RO
P-TTO
CASSA
CEL.
CEMB.
PIANO
ARCHI

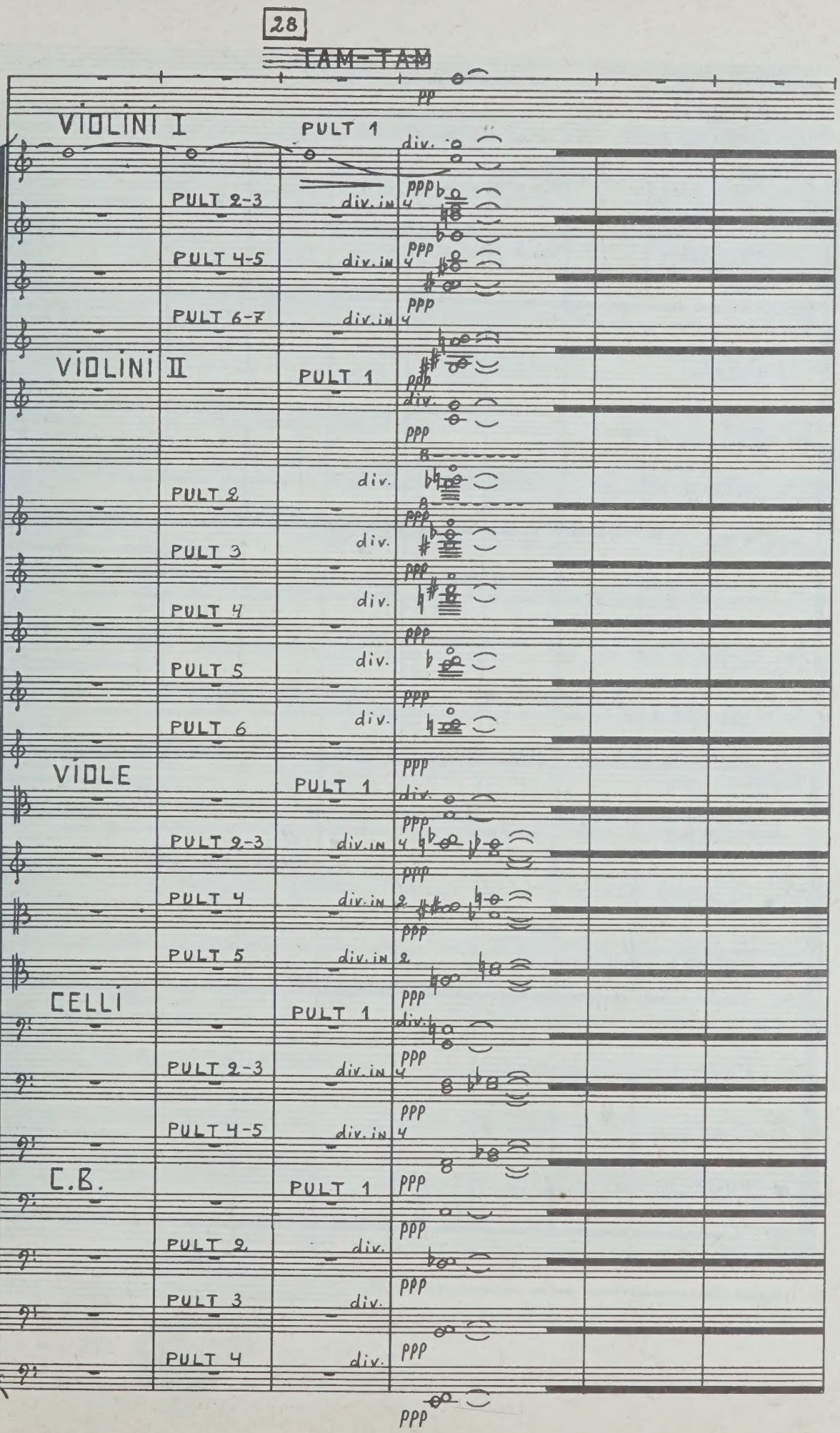


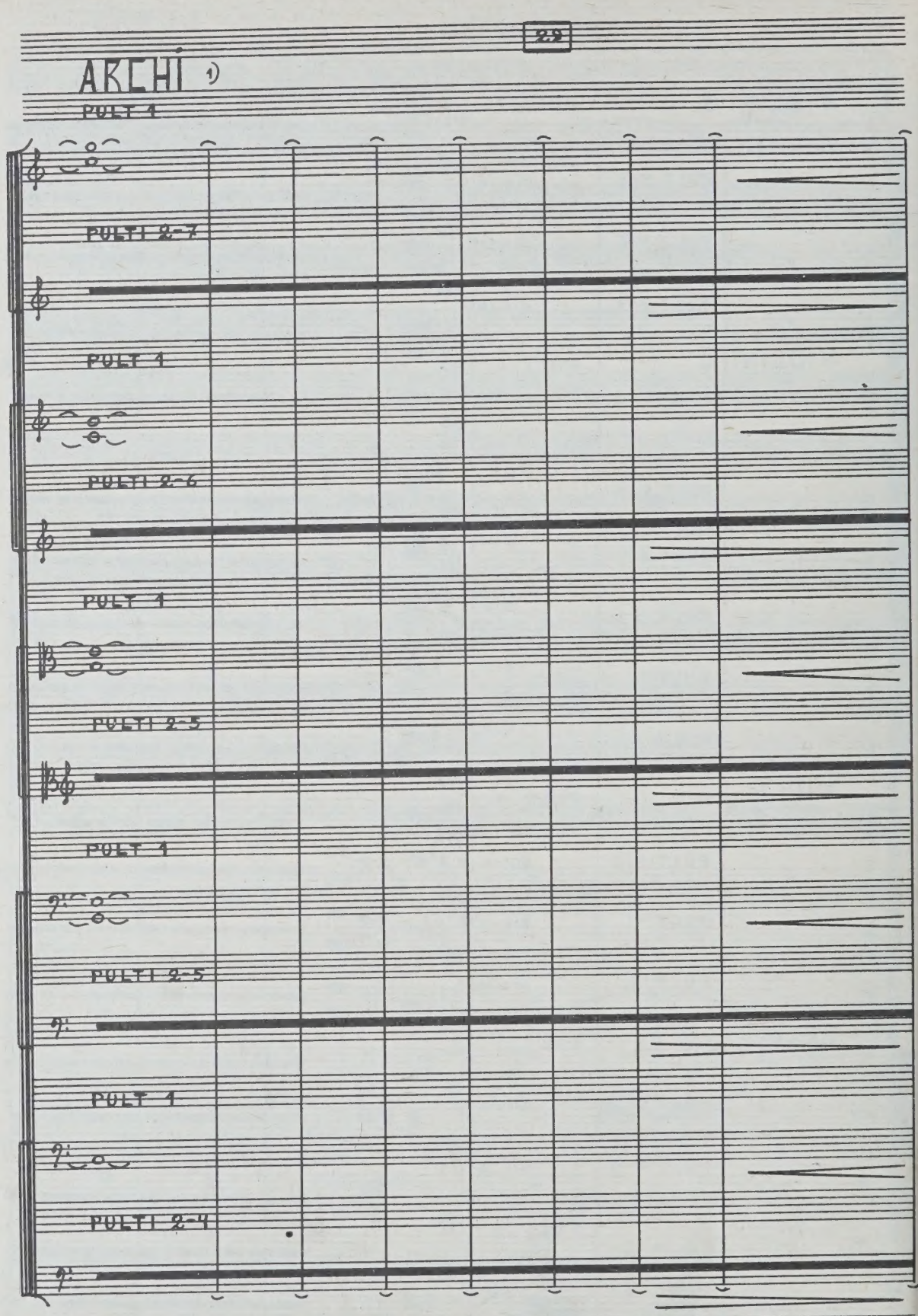
1) Исполнителю необходимо запомнить последовательность нот и постоянно повторять с начала до конца. Последние ноты — начало последовательности. Правая и левая руки не синхронны и вертикаль при этом каждый раз меняется.


CEMB. I
CEMB. II
PIANO
ARCHI
V-NI I
V-NI II
V-LE
CEL.
C.B.

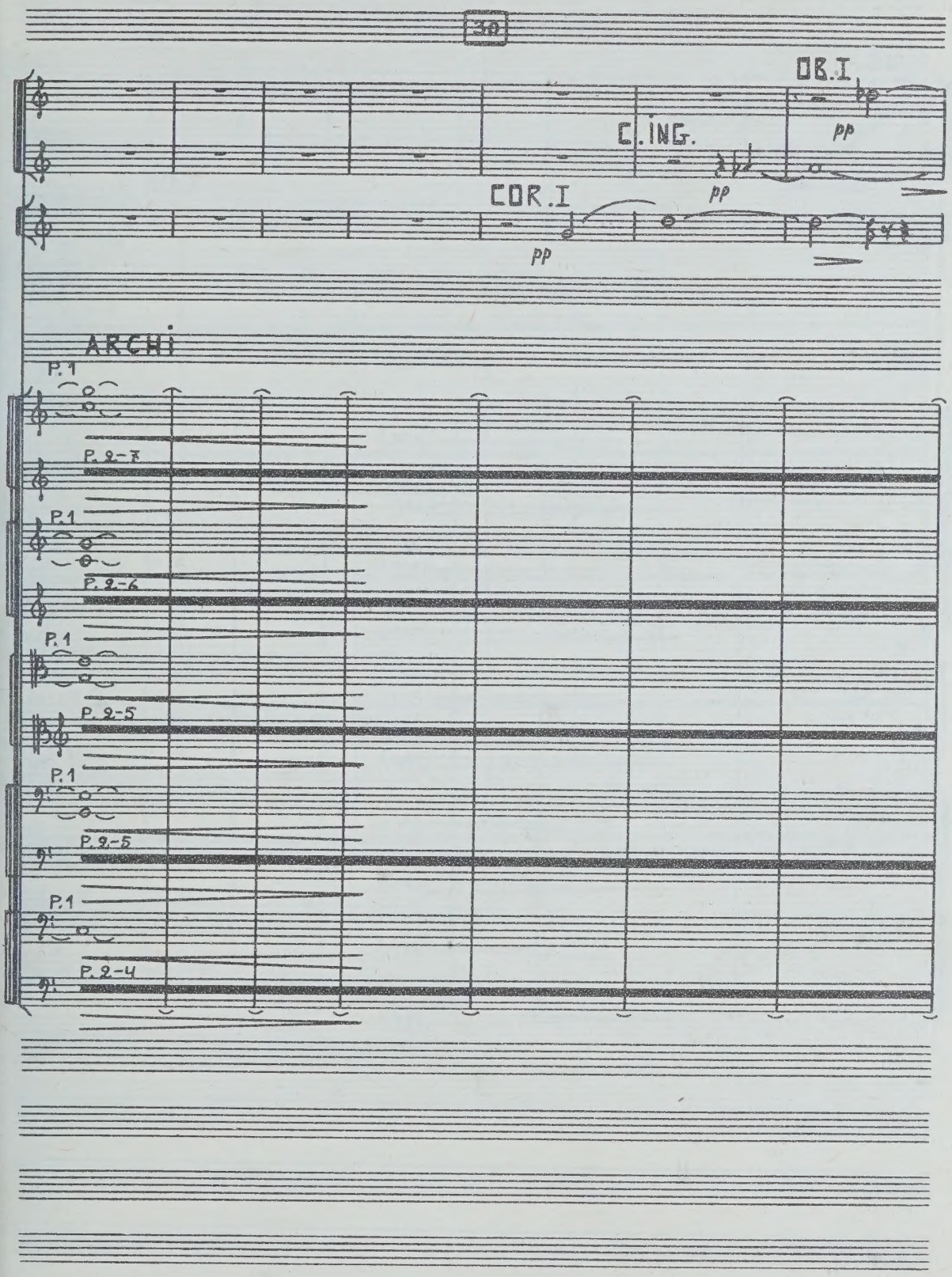

CEMB. I
ppp
CEMB. II
ARCHI
V-NI I
V-NI II
V-LE
CEMBALO I

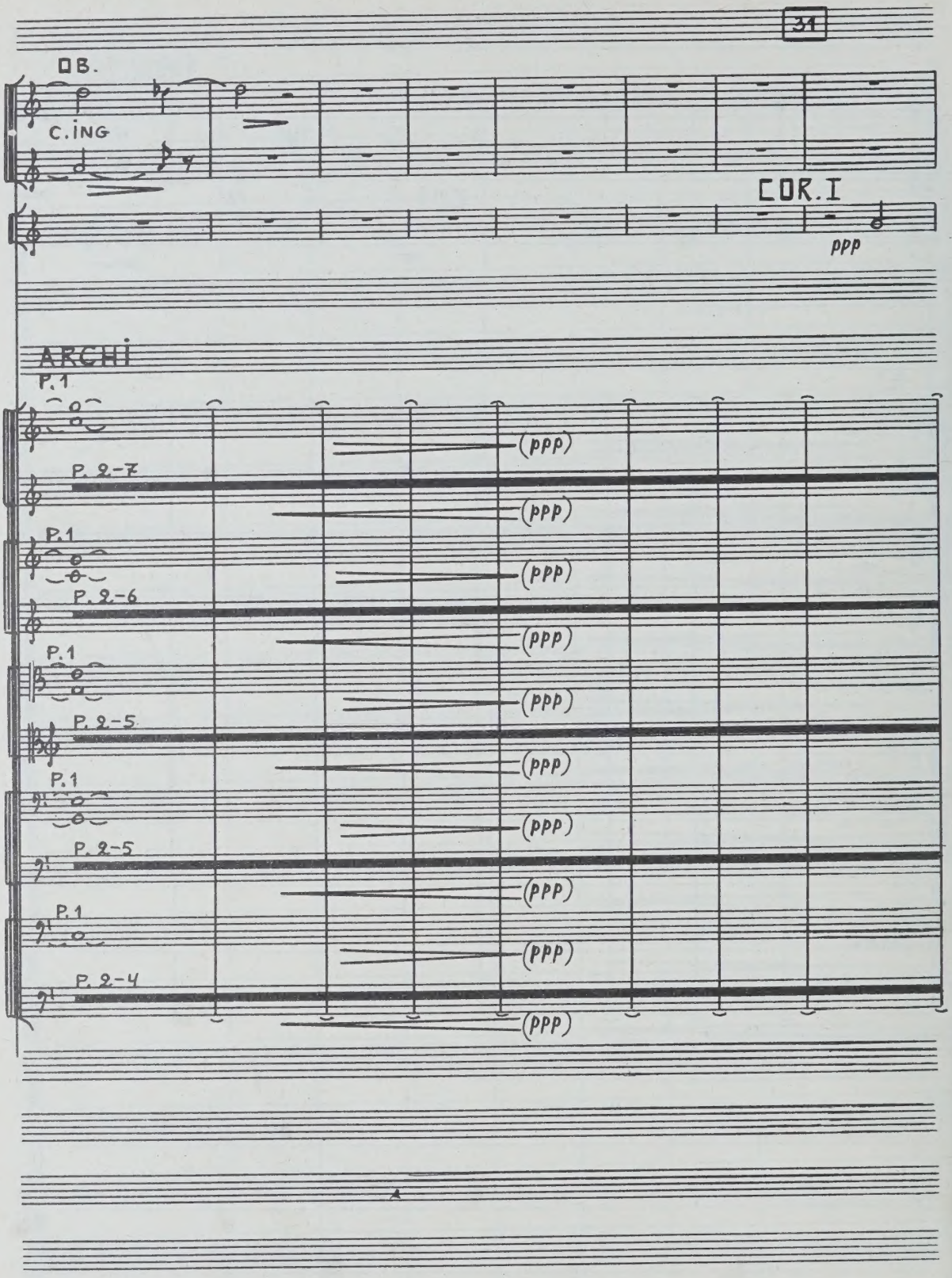

25
26
CORNO I
pp
pp
CEMB. I
OB. I
C. ING.
pp
COR. I
pp
CEMB. I
27
OB. I
C. ING.
pp
pp
COR. I
pp
CEMB.
VIOLINI I
PULT 1
SOLO
ppp

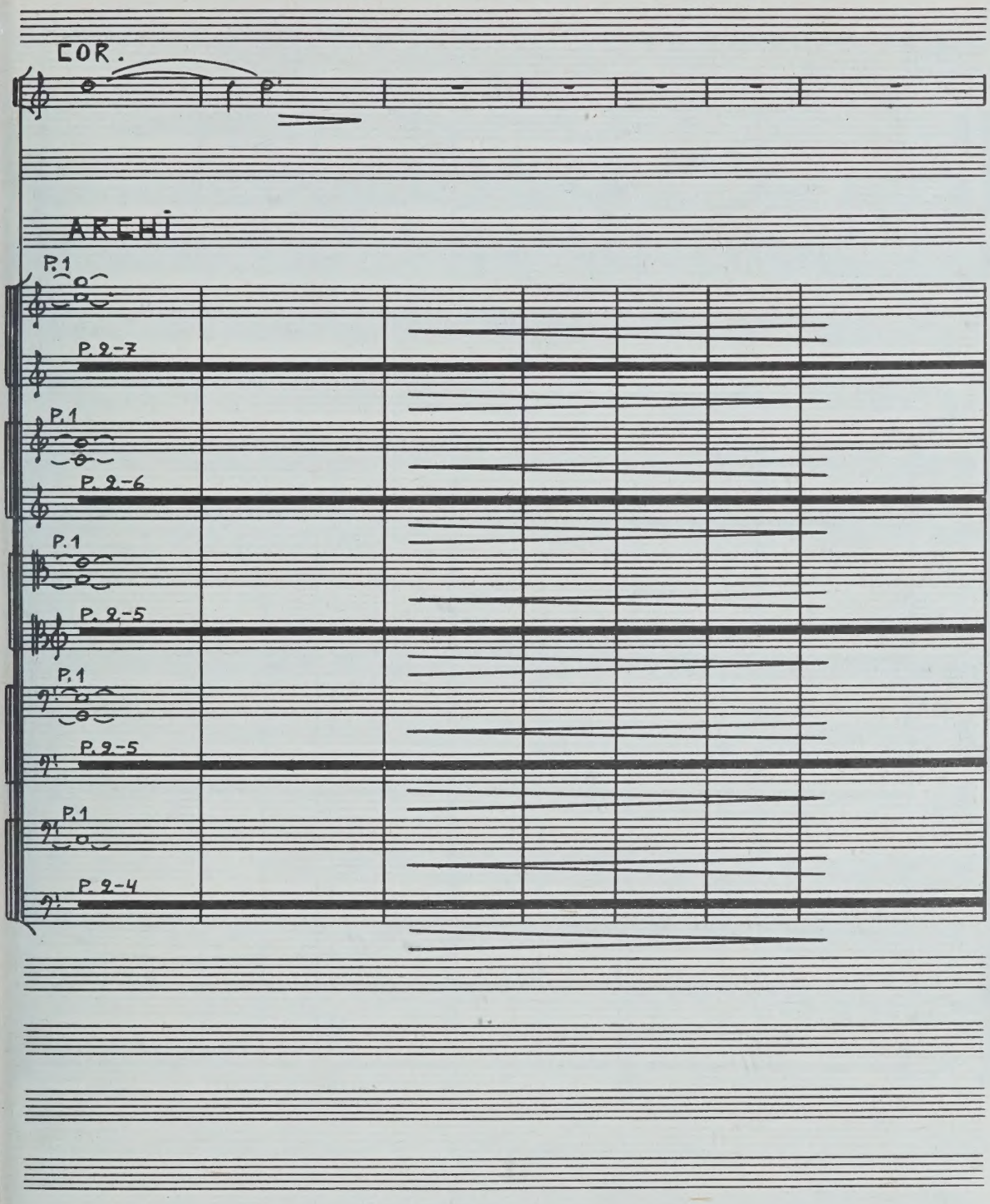

28
TAM-TAM
pp
VIOLINI I
PULT 1
div.
PULT 2-3
div. in
PULT 4-5
div. in
PULT 6-7
div. in
VIOLINI II
PULT 1
PULT 2
PULT 3
PULT 4
PULT 5
PULT 6
VIOLE
PULT 1
PULT 2-3
div. in
PULT 4
div. in
PULT 5
div. in
CELLI
PULT 1
PULT 2-3
div. in
PULT 4-5
div. in
C.B.
PULT 1
PULT 2
PULT 3
PULT 4
div.
PPP

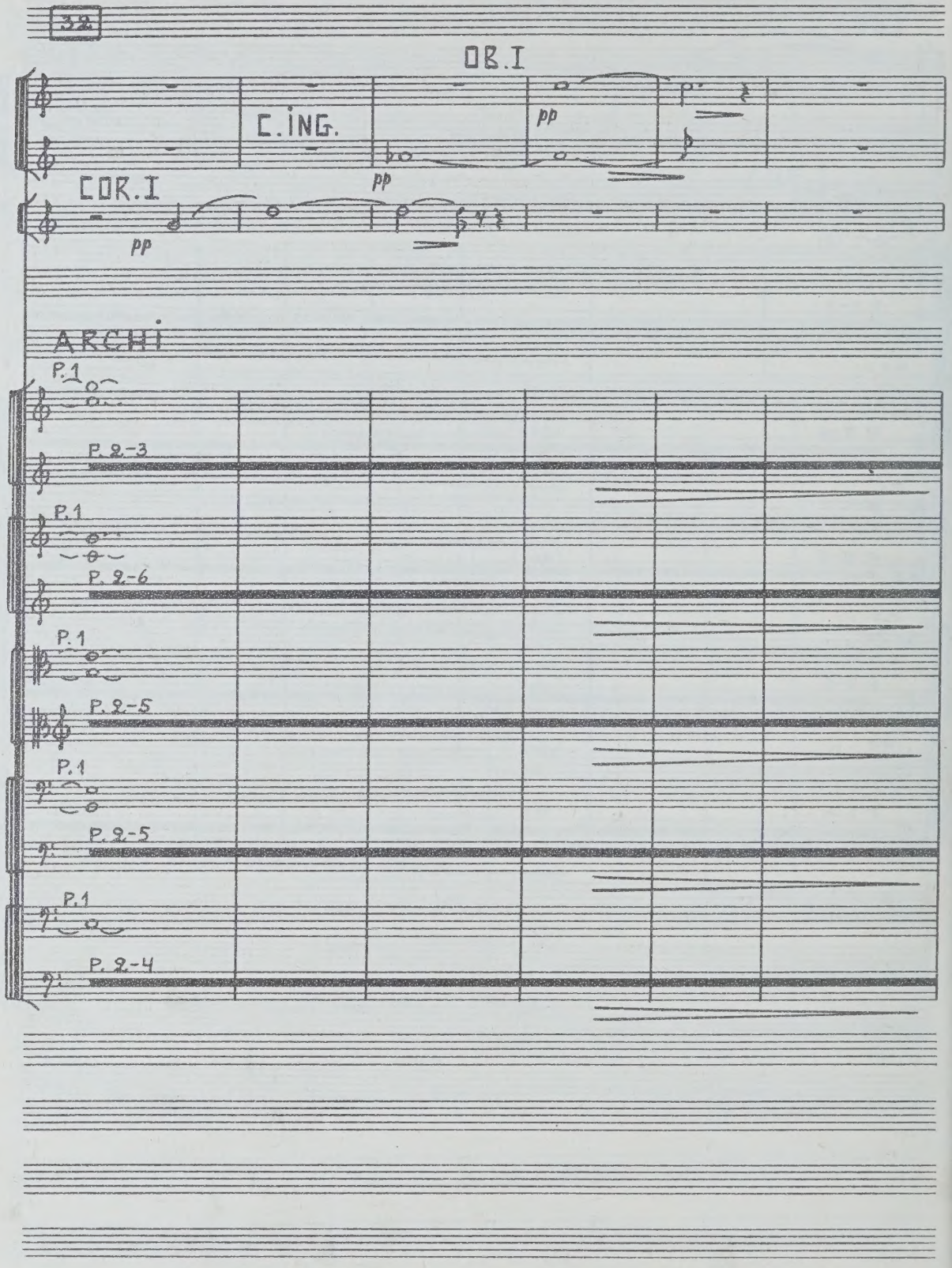


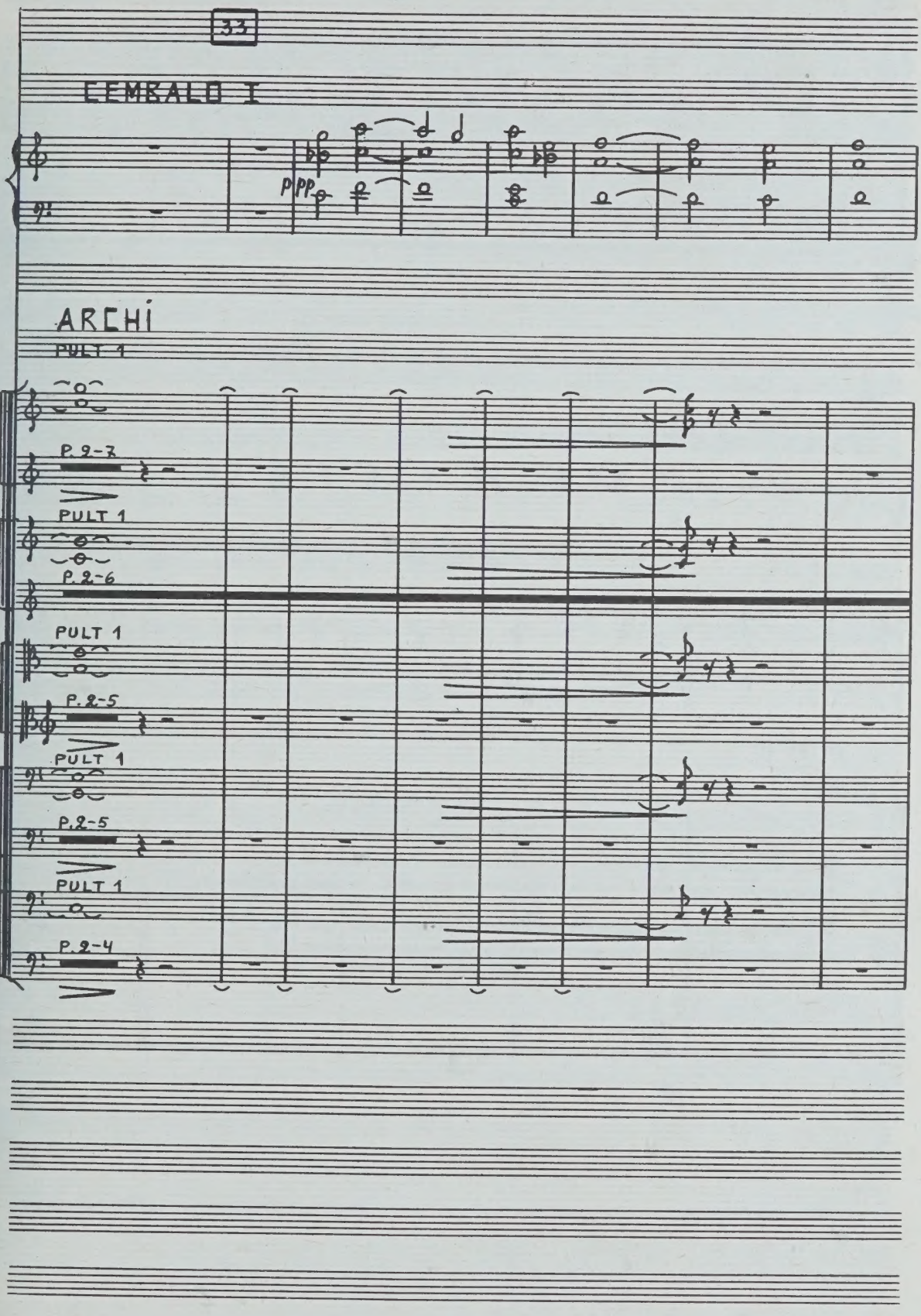
1) Каждый пульт продолжает играть свою партию, начатую у цифры 28

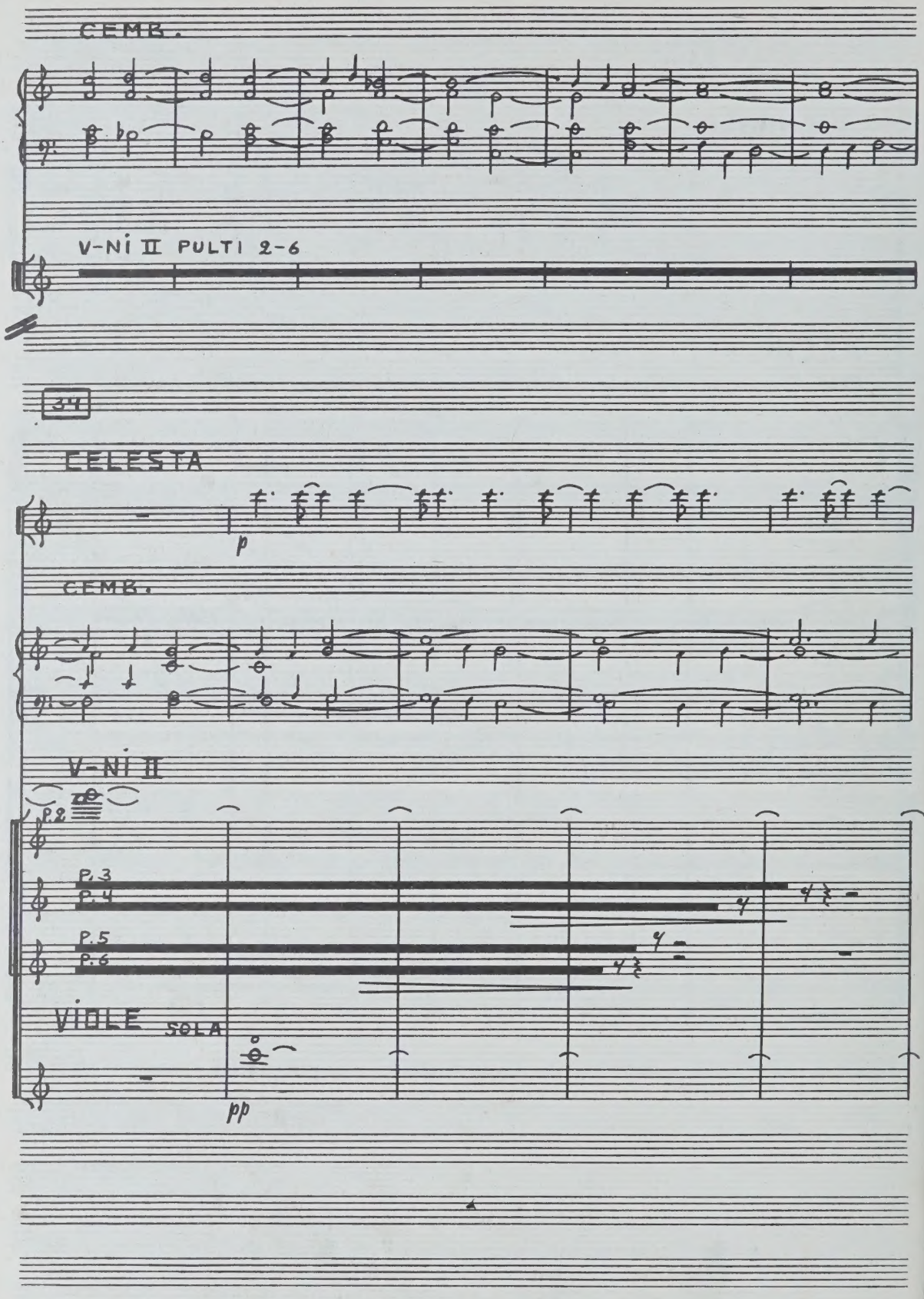

30
OB.I
C.ING.
pp
COR.I
pp
pp
ARCHI
P.1
P.2-3
P.1
P.2-6
P.1
P.2-5
P.1
P.2-5
P.1
P.2-4

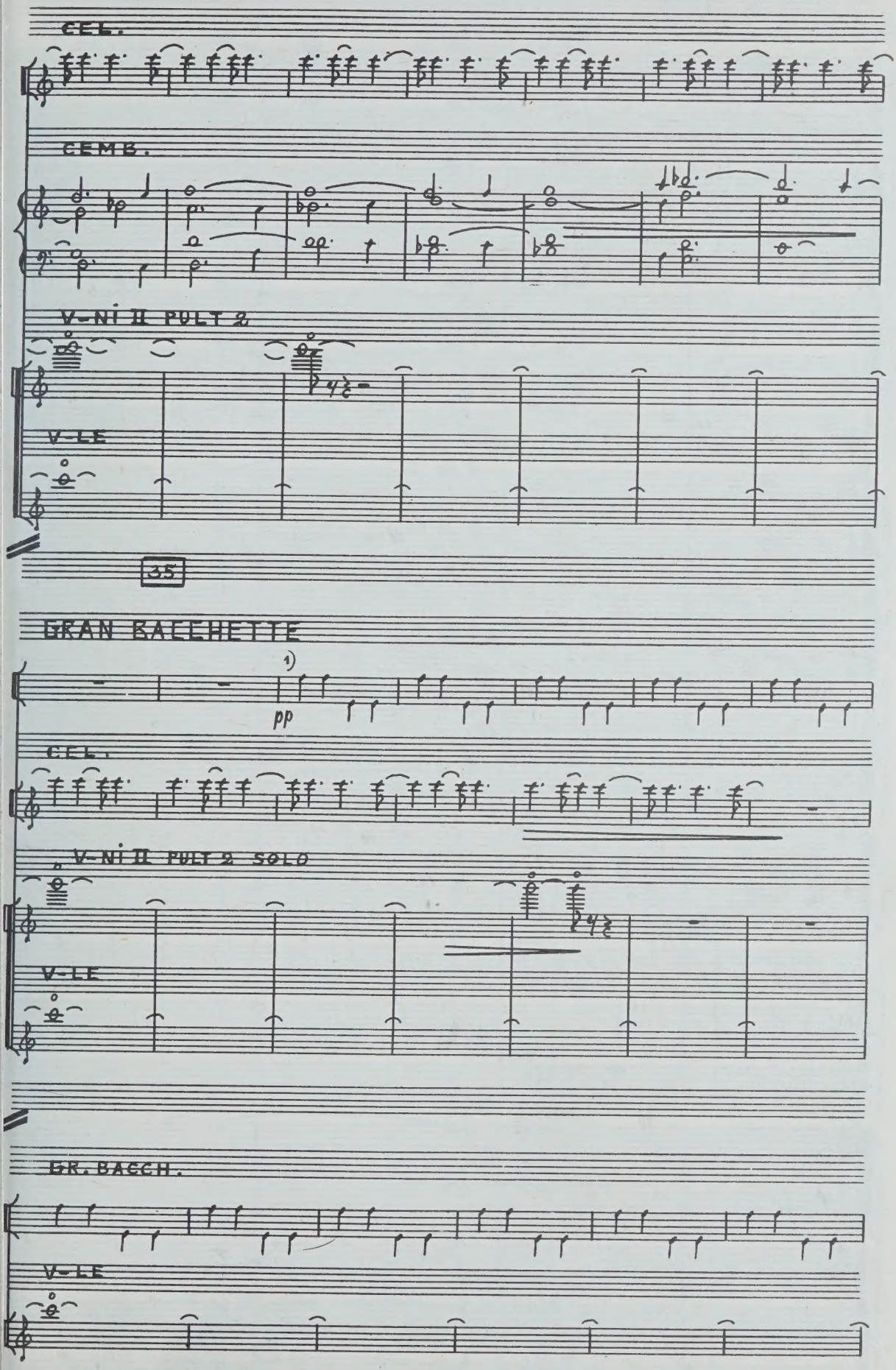

31
OB.
C.ING
COR.I
ppp
ARCHI
P.1
P.2-7
P.1
P.2-6
P.1
P.2-5
P.1
P.2-5
P.1
P.2-4
(ppp)


COR.
ARCHI
P.1
P.2-7
P.1
P.2-6
P.1
P.2-5
P.1
P.2-5
P.1
P.2-4

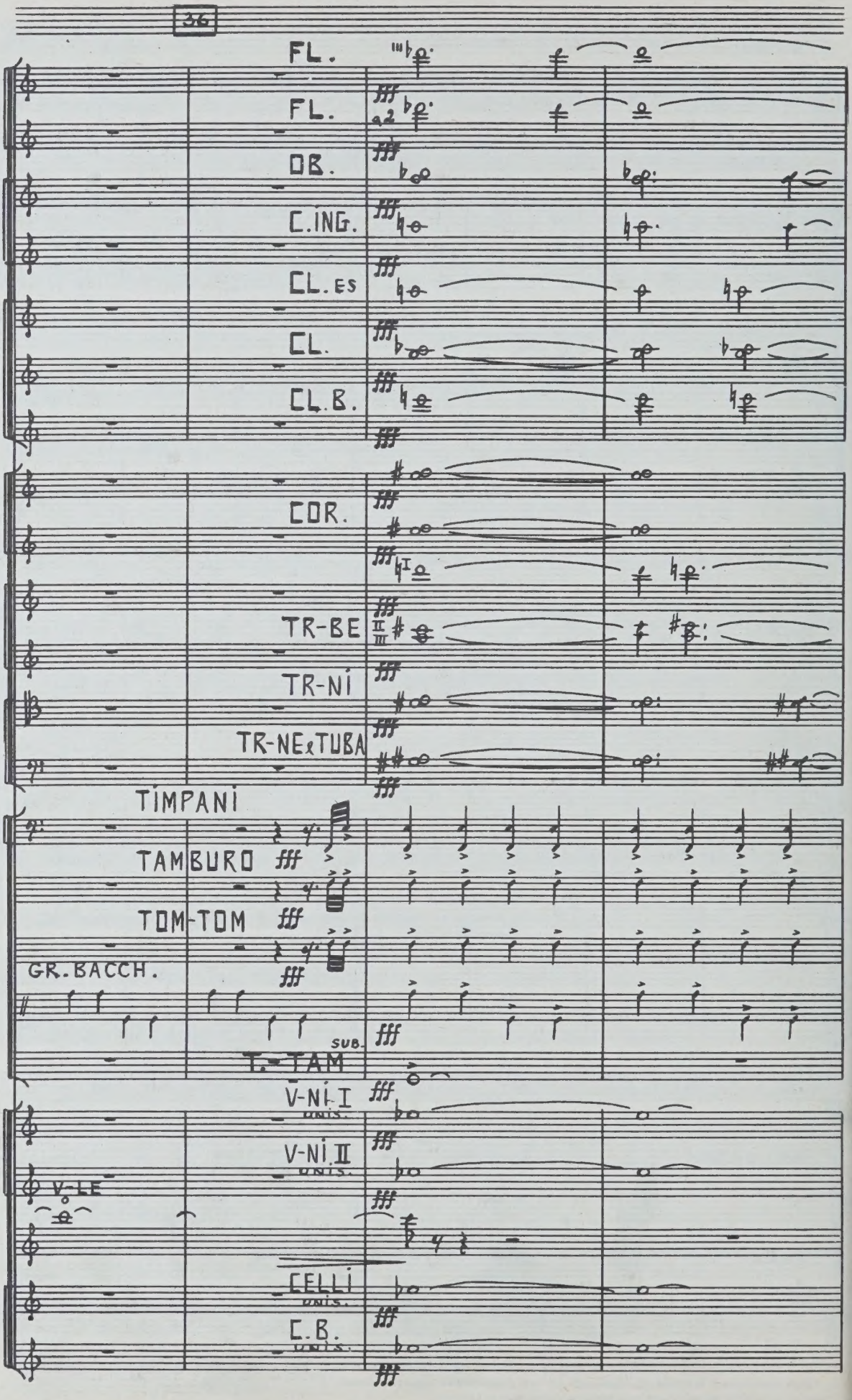

32
OB.I
C.ING.
pp
pp
COR.I
pp
ARCHI
P.1
P. 2-3
P.1
P. 2-6
P.1
P. 2-5
P.1
P. 2-5
P.1
P. 2-4

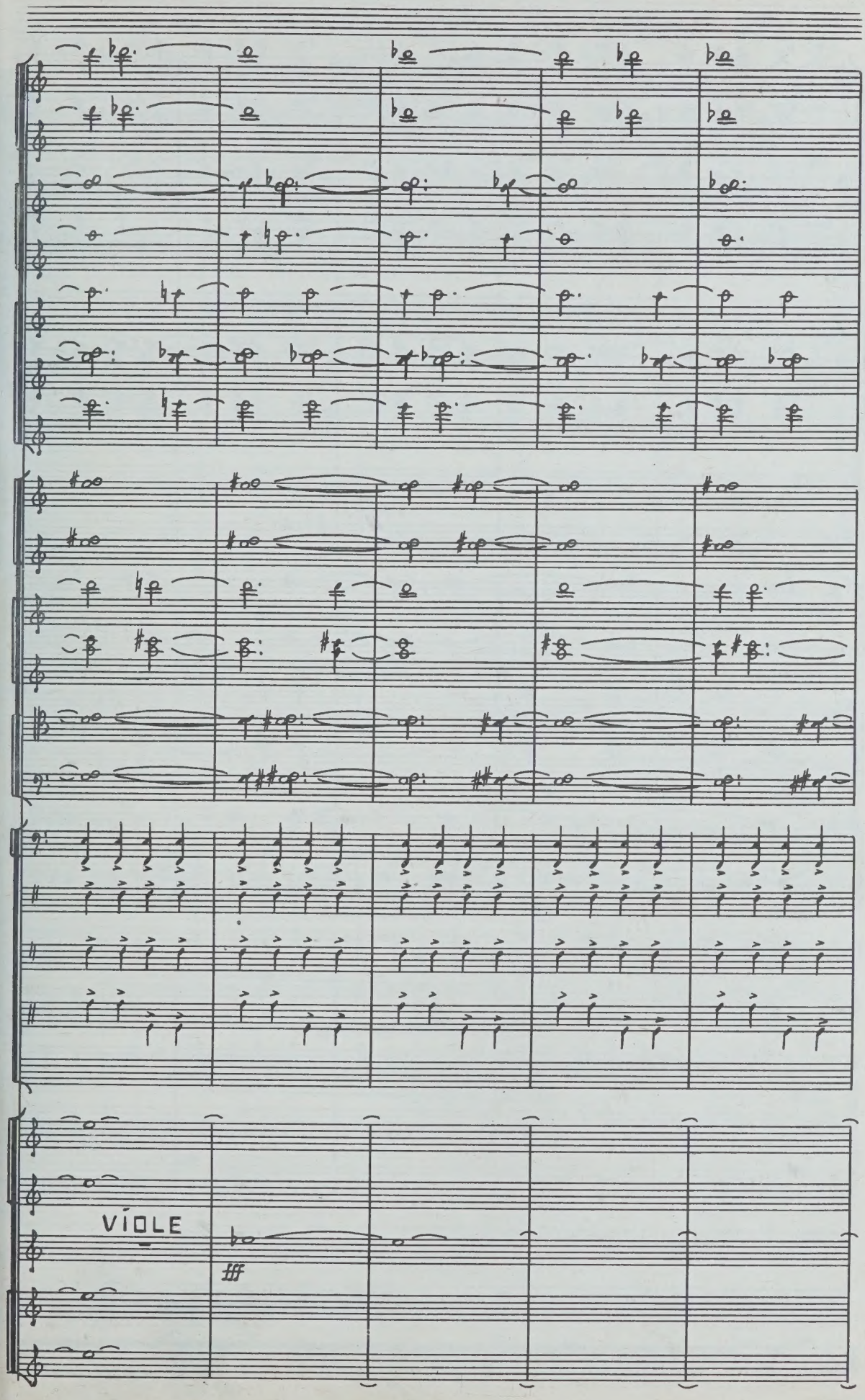

33
CEMBALO I
p pp
ARCHI
PULT 1
P.2-3
PULT 1
P.2-6
PULT 1
P.2-5
PULT 1
P.2-5
PULT 1
P.2-4

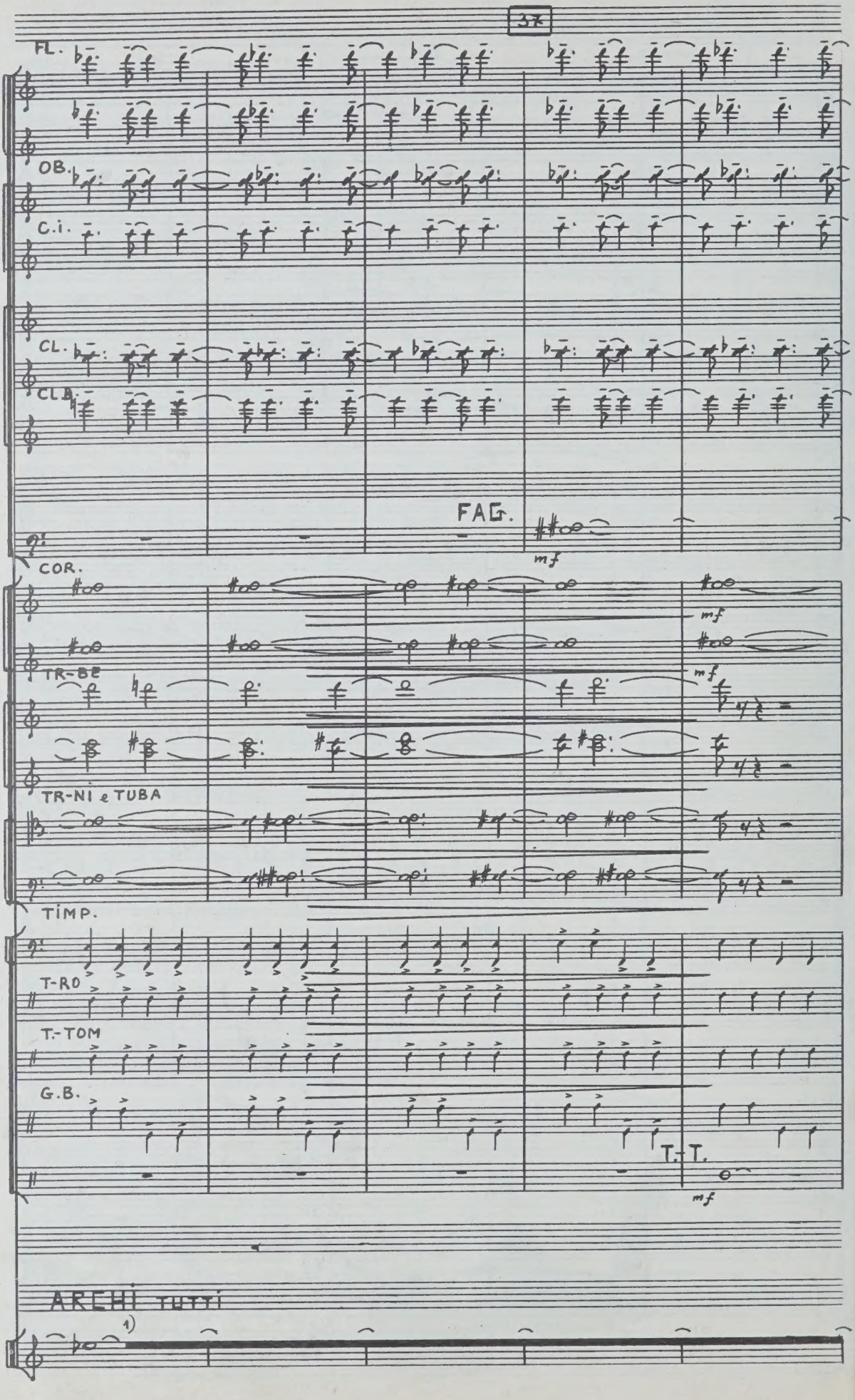

CEMB.
V-NI II PULTI 2-6
34
CELESTA
p
CEMB.
V-NI II
P.2
P.3
P.4
P.5
P.6
VIOLE SOLA
pp



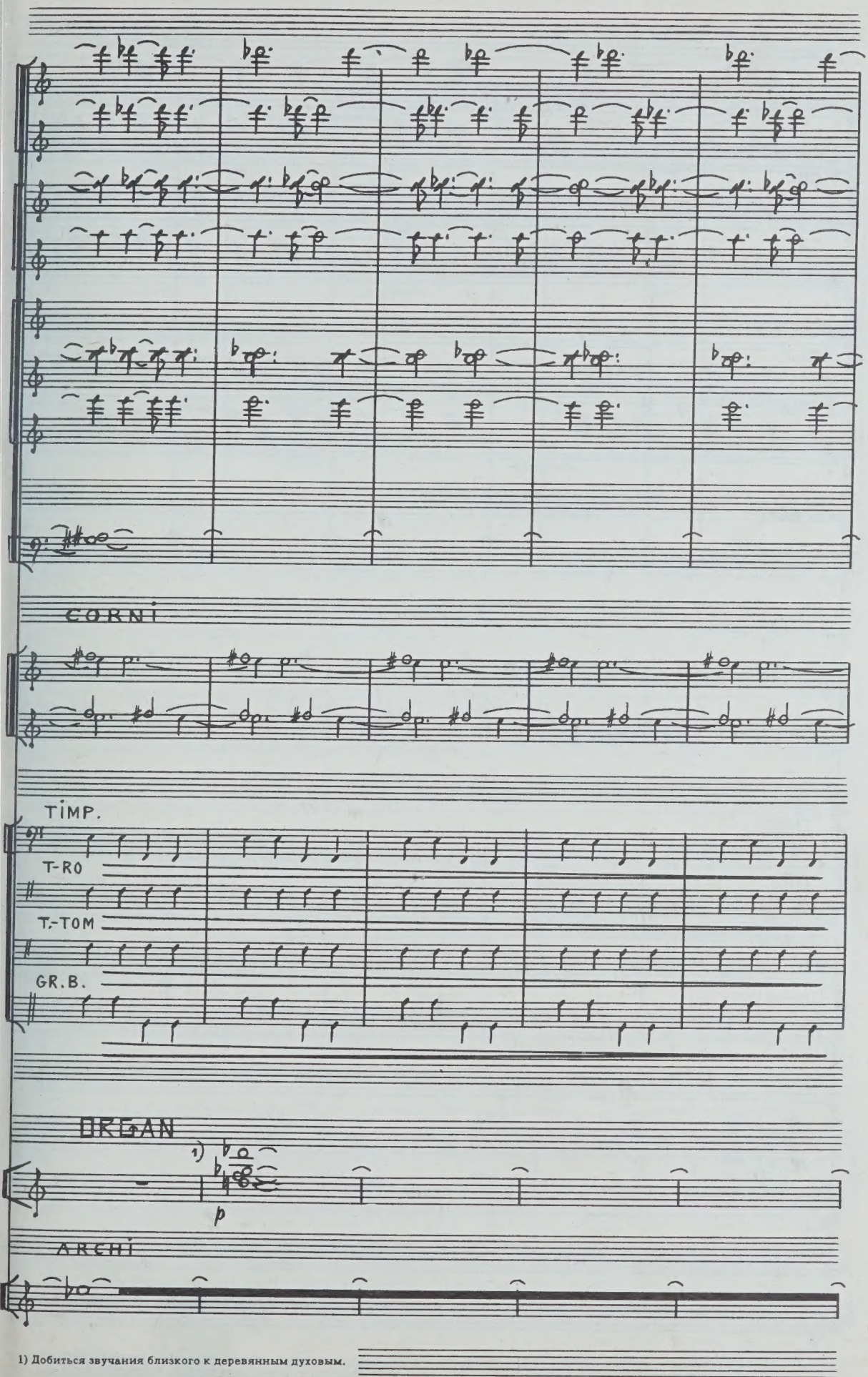
1) Удары железными трубами (от Campane) об пол деревянного подиума сцены. Добиться высотной разницы между верхними и нижними звуками.


36
FL.
FL.
a2
OB.
C.ING.
CL.ES
CL.
CL.B.
COR.
TR-BE
TR-NI
TR-NE & TUBA
TIMPANI
TAMBURO
TOM-TOM
GR.BACCH.
T.-TAM
SUB.
V-NI I
UNIS.
V-NI II
UNIS.
V-LE
CELLI
UNIS.
C.B.
UNIS.

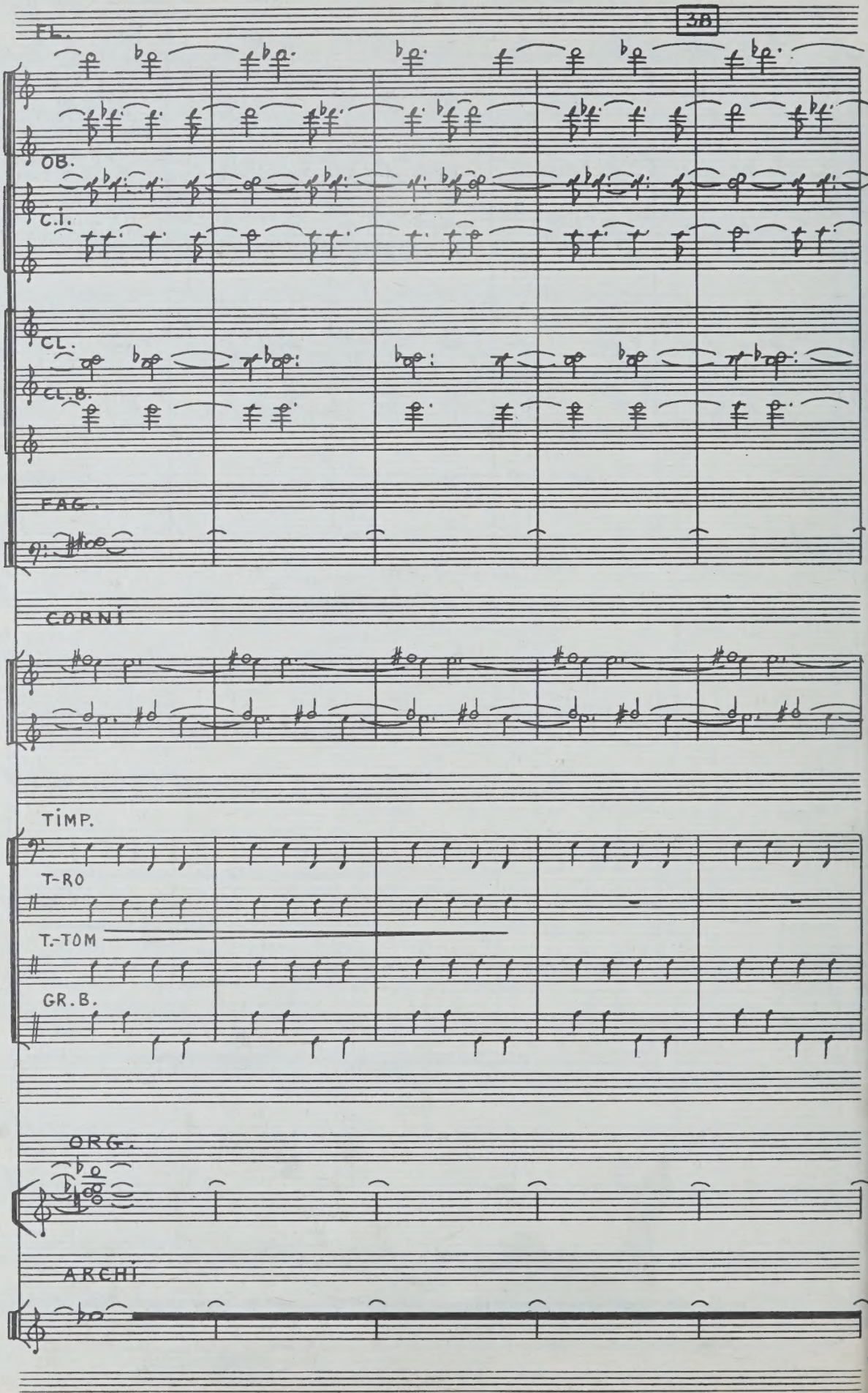

VIOLE
ff

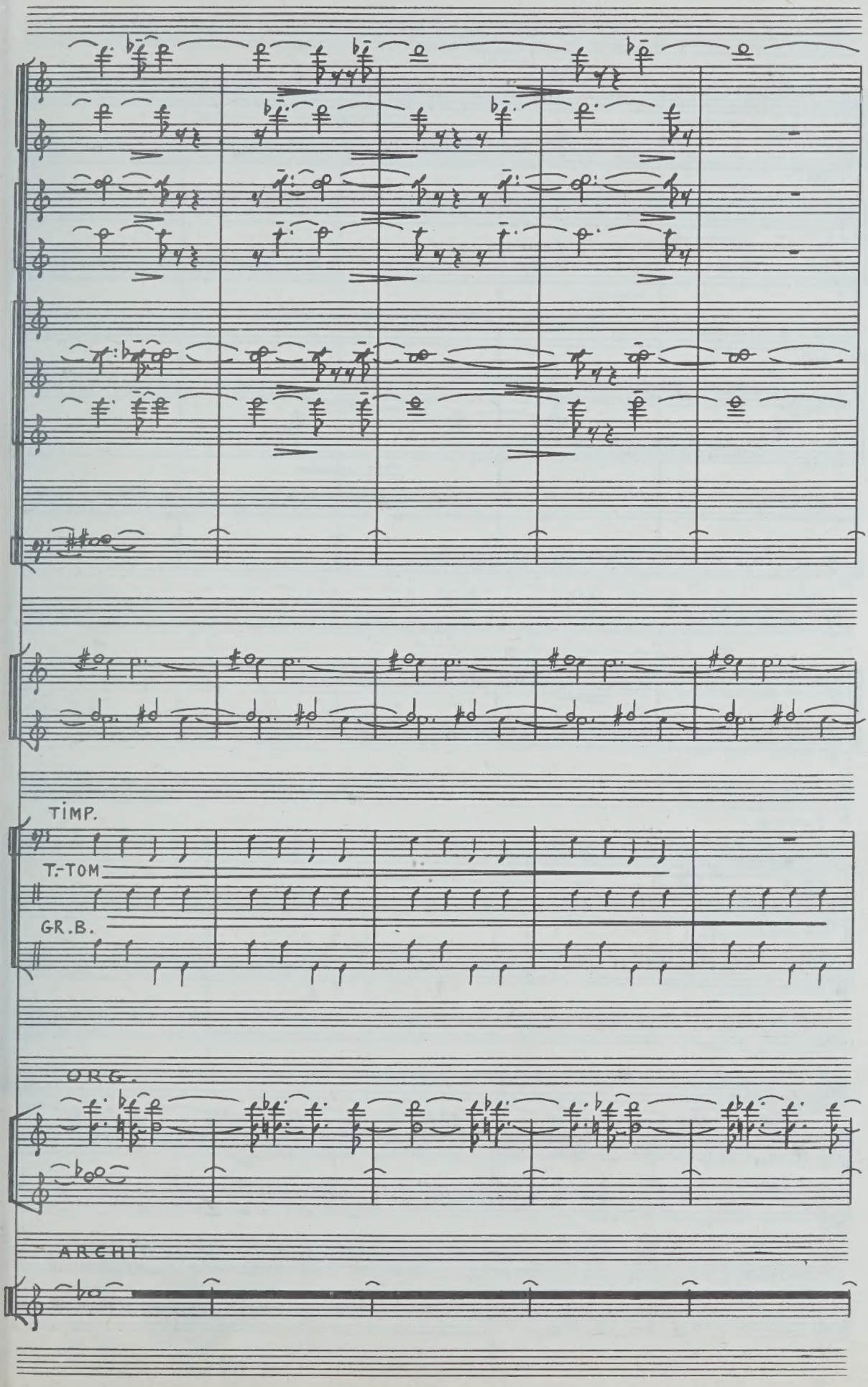


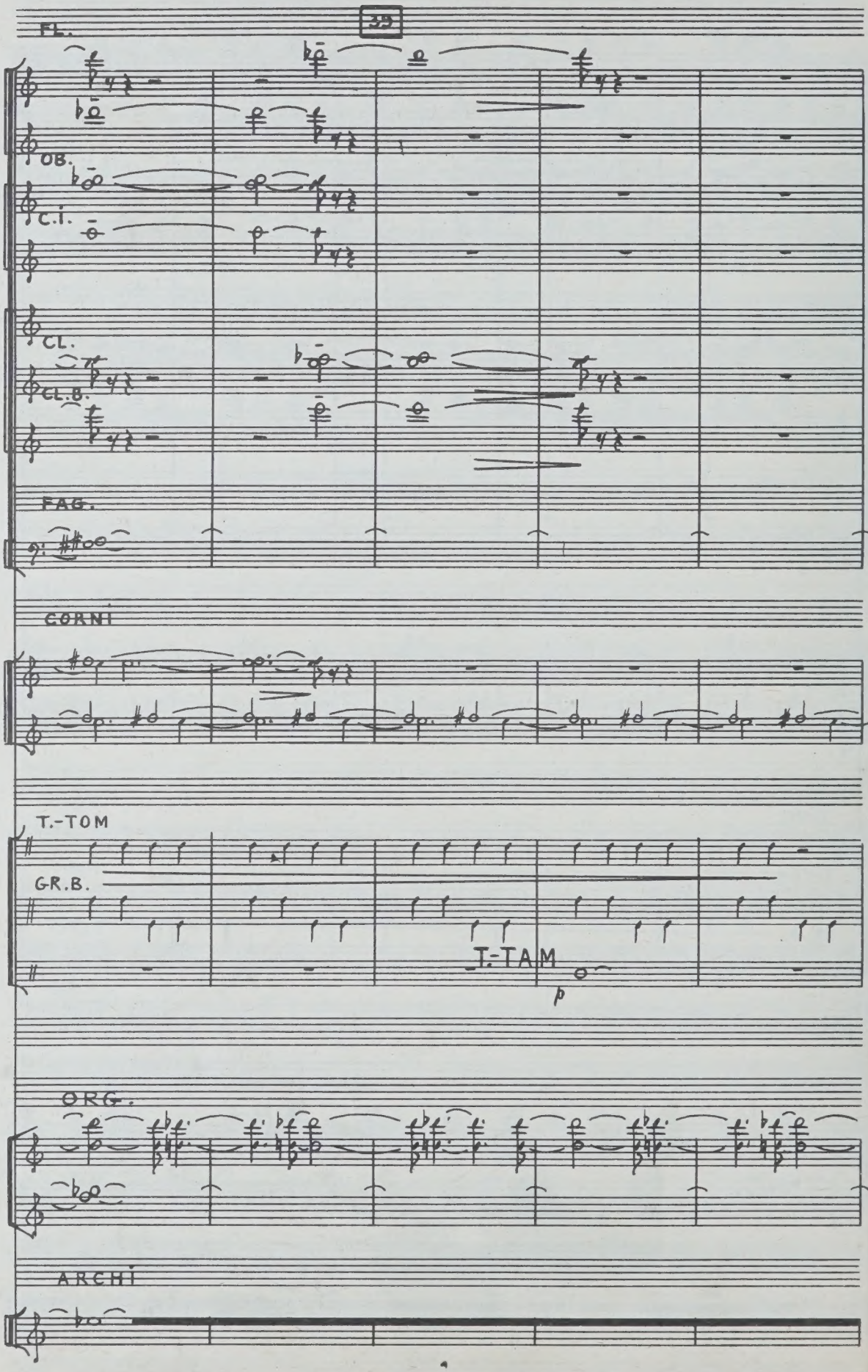
1) Каждый продолжает играть свою партию.

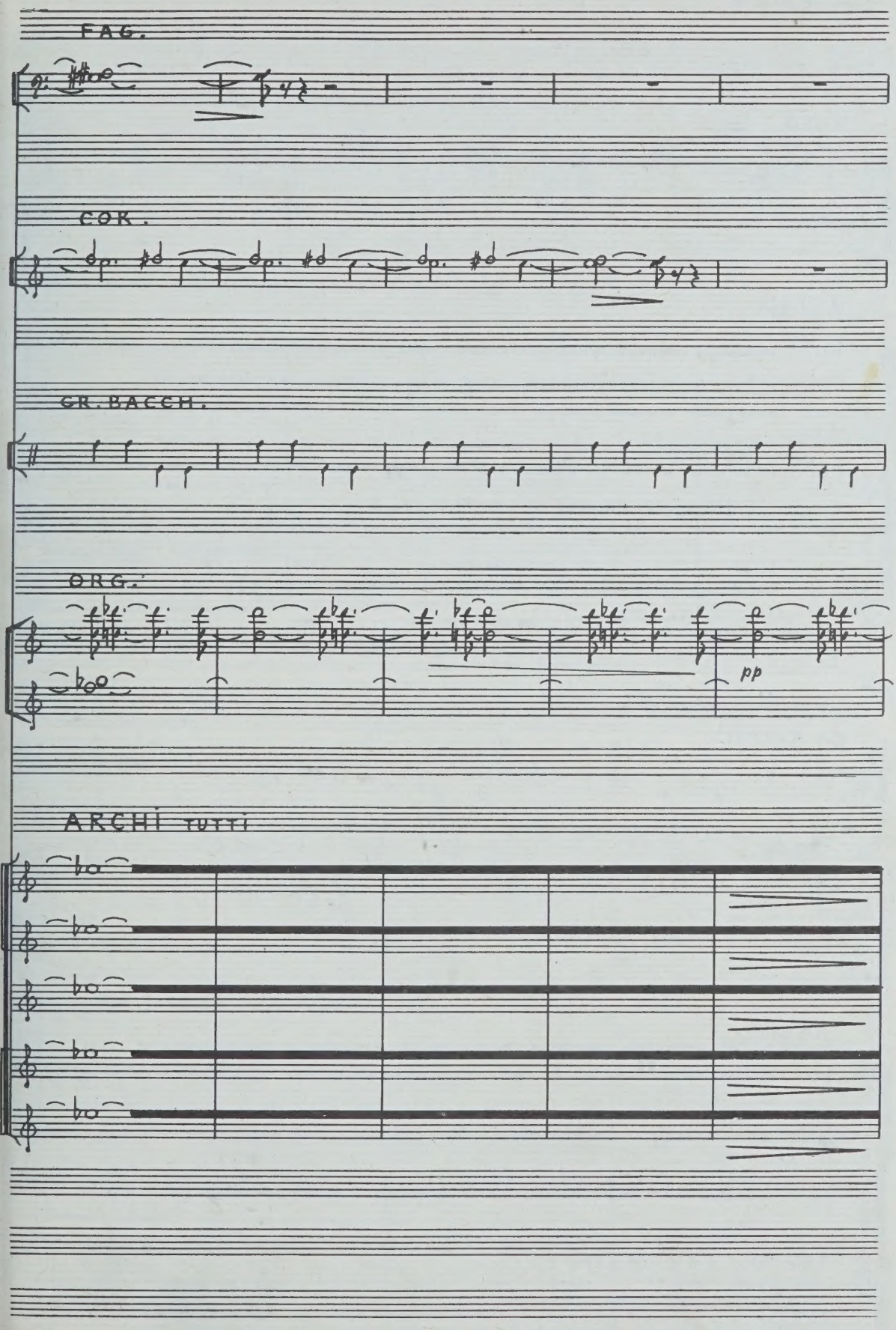


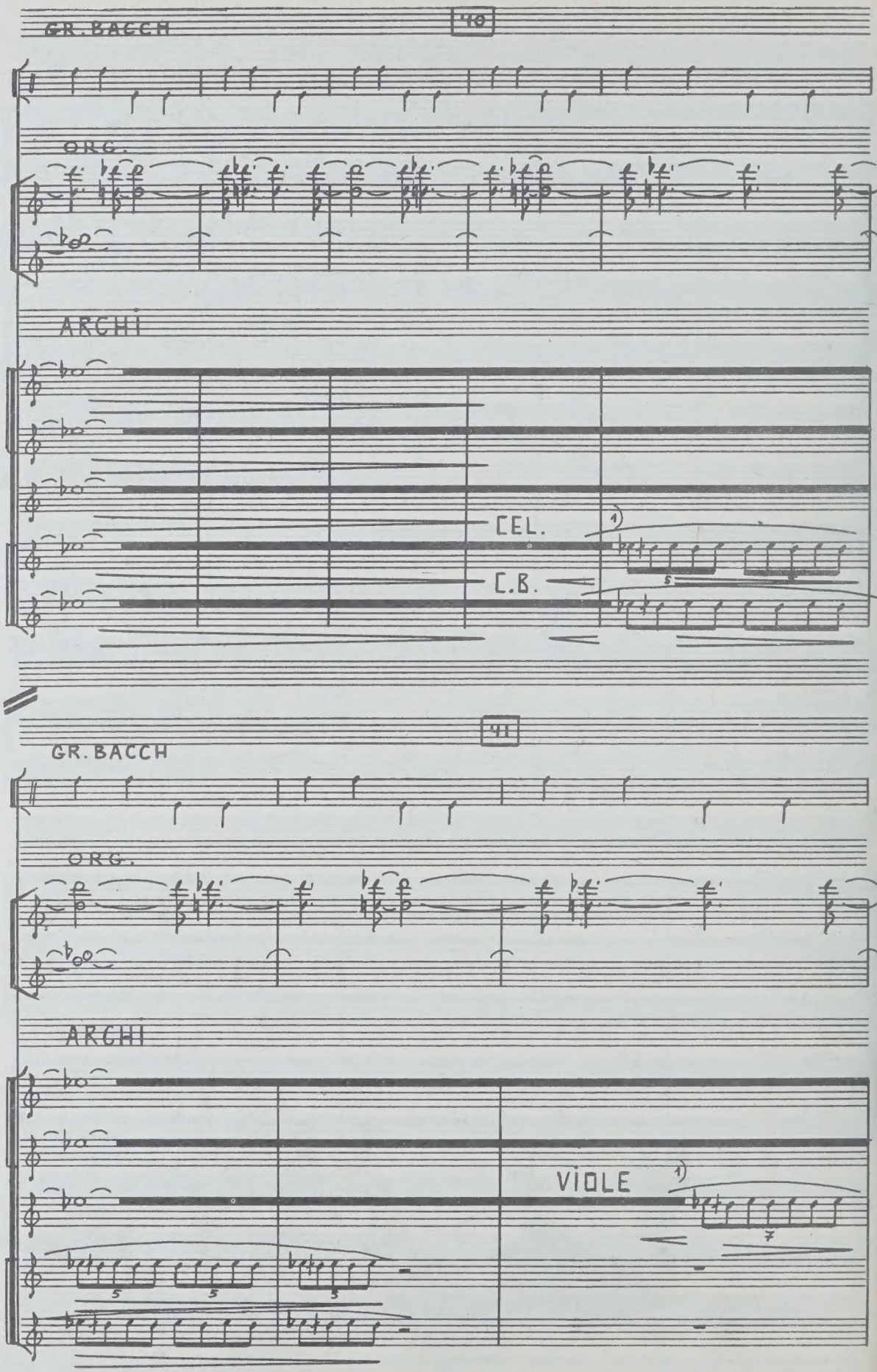
1) Добиться звучания близкого к деревянным духовым.


38
FL.
OB.
C.I.
CL.
CL.B.
FAG.
CORNI
TIMP.
T-RO
T.-TOM
GR.B.
ORG.
ARCHI

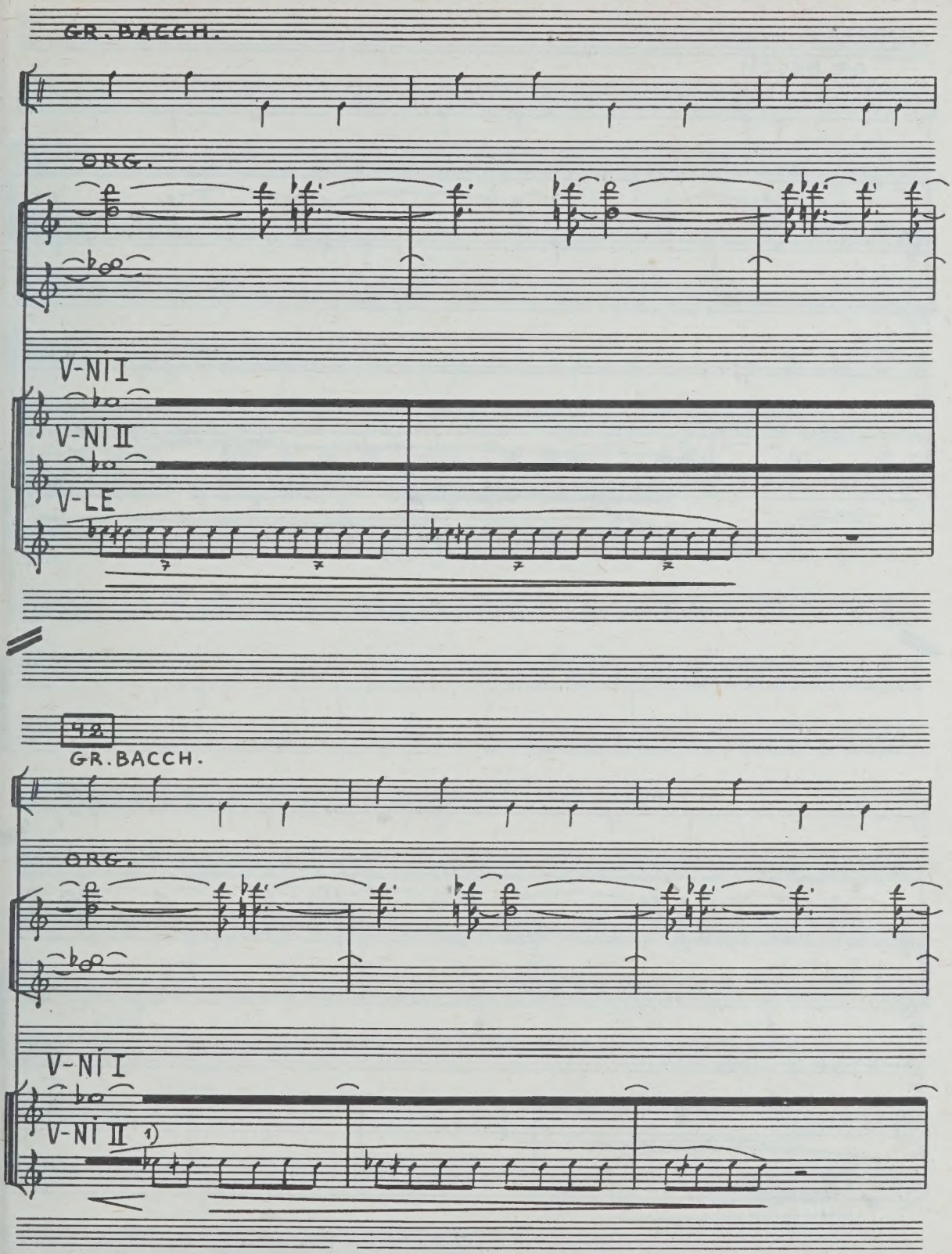

TIMP.
T.-TOM
GR.B.
ORG.
ARCHI


33
FL.
OB.
C.I.
CL.
CL.B.
FAG.
CORNI
T.-TOM
GR.B.
T.-TAM
p
ORG.
ARCHI

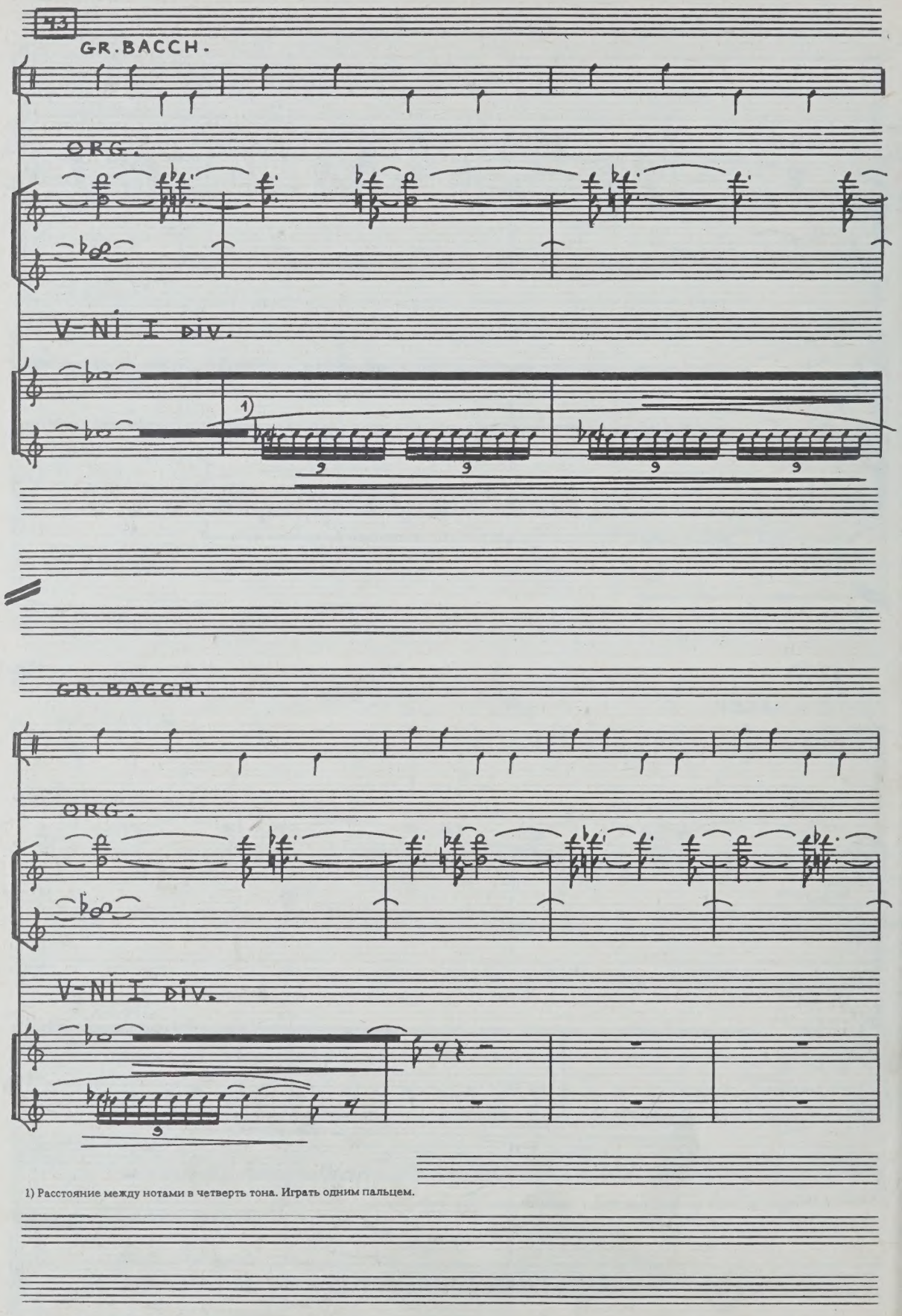

FAG.
COR.
GR. BACCH.
ORG.
pp
ARCHI TUTTI



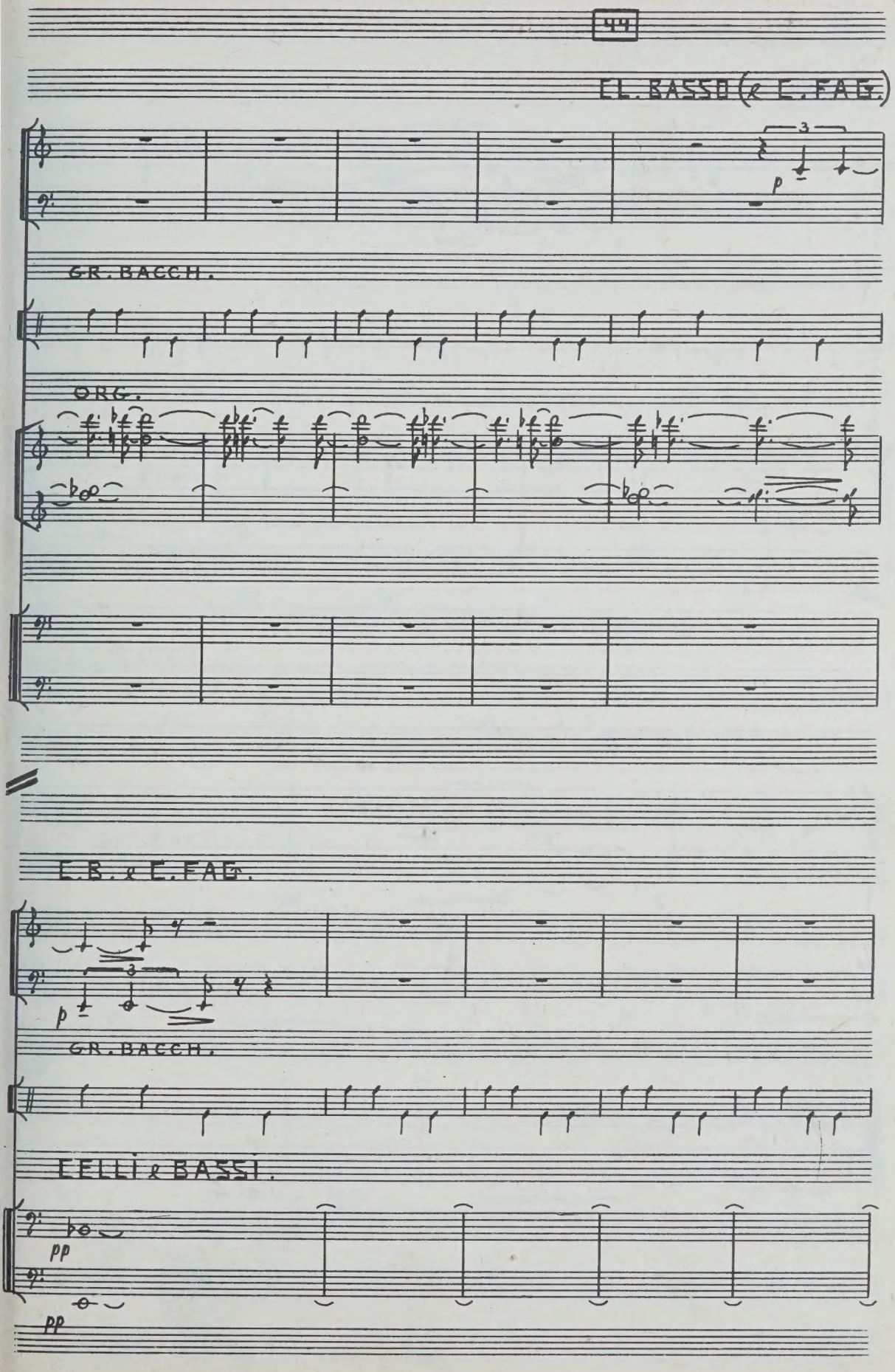
1) Расстояние между нотами в четверть тона. Играть одним пальцем.

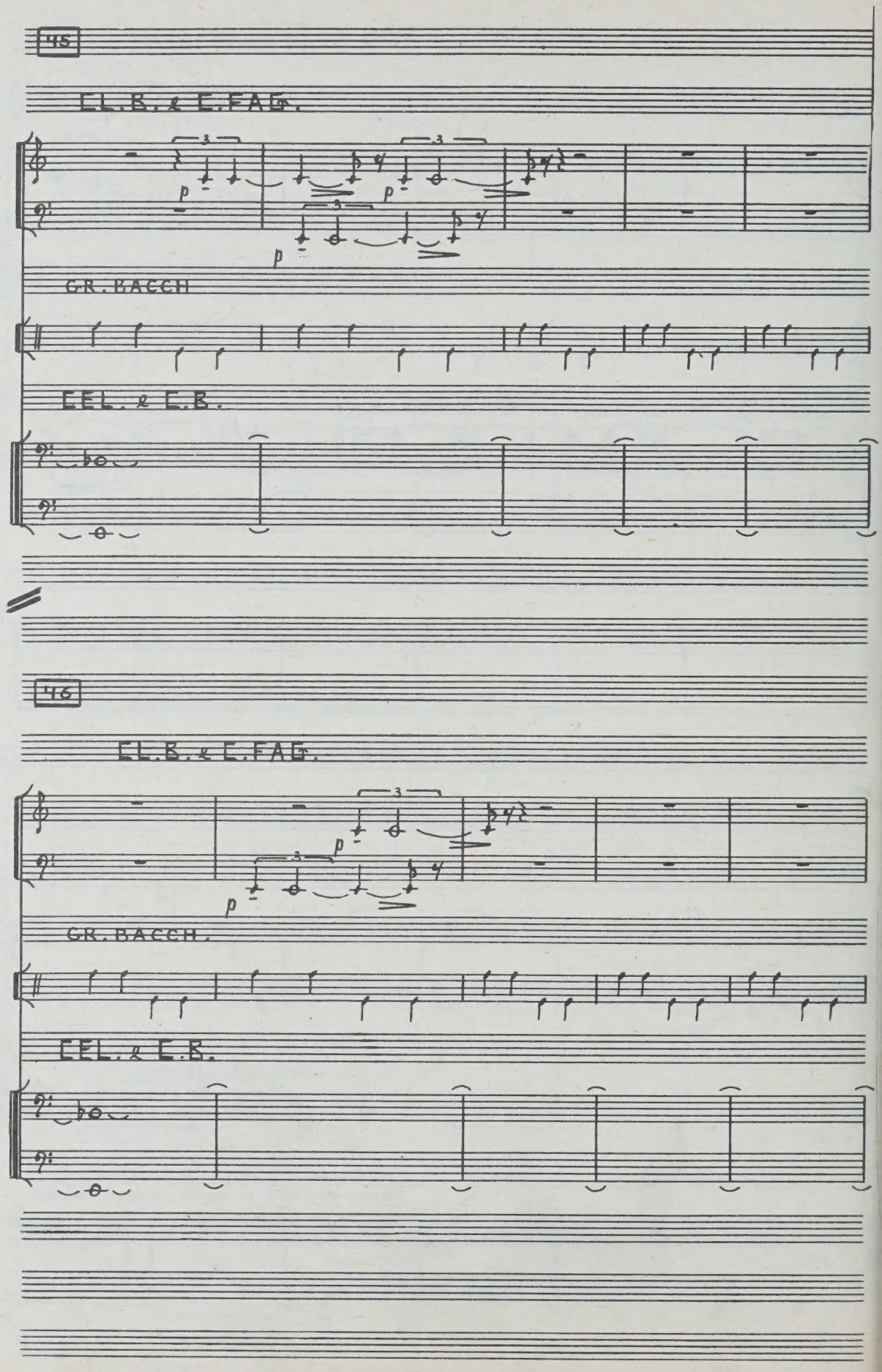


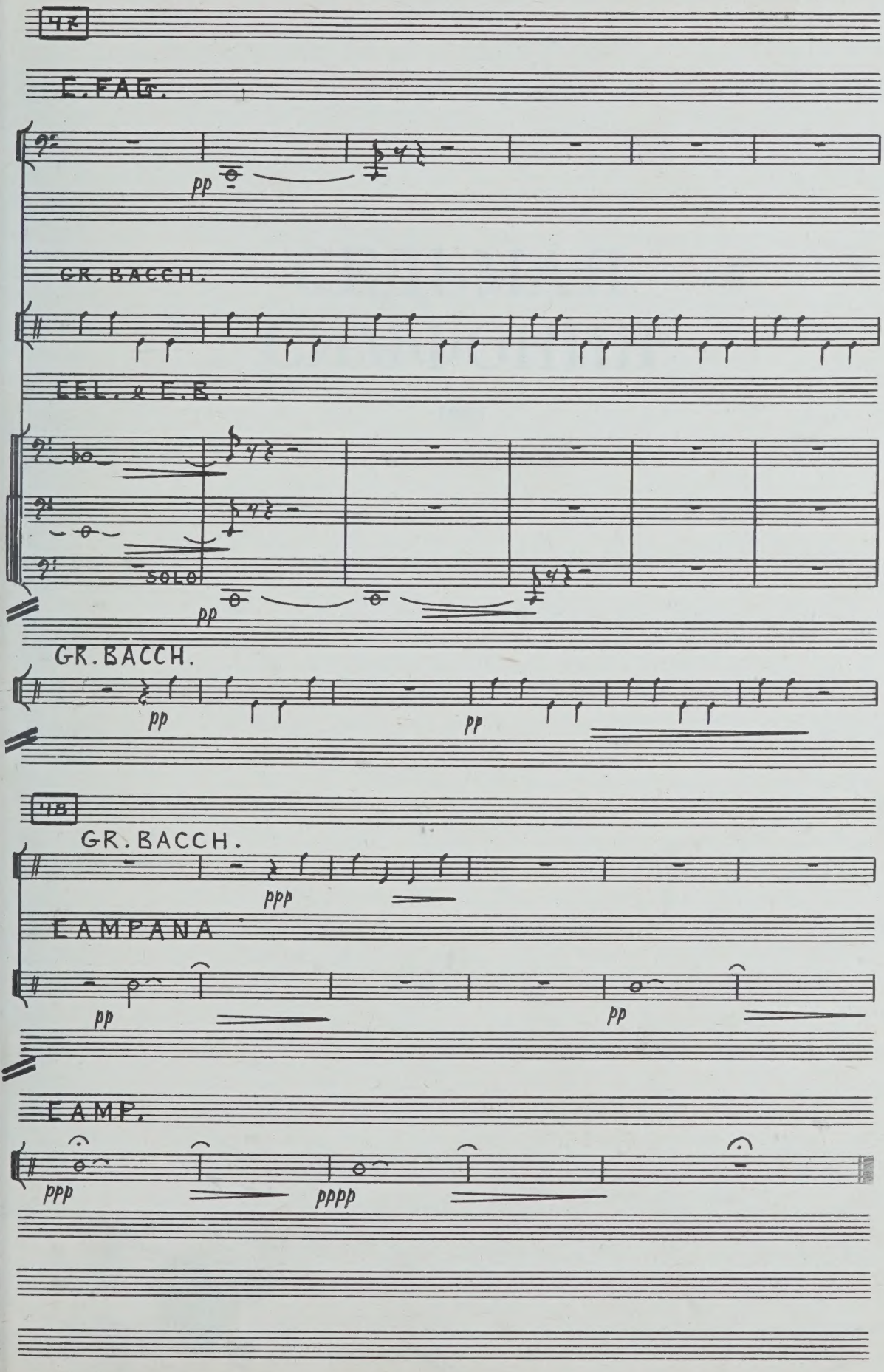
1) Расстояние между нотами в четверть тона. Играть одним пальцем.



1) Расстояние между нотами в четверть тона. Играть одним пальцем.


44
EL. BASSO (e E. FAG.)
3
p
GR. BACCH.
ORG.
E.B. e E. FAG.
3
p
GR. BACCH.
CELLI e BASSI.
pp
pp


45
CL.B.& C.FAG.
GR.BACCH
CEL.& C.B.
46
CL.B.& C.FAG.
GR.BACCH.
CEL.& C.B.


42
E.FAG.
pp
GR.BACCH.
CEL. & C.B.
SOLO
pp
GR.BACCH.
pp
pp
43
GR.BACCH.
ppp
CAMPANA
pp
pp
CAMP.
ppp
pppp

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

1987

ORCHESTRA

Piccolo (= Fl. III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Saxofono soprano
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
5 Legni
2 Bongos
Dap [1]

Tamburo
4 Piatti
Cassa
3 Tam-tami

*

Campanelli (Crotali)

*

Arpa ┐ [2]
Cembalo
Piano ┘

*

Magnitofono [3]

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Примечание. При возможности, желательно увеличить струнную группу.

В этом случае: от цифры [13] до [25] V-ni I – пульт 8 играть партию п. 2
V-ni II – пульт 6 играть партию п. 4
пульт 7 играть партию п. 3
пульт 9 играть партию п. 7
пульт 10 играть партию п. 1
V-le – пульт 6 играть партию п. 2
пульт 7 играть партию п. 5
за два такта до [34] и до [38] V-ni I – пульт 8 играть партию п. 1
пульт 9 играть партию п. 4
пульт 10 играть партию п. 3

1) Dap – народный ударный инструмент типа бубна (играть пальцами).

2) Arpa, Cembalo, Piano – с микрофонным усилением.

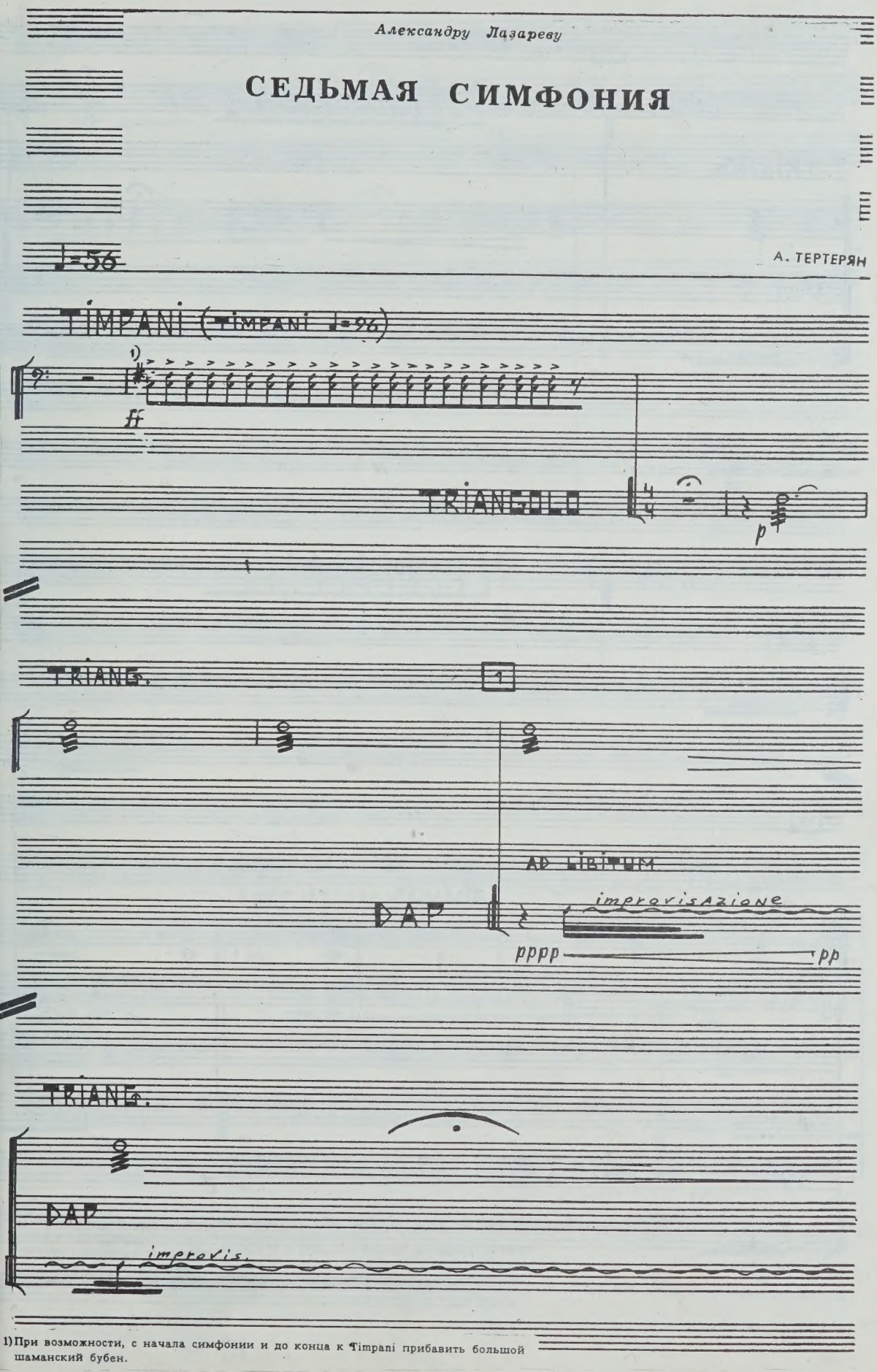
3) Magnitofono – импровизация Dap и Timpani, треск и скрежет сломанного дерева. Записывать и воспроизводить с сильной реверберацией.

Фонограммы, необходимые для исполнения симфонии, находятся в фонотеке Союза композиторов Армении.

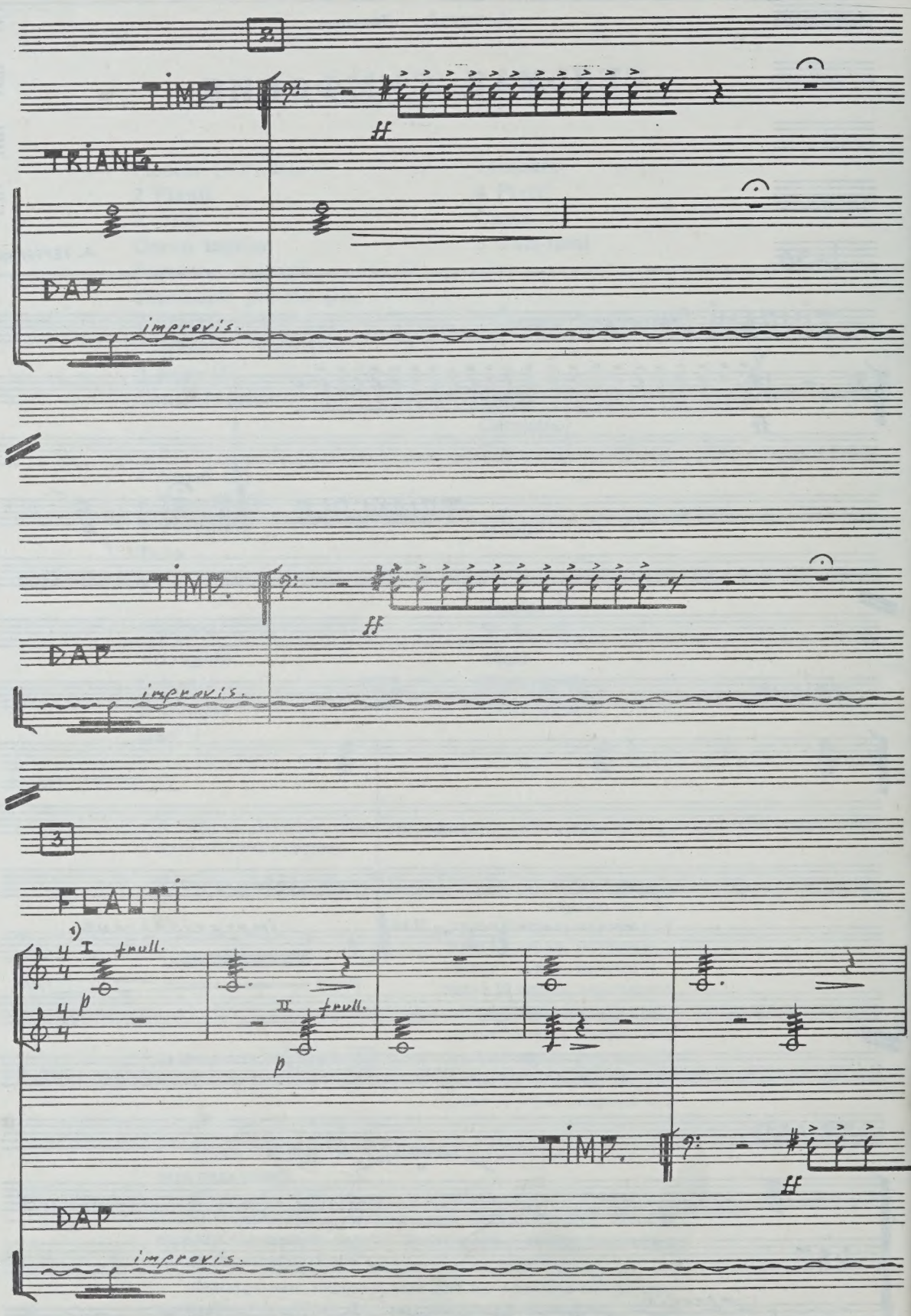
Durata: ca 14'

Александру Лазареву

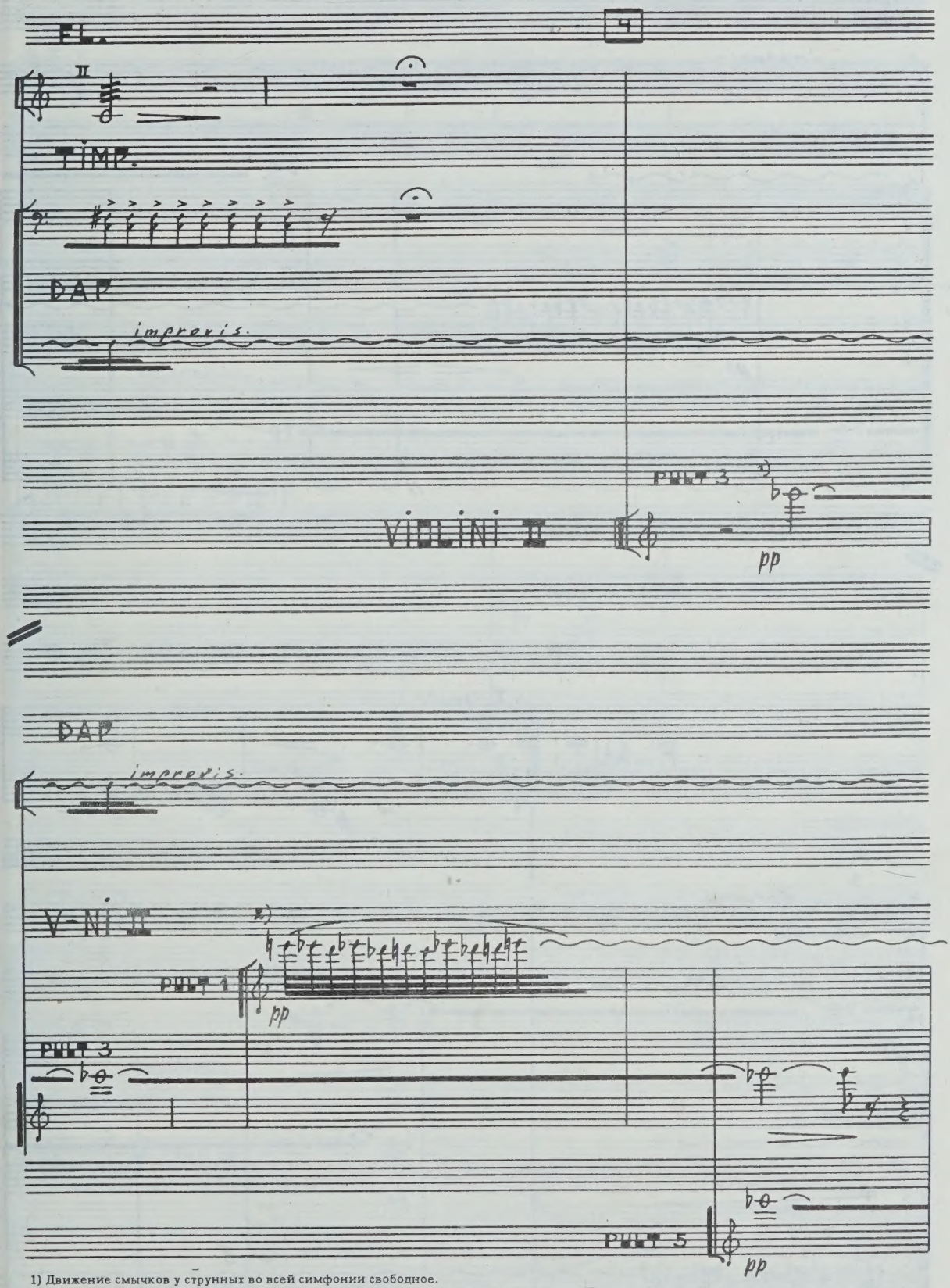
СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ



1) При возможности, с начала симфонии и до конца к Timpani прибавить большой шаманский бубен.

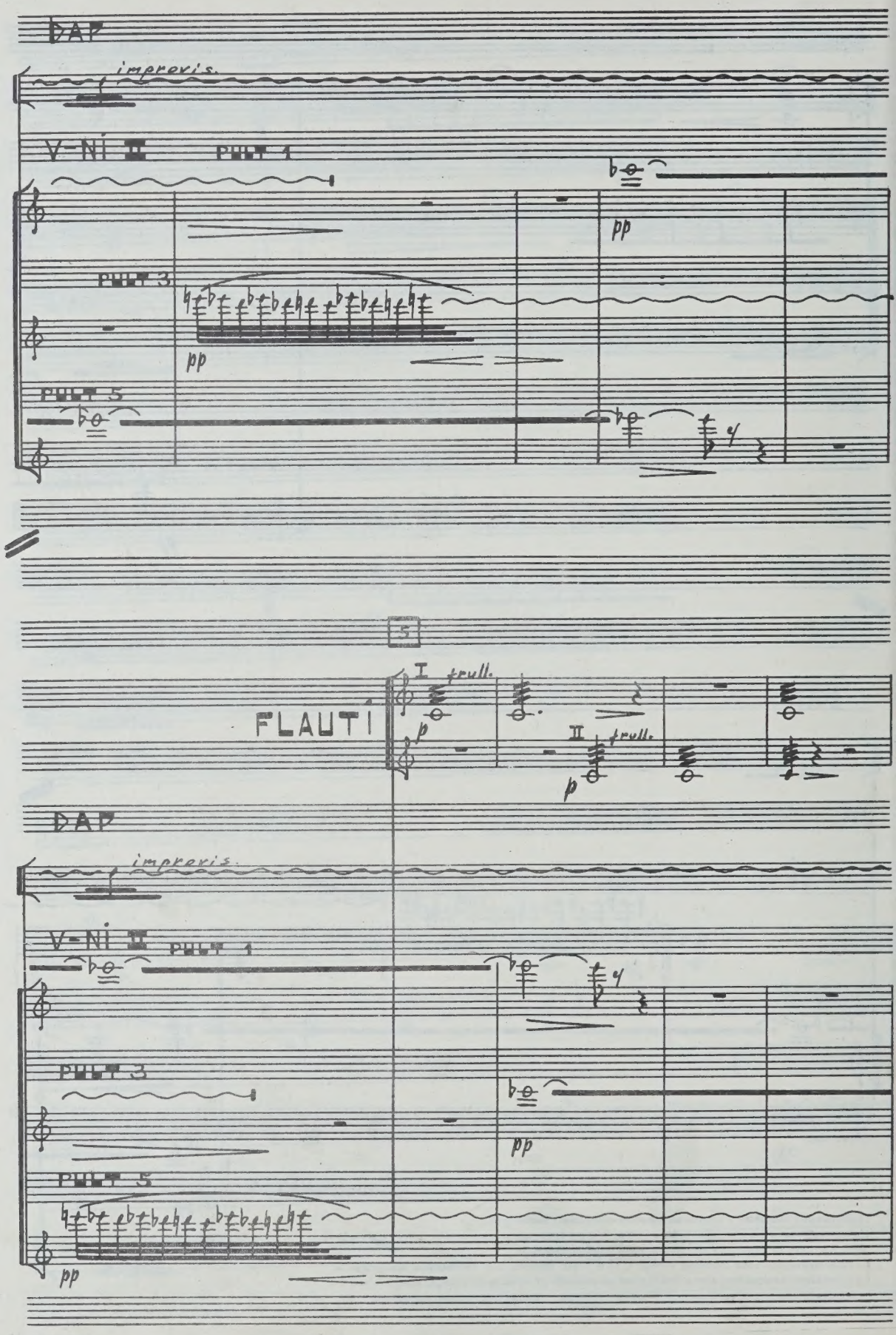


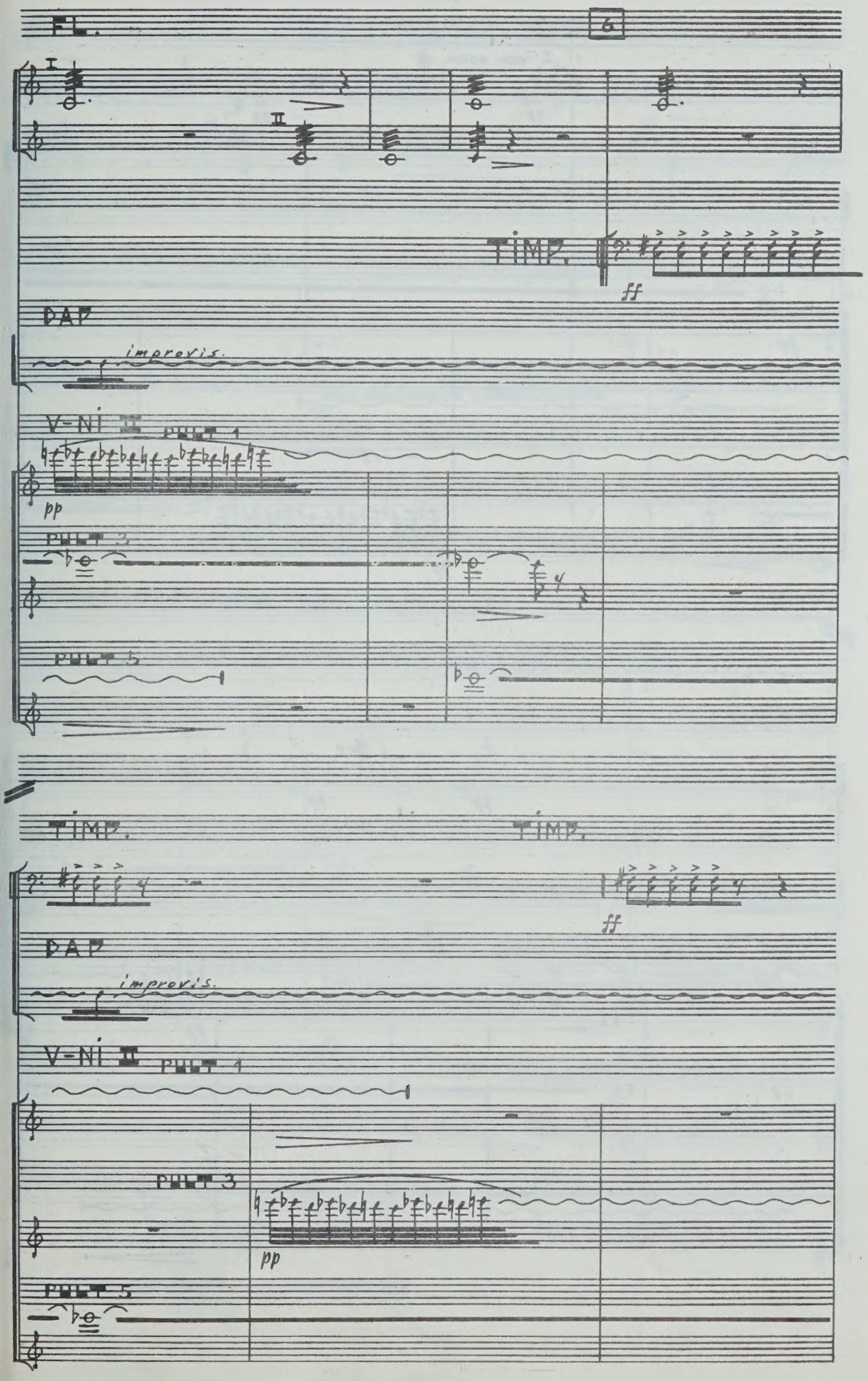
1) Возможны призвуки обертонов. Они допустимы.

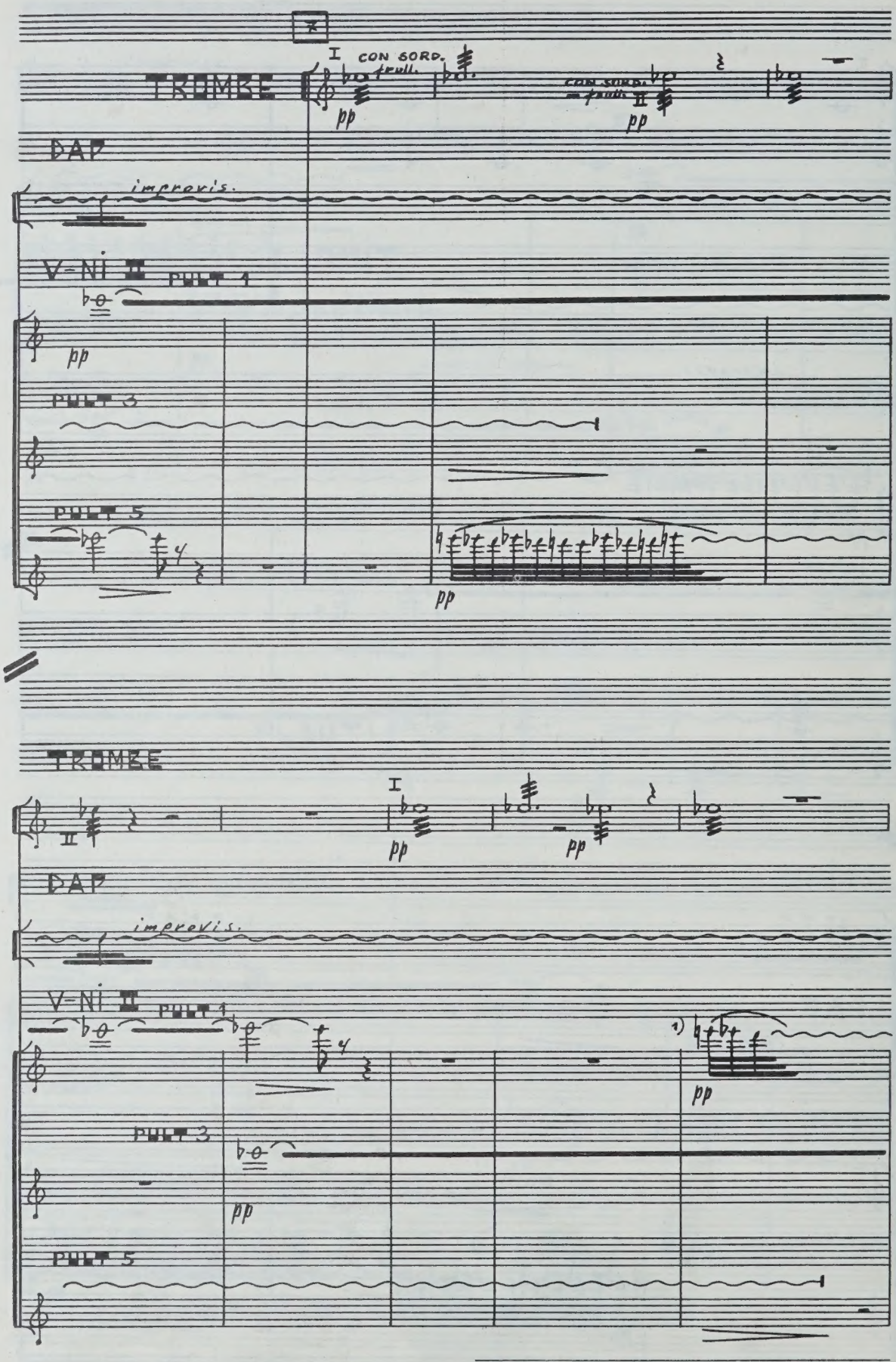


1) Движение смычков у струнных во всей симфонии свободное.
Исполнителям всех пультов Violini I, II и Viole необходимо запомнить выписанную ноту и играть каждый раз при появлении ровной линии.

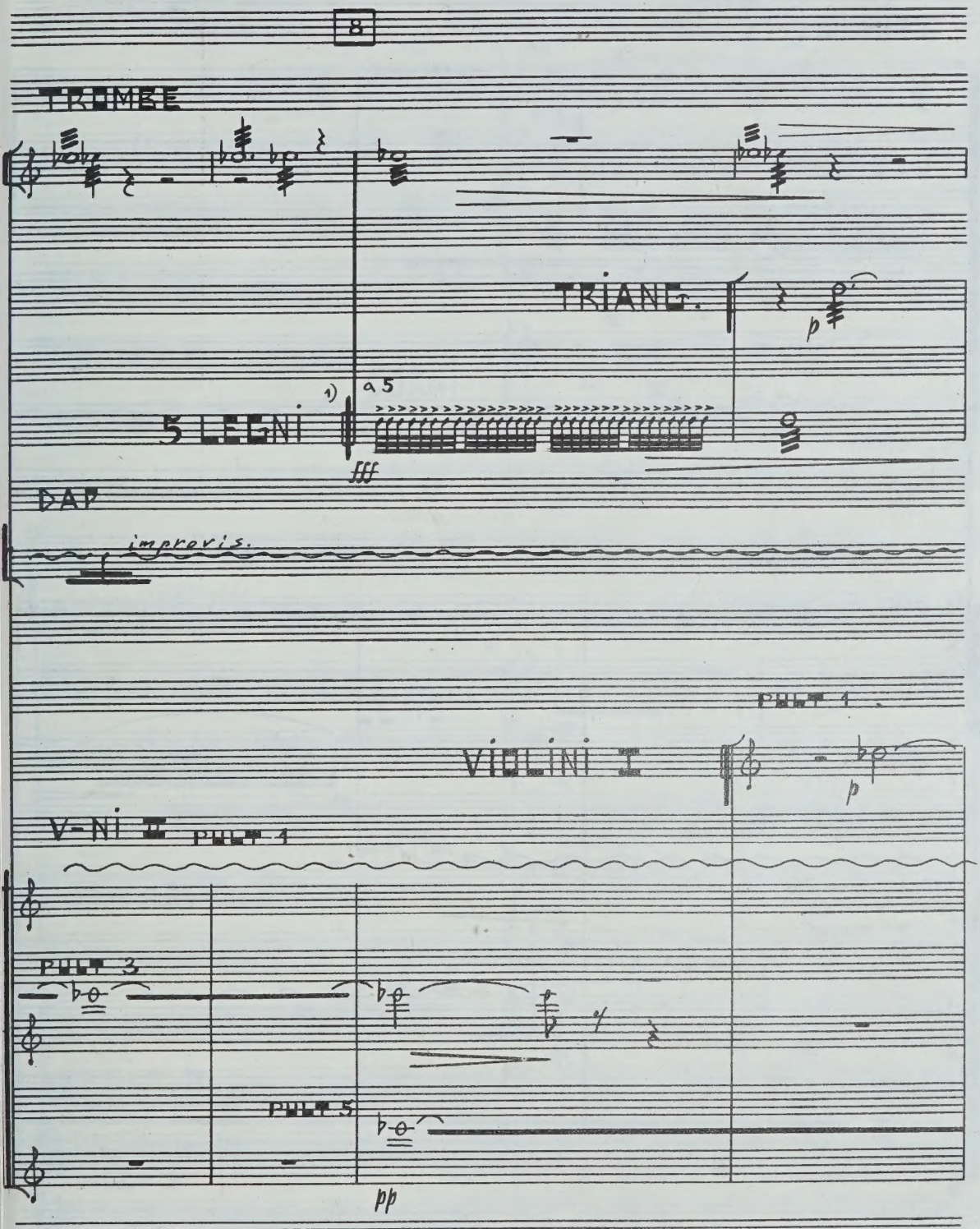
2) Исполнителям всех пультов Violini I, II и Viole необходимо запомнить выписанную последовательность нот и постоянно повторять от начала до конца, каждый раз при появлении волнистой линии. Последняя нота – начало последовательности.


DAP
impreris.
V-NI II
PULT 1
PULT 3
PULT 5
pp
5
FLAUTI
I trull.
II trull.
p
DAP
impreris.
V-NI II
PULT 1
PULT 3
PULT 5
pp

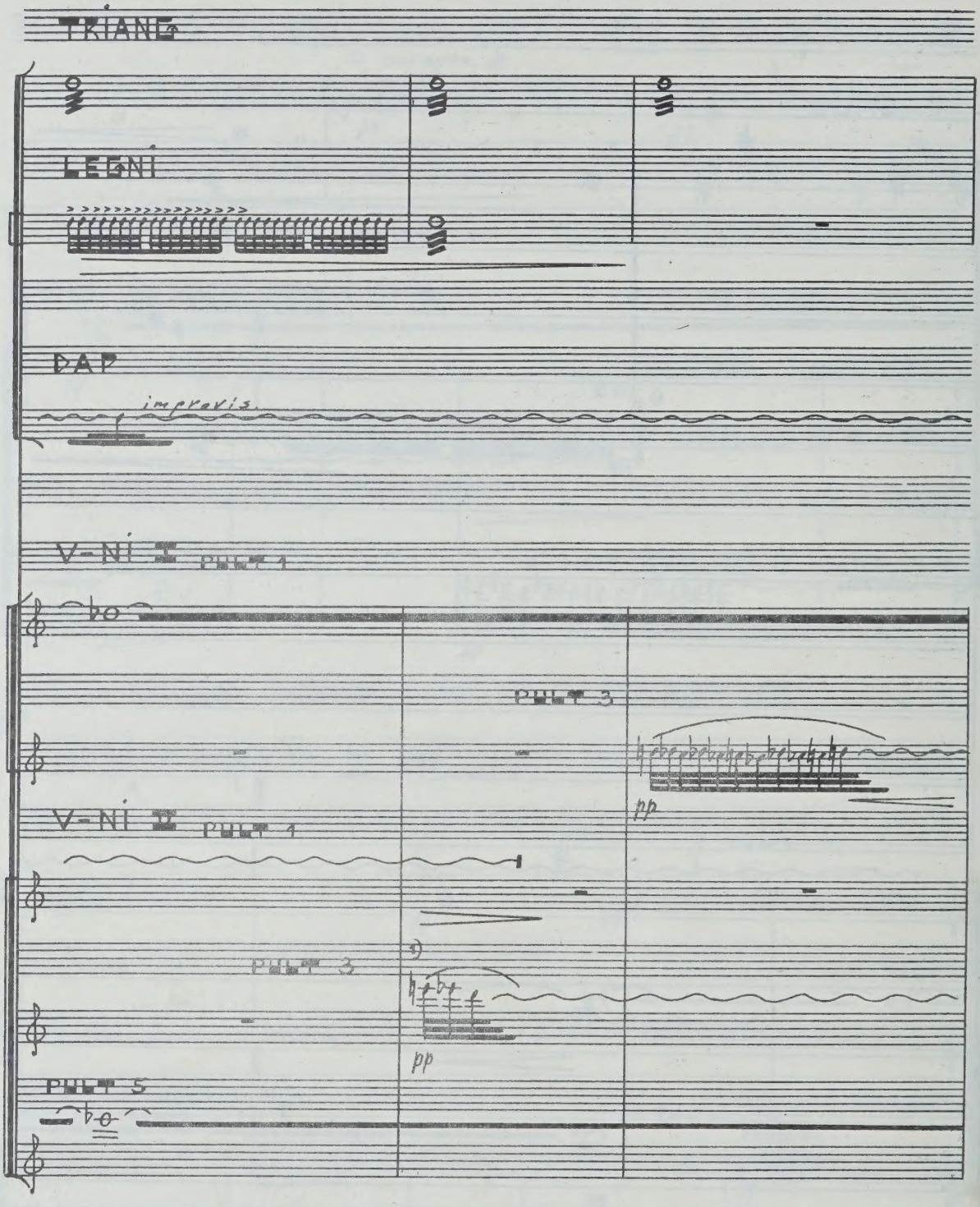

FL.
6
I
II
TIMP.
ff
PAP
improvis.
V-NI II
PULT 1
pp
PULT 3
PULT 5
TIMP.
TIMP.
ff
PAP
improvis.
V-NI II
PULT 1
PULT 3
pp
PULT 5



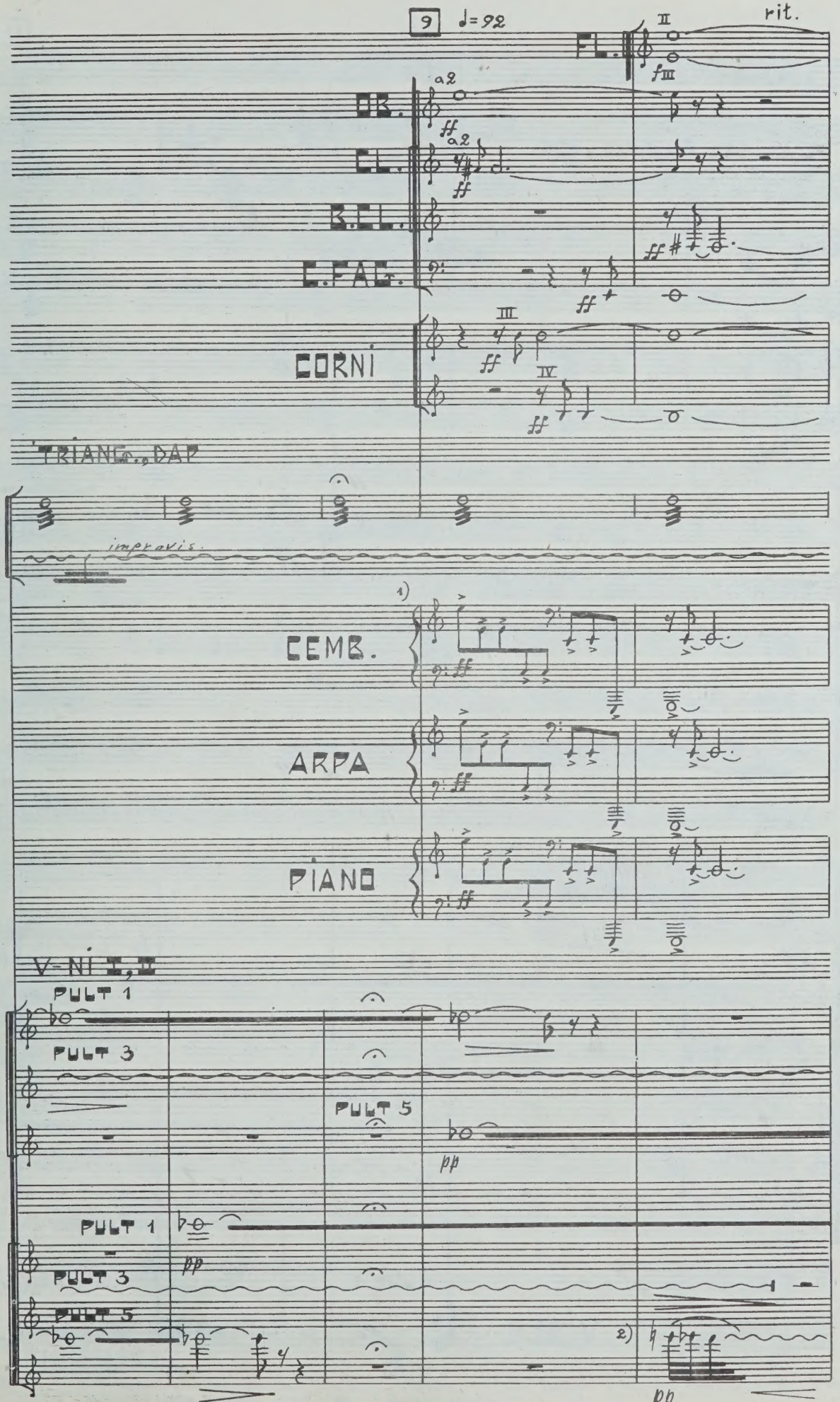
1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.



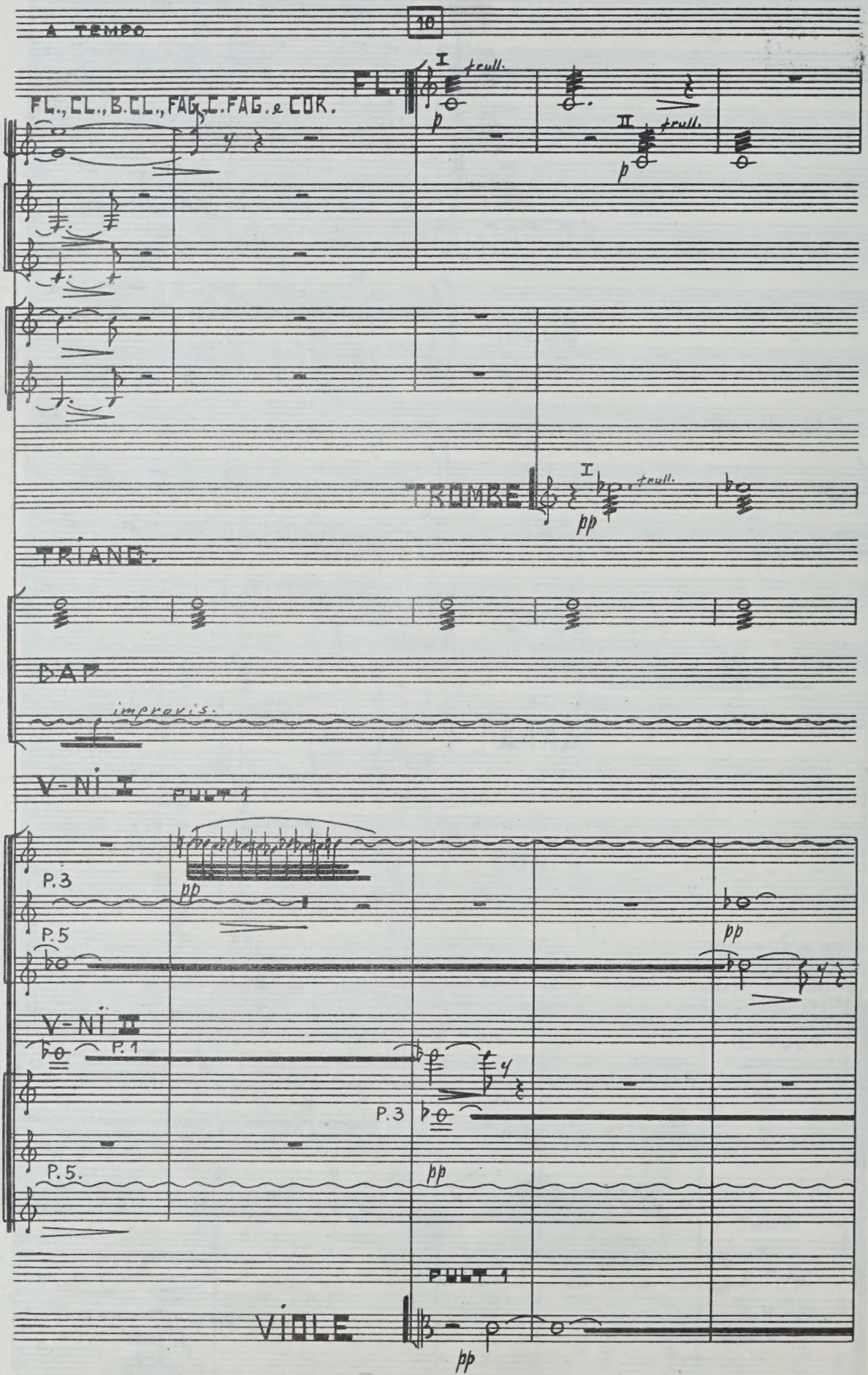
1) На усмотрение дирижера четыре такта игры 5 Legni от цифры 8 можно снять.



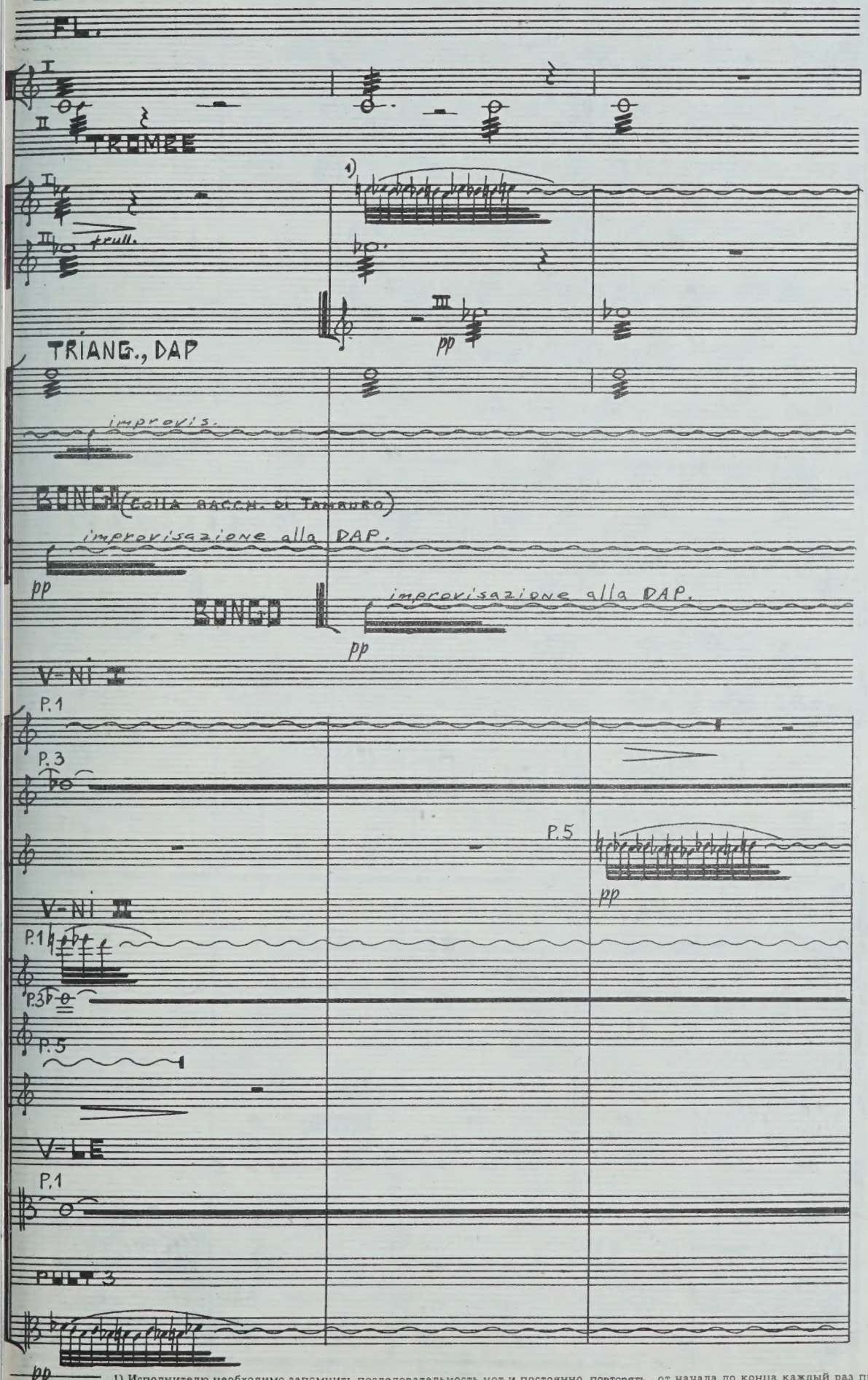
1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.



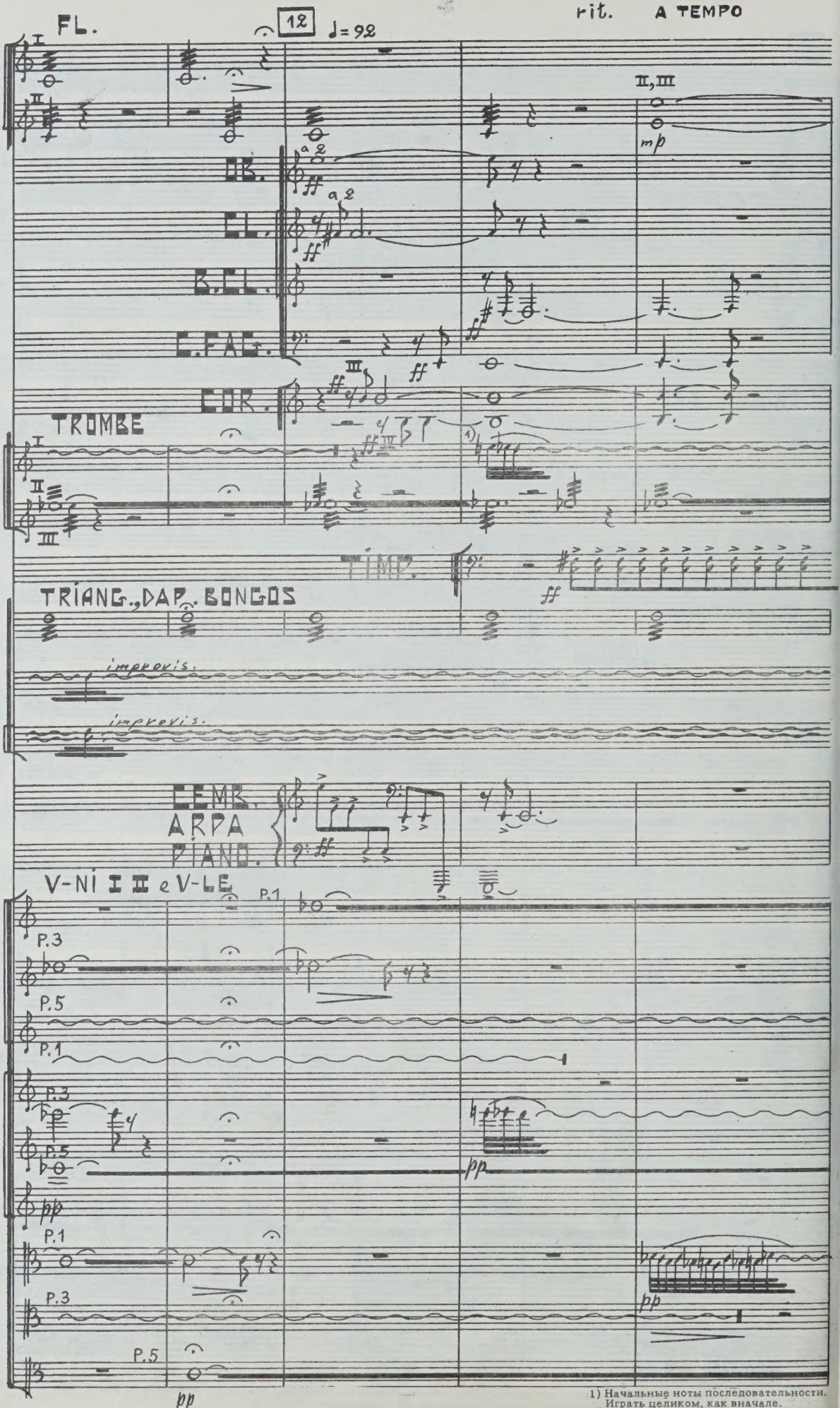
1) Выровнить звучание Cembalo, Arpa и Piano. Добиться единого звукового пласта.
2) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале


A TEMPO
10
FL.
FL., CL., B.CL., FAG., C.FAG. & COR.
I
trull.
p
II
trull.
p
TROMBE
I
trull.
pp
TRIANG.
DAP
impravis.
V-NI I
PUPT 1
P.3
pp
P.5
pp
V-NI II
P.1
P.3
P.5.
pp
PUPT 1
VIOLE
pp

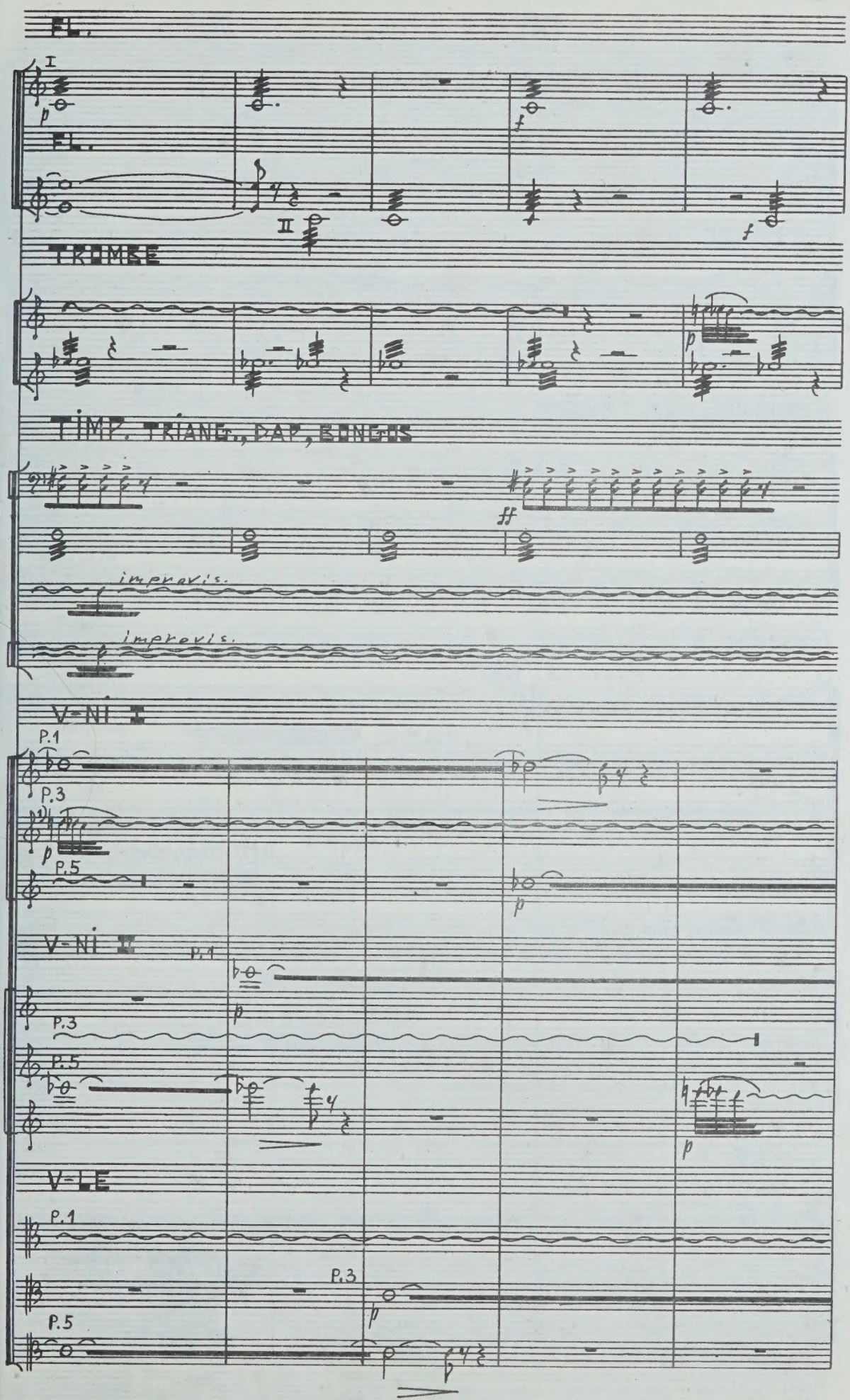
11



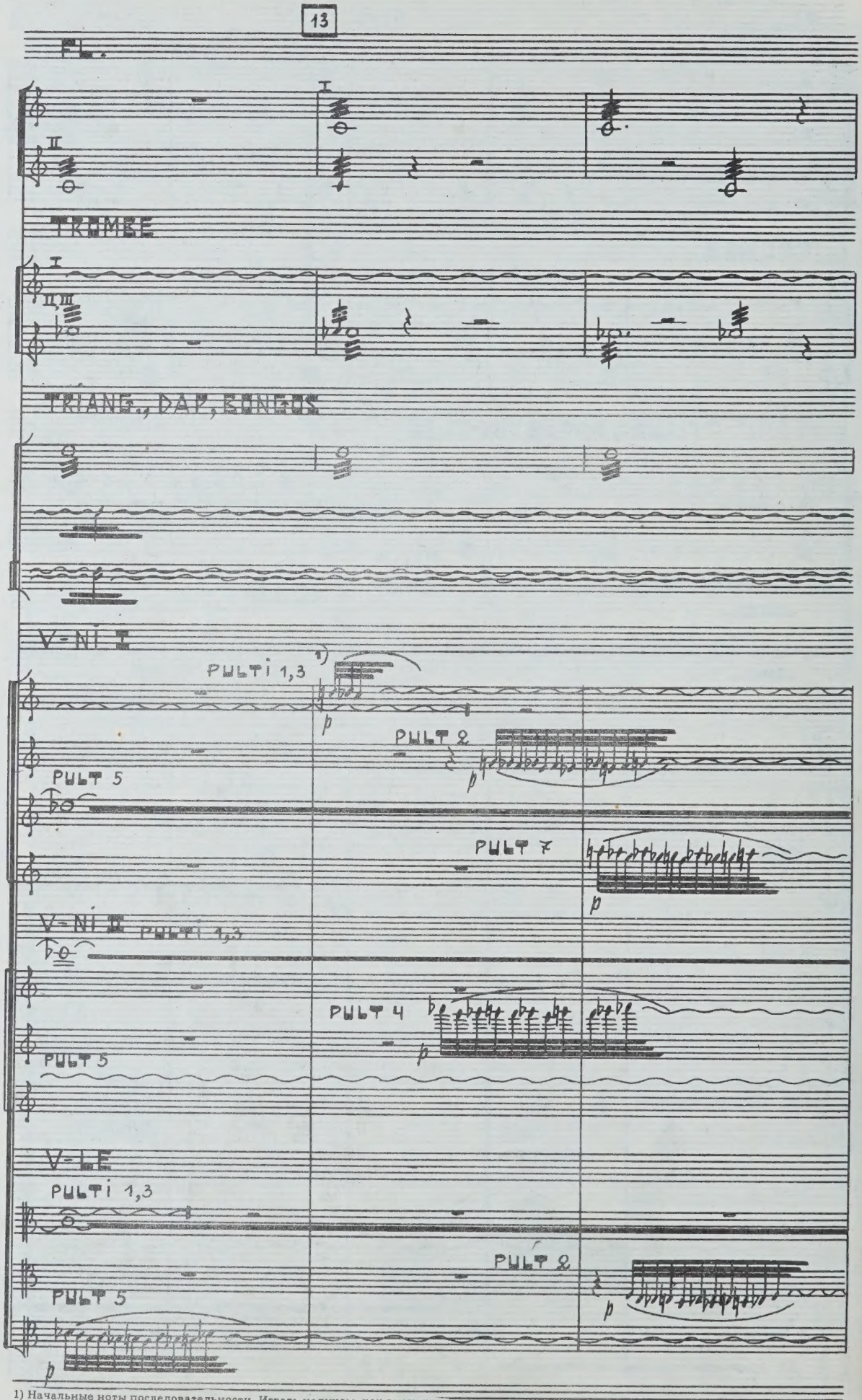
1) Исполнителю необходимо запомнить последовательность нот и постоянно повторять от начала до конца каждый раз при появлении волнистой линии. Последняя нота – начало последовательности.



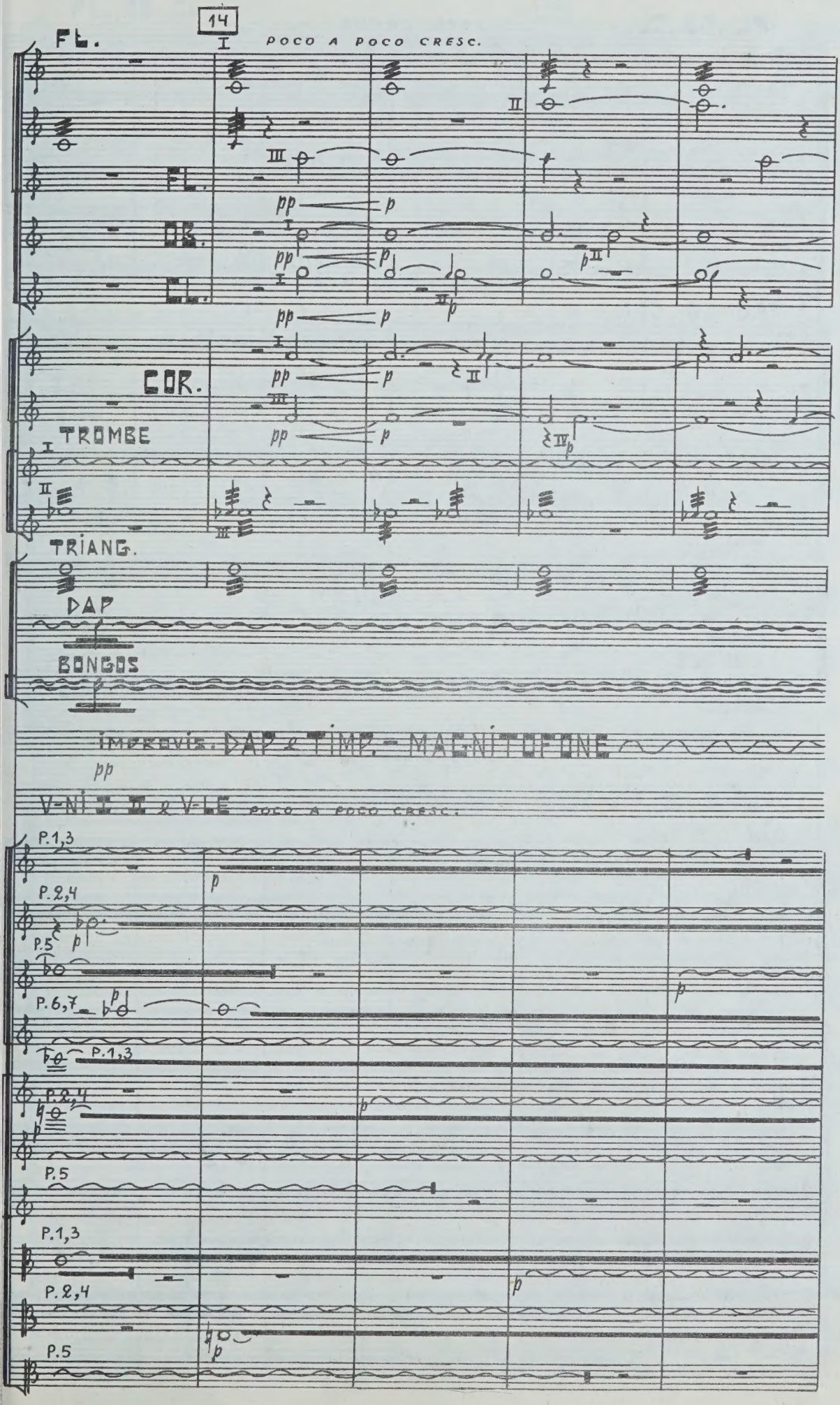
1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.

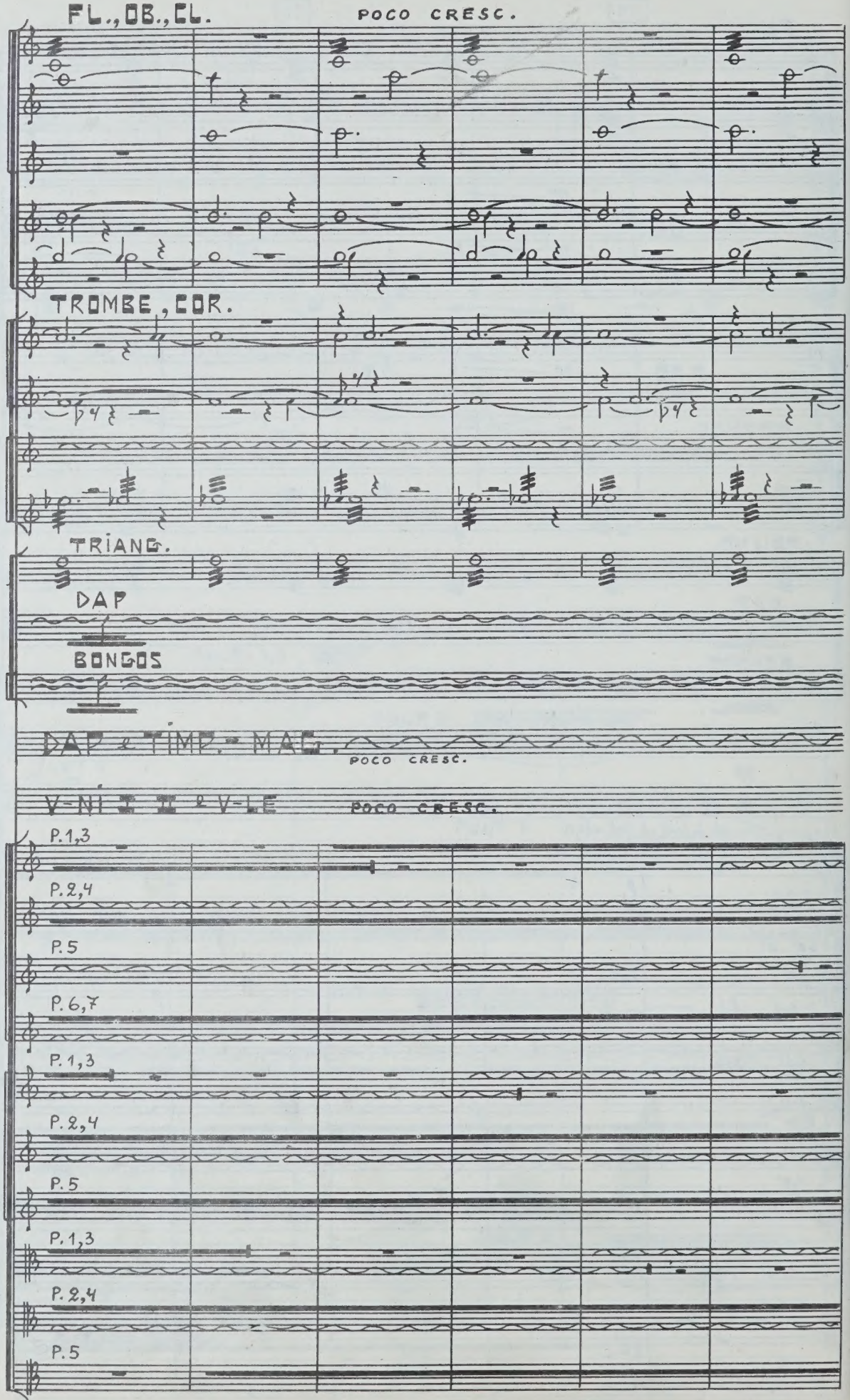


1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.



1) Начальные ноты последовательности, Играть целиком, как вначале.


14
FL.
POCO A POCO CRESC.
FL.
OB.
CL.
COR.
TROMBE
TRIANG.
DAP
BONGOS
IMPROVIS. DAP & TIMP. - MAGNITOFONE
pp
V-NI I II & V-LE POCO A POCO CRESC.
P.1,3
P.2,4
P.5
P.6,7
P.1,3
P.2,4
P.5
P.1,3
P.2,4
P.5


FL., OB., CL.
POCO CRESC.
TROMBE., COR.
TRIANG.
DAP
BONGOS
DAP & TIMP. - MAC.
POCO CRESC.
V-NI I, II & V-LE
POCO CRESC.
P. 1,3
P. 2,4
P. 5
P. 6,7
P. 1,3
P. 2,4
P. 5
P. 1,3
P. 2,4
P. 5

FL., OB., CL.

15

COR.

TR.

I

III

TROMBE

SENZA SORD. a2 (bz) tr.

SENZA SORD. a2 (bz) tr.

TRIANG.

5 LEGNI

a5

DAP impoviz.

BONGOS

DAP e TIMP. - MAR.

P.1,3 V-NI I II e V-LE

P.2,4

P.5

P.6,7

P.1,3

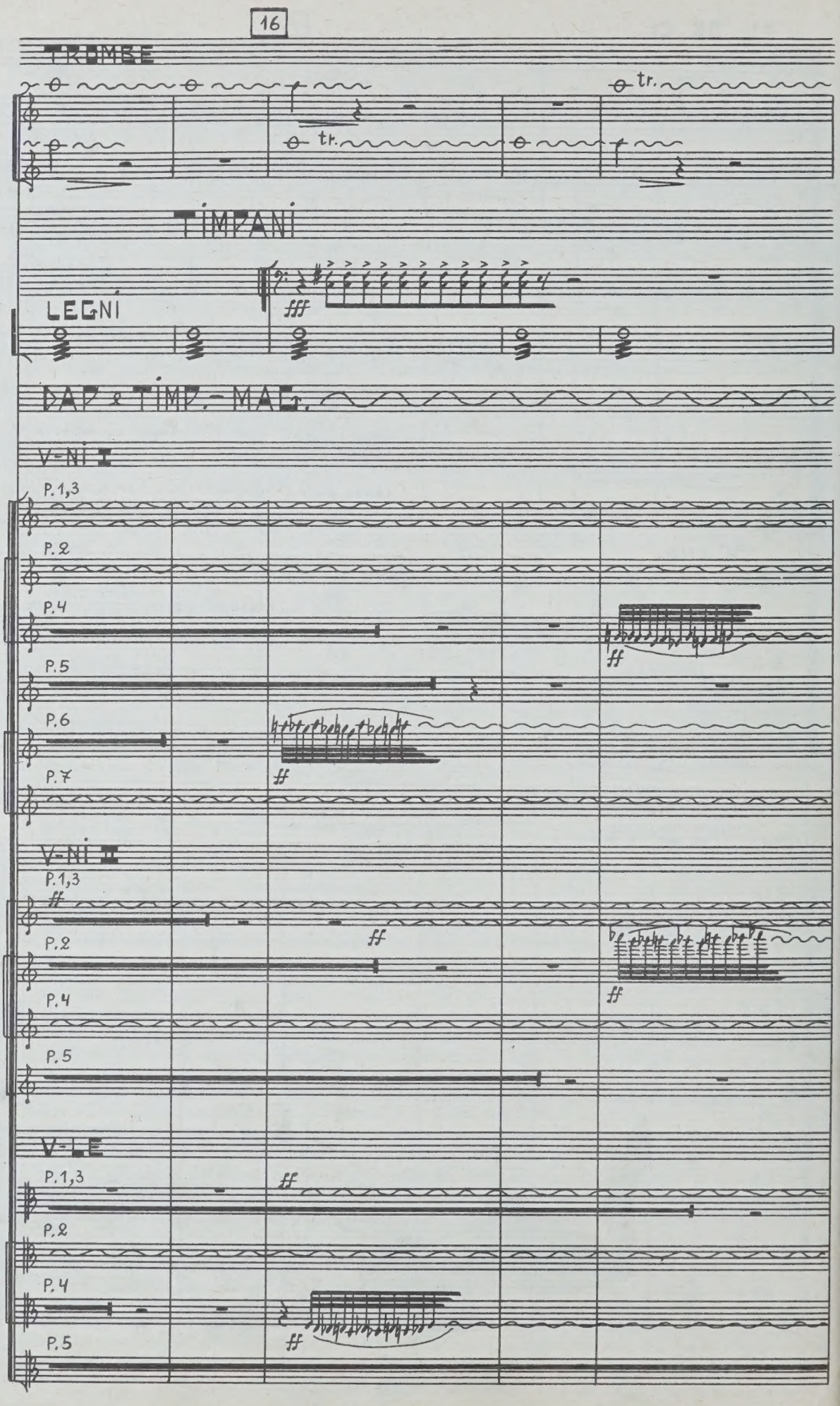
P.2,4

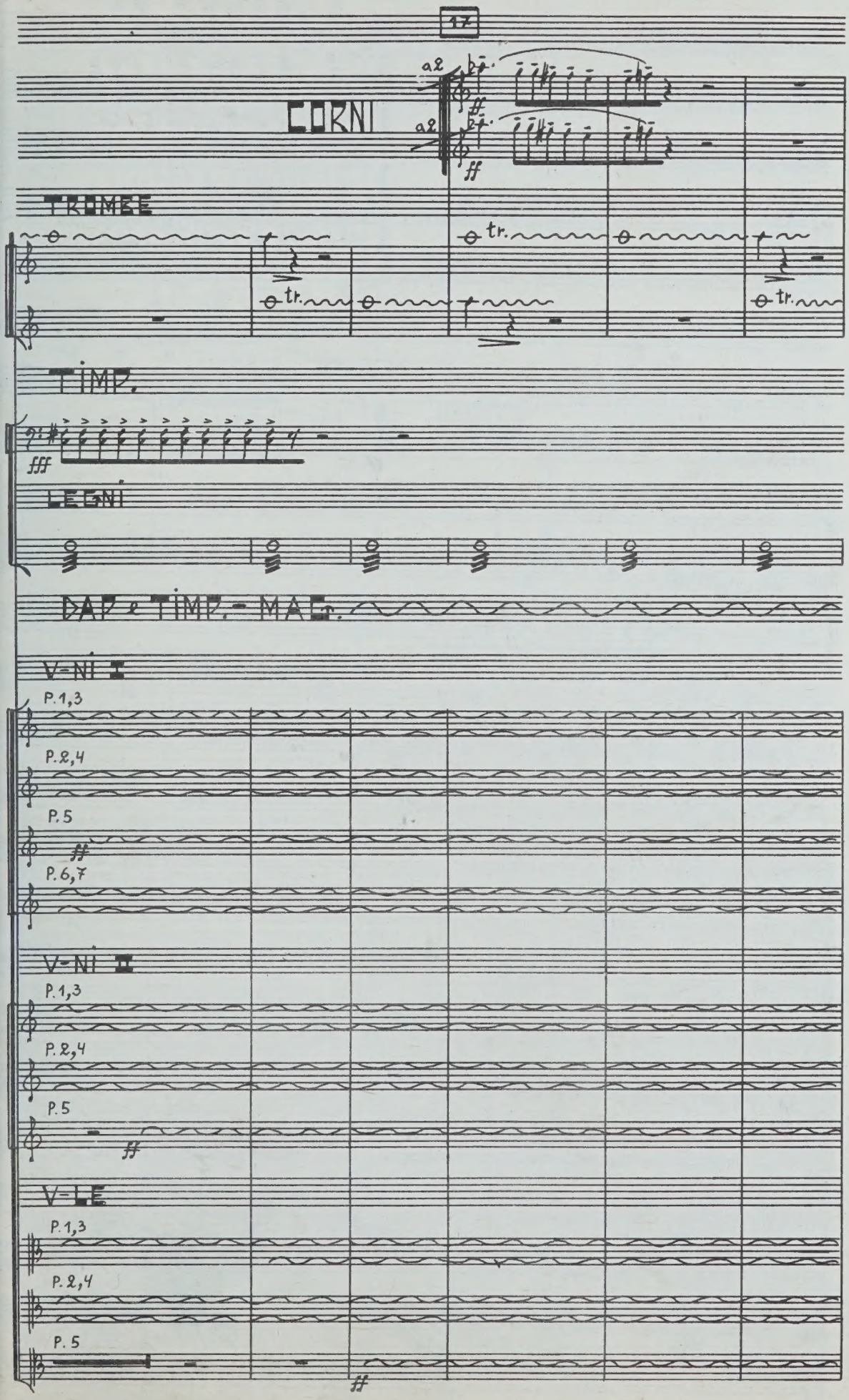
P.5

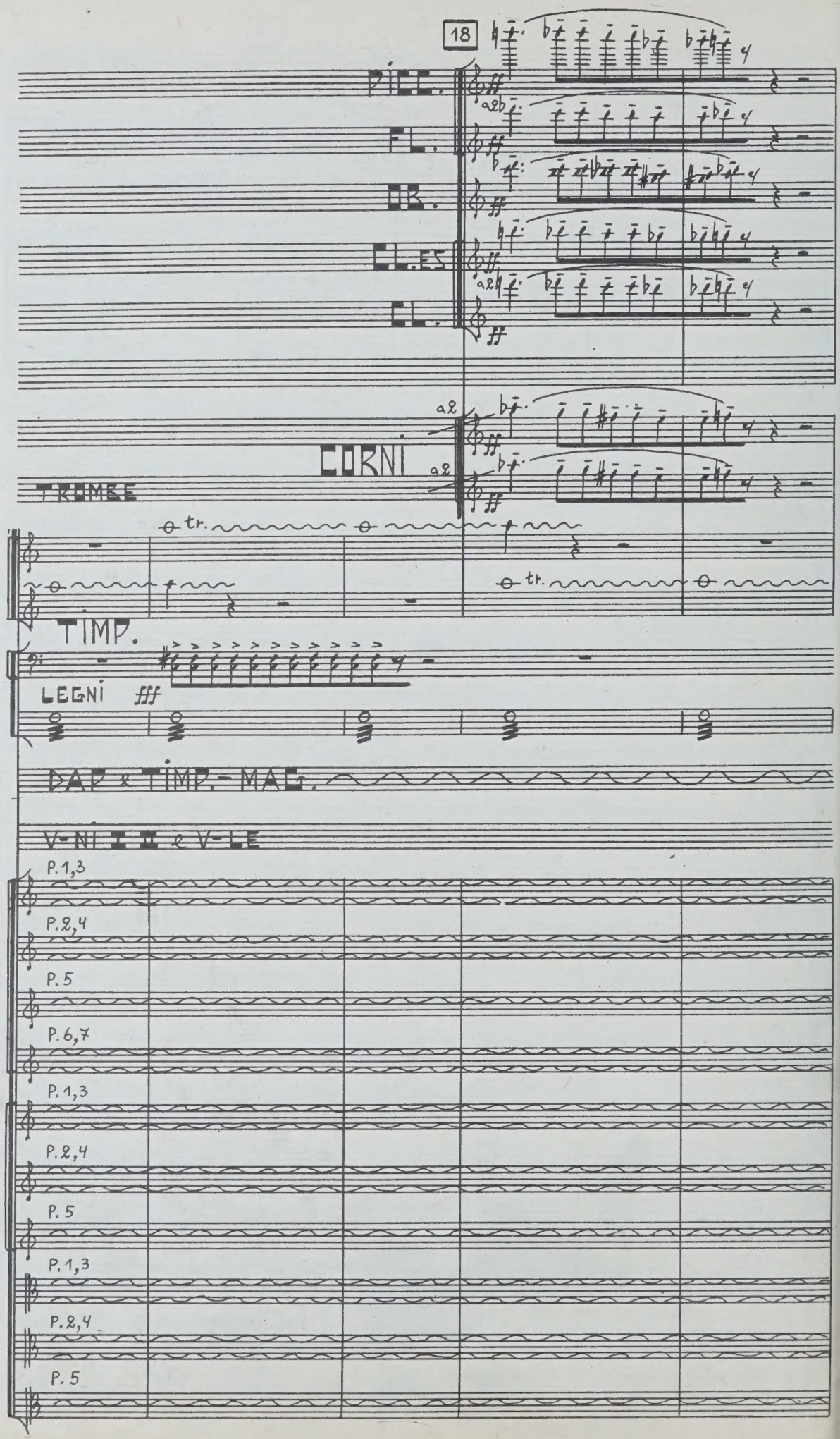
P.1,3

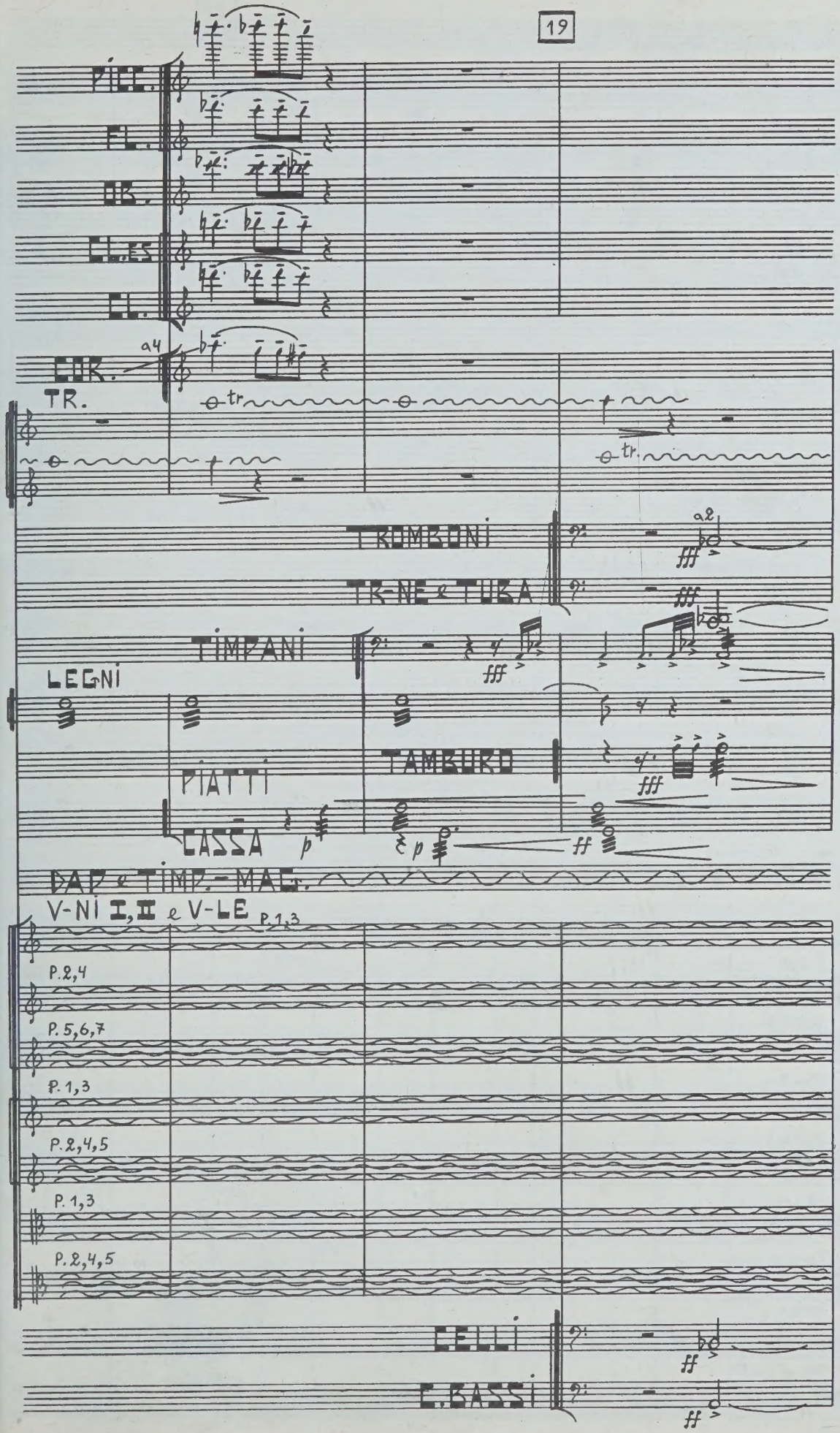
P.2,4

P.5

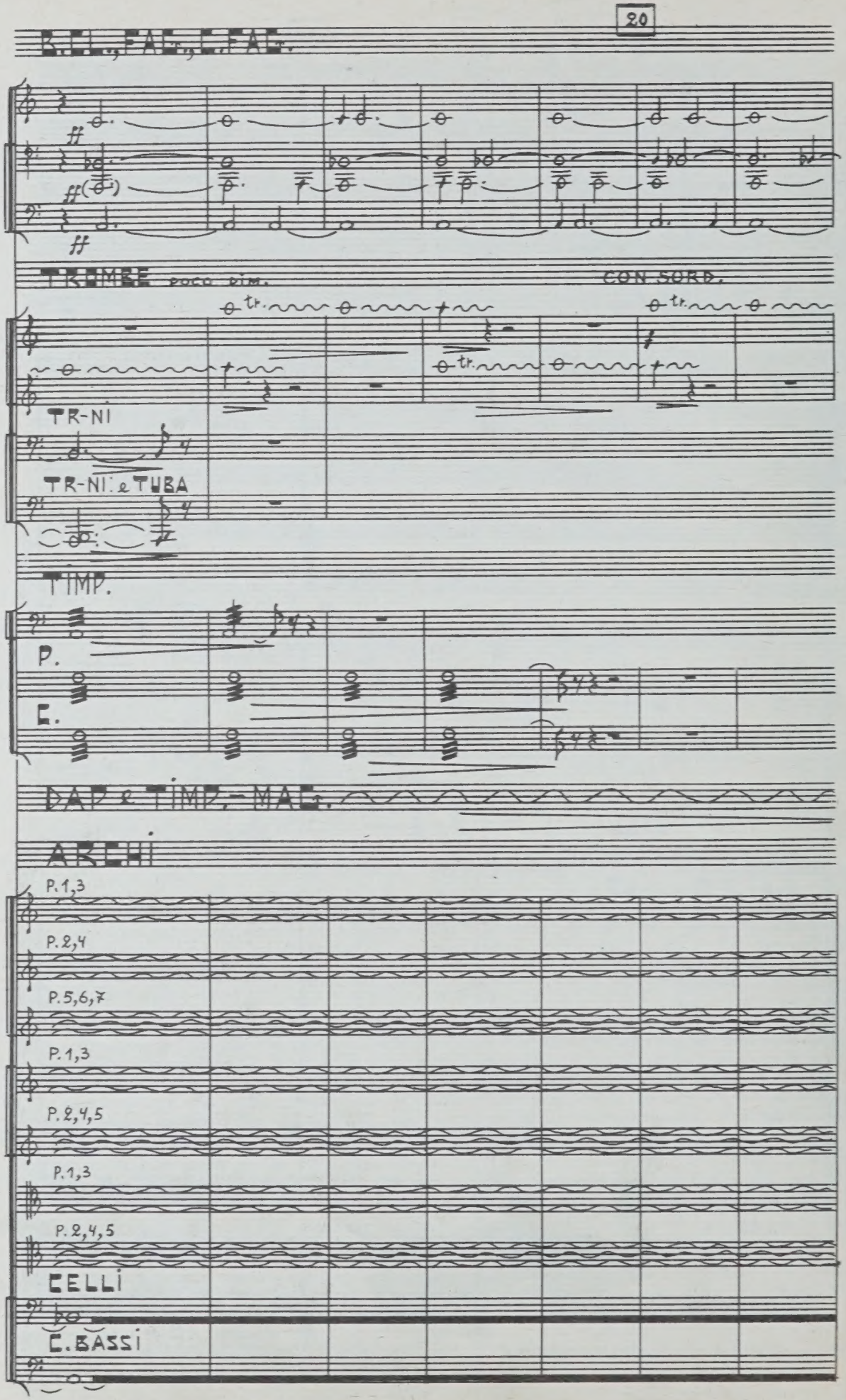

16
TROMBE
tr.
tr.
TIMPANI
fff
LEGNI
DAP e TIMP. - MAT.
V-NI I
P.1,3
P.2
P.4
P.5
P.6
P.7
ff
ff
V-NI II
P.1,3
P.2
P.4
P.5
ff
ff
V-LE
P.1,3
P.2
P.4
P.5
ff
ff

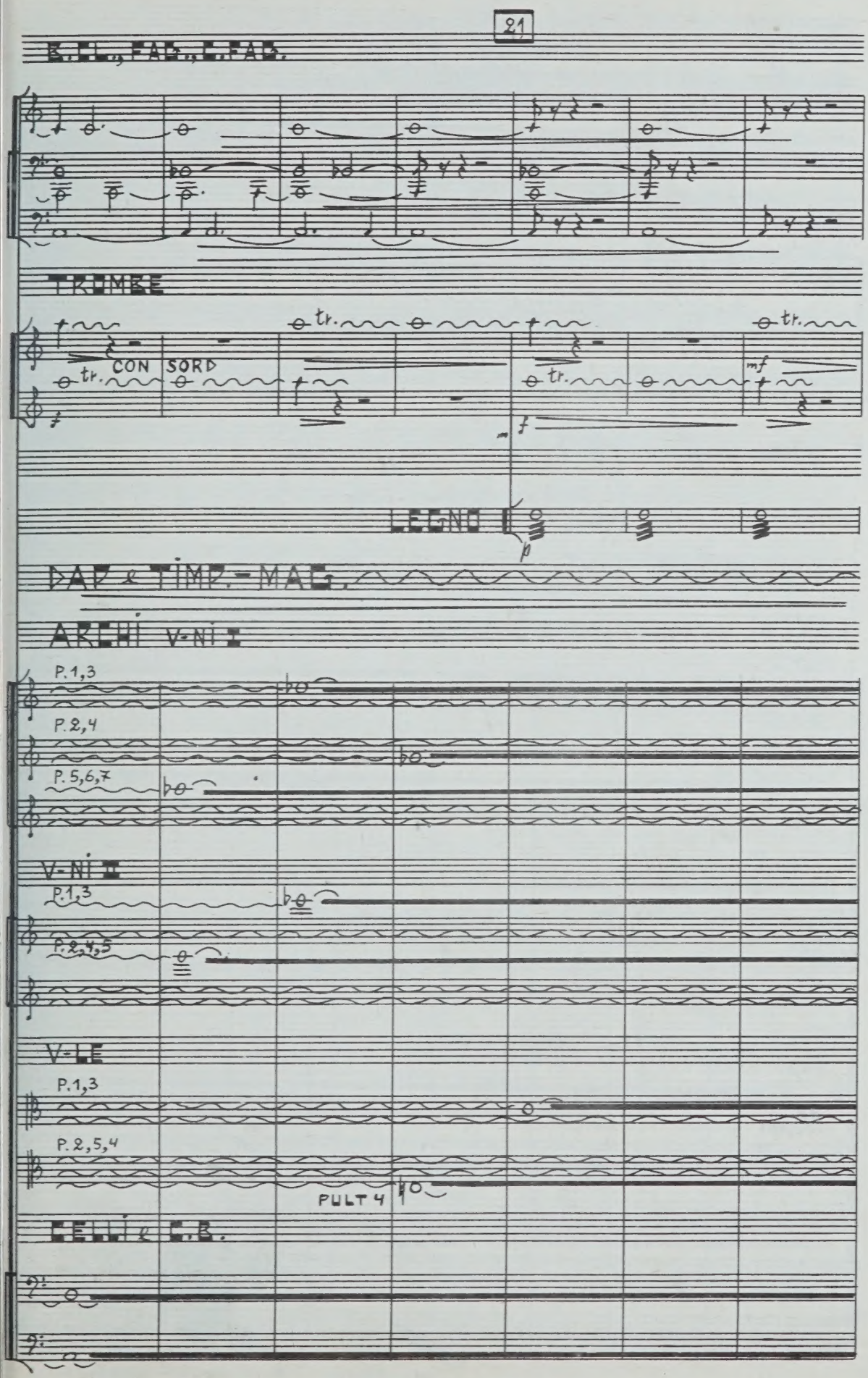

17
CORNI
a2
a2
ff
TROMBE
tr.
tr.
tr.
TIMP.
fff
LEGNI
PAP e TIMP. - MAR.
V-NI I
P.1,3
P.2,4
P.5
P.6,7
V-NI II
P.1,3
P.2,4
P.5
V-LE
P.1,3
P.2,4
P.5

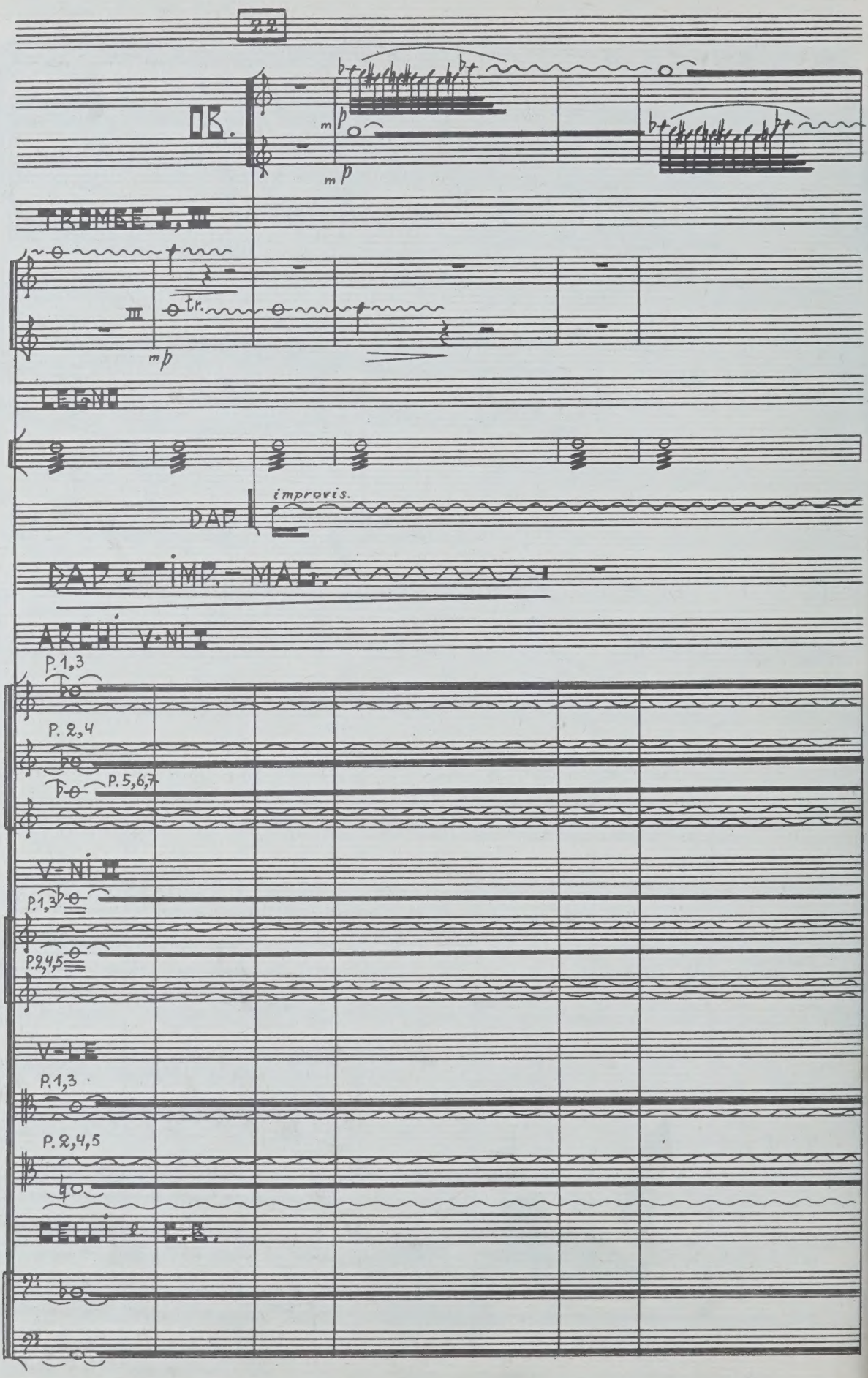

18
PICC.
FL.
OB.
CL.ES
CL.
a2
CORNI
TROMBE
tr.
TIMP.
LEGNI
fff
DAP e TIMP.-MAG.
V-NI I II e V-LE
P.1,3
P.2,4
P.5
P.6,7
P.1,3
P.2,4
P.5
P.1,3
P.2,4
P.5

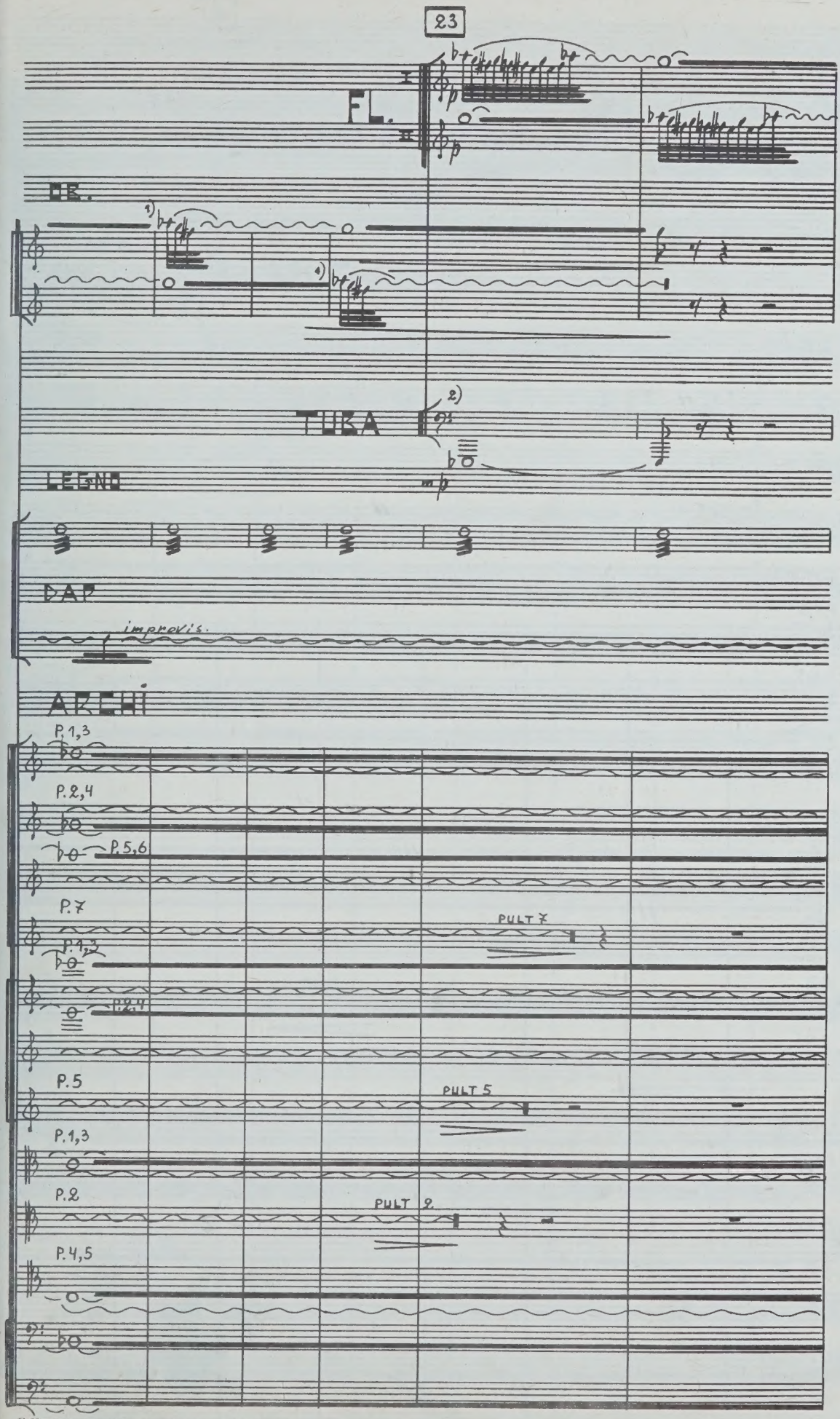

19
PICC.
FL.
OB.
CL.ES
CL.
CTR.
TR.
tr
TROMBONI
a2
TR-NE e TUBA
TIMPANI
LEGNI
TAMBURO
PIATTI
CASSA
p
DAP e TIMP.-MAC.
V-NI I, II e V-LE
P.1,3
P.2,4
P.5,6,7
P.1,3
P.2,4,5
P.1,3
P.2,4,5
CELLI
C.BASSI

20


CL., FAG., C. FAG.
TROMBE poco rim.
CON SORD.
tr.
TR-NI
TR-NI. e TUBA
TIMP.
P.
C.
DAP e TIMP. - MAC.
ARCHI
P. 1,3
P. 2,4
P. 5,6,7
P. 1,3
P. 2,4,5
P. 1,3
P. 2,4,5
CELLI
C. BASSI

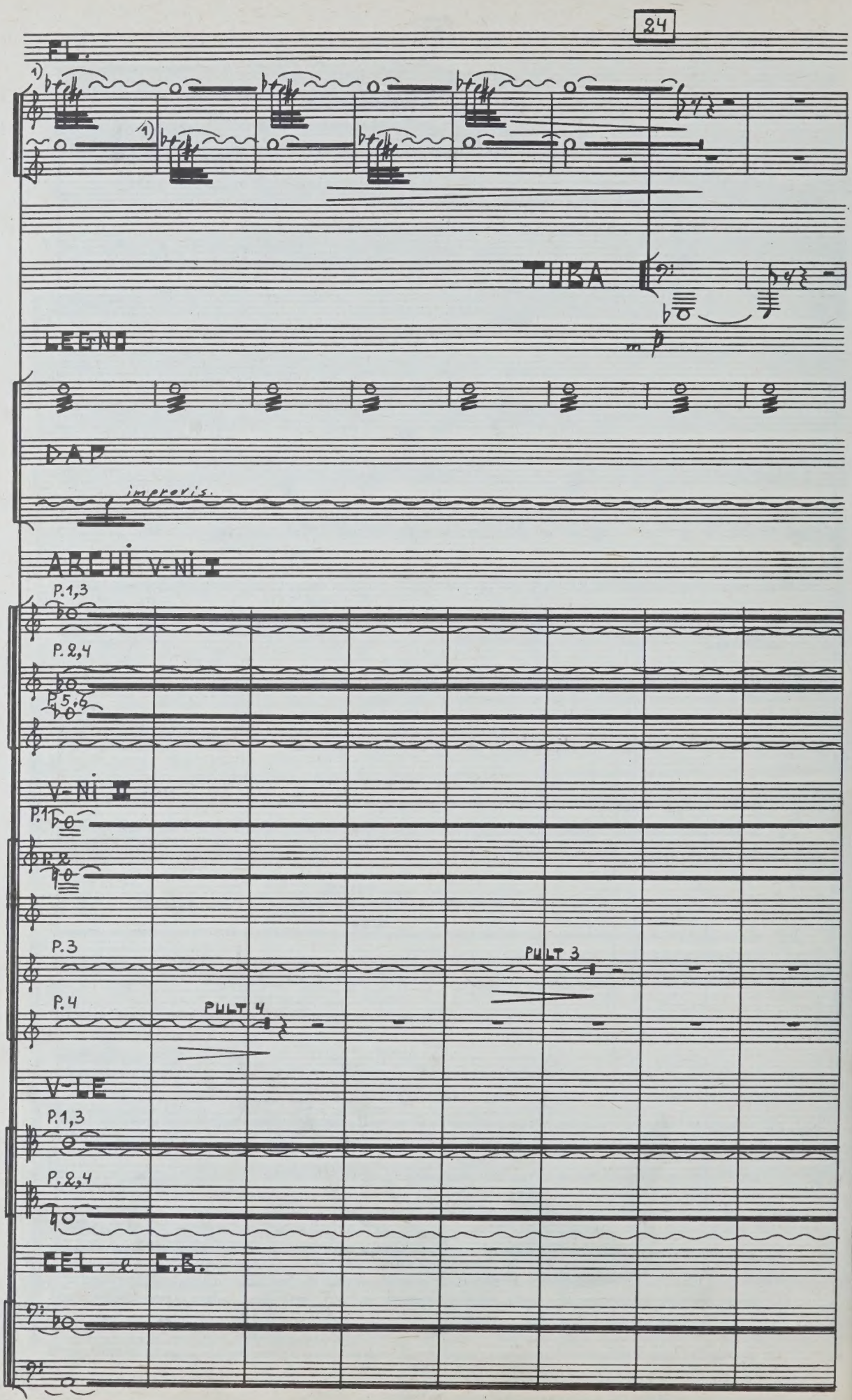

21
B.CL., FAG., C.FAG.
TROMBE
CON SORD
tr.
mf
f
LEGNO
p
DAP e TIMP.-MAG.
ARCHI V-NI I
P.1,3
P.2,4
P.5,6,7
V-NI II
P.1,3
P.2,4,5
V-LE
P.1,3
P.2,5,4
PULT 4
CELLI e C.B.


22
CB.
m p
m p
TROMBE I, II
III
tr.
mp
LEGNI
improvis.
DAP
DAP e TIMP. - MAR.
ARCHI V-NI I
P. 1,3
P. 2,4
P. 5,6,7
V-NI II
P. 1,3
P. 2,4,5
V-LE
P. 1,3
P. 2,4,5
VELLI e C.B.

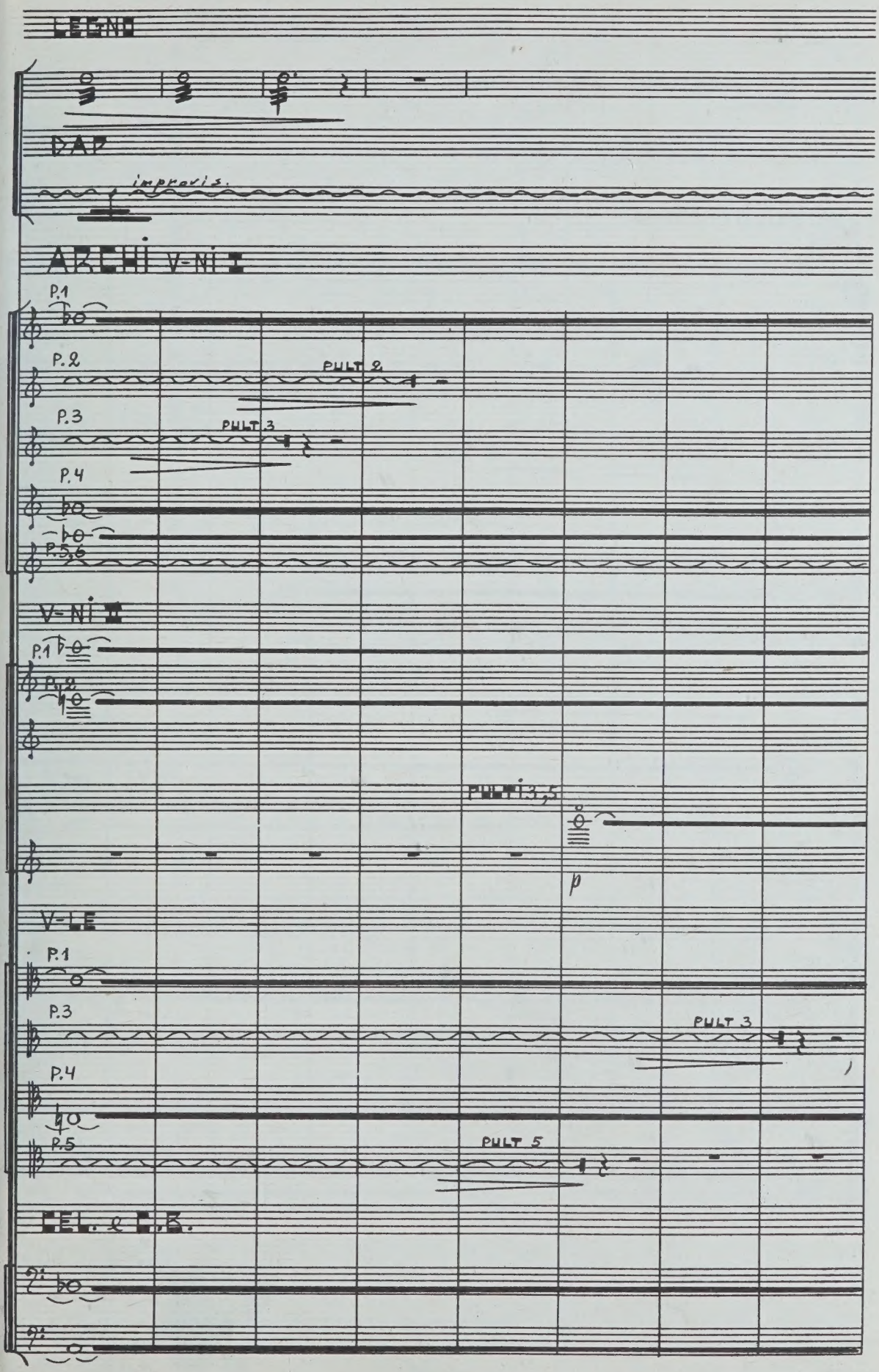


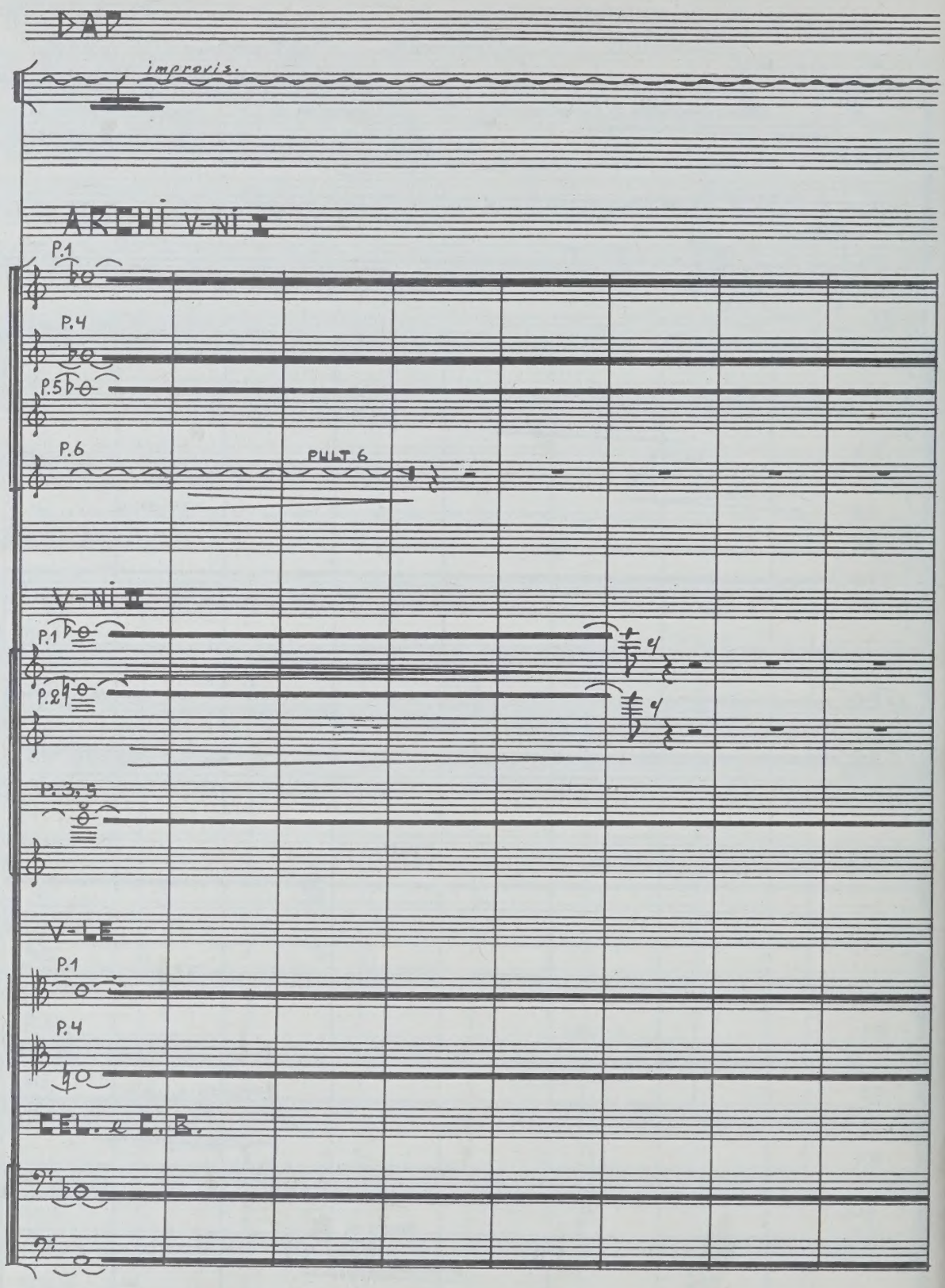
1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.

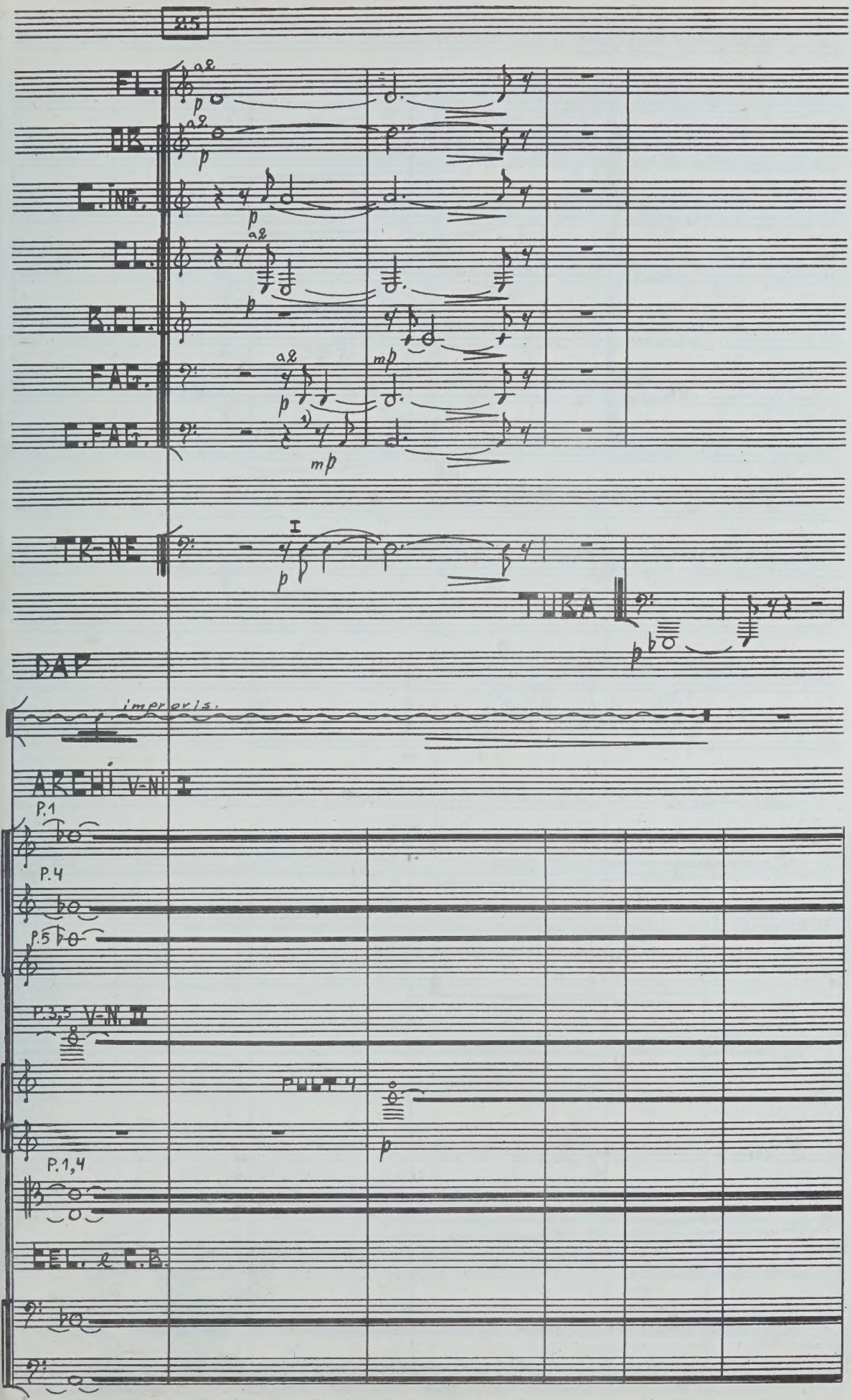
2) При возможности, Tuba до цифры 39 вместо „ми-бемоля" играть „ре-бемоль".



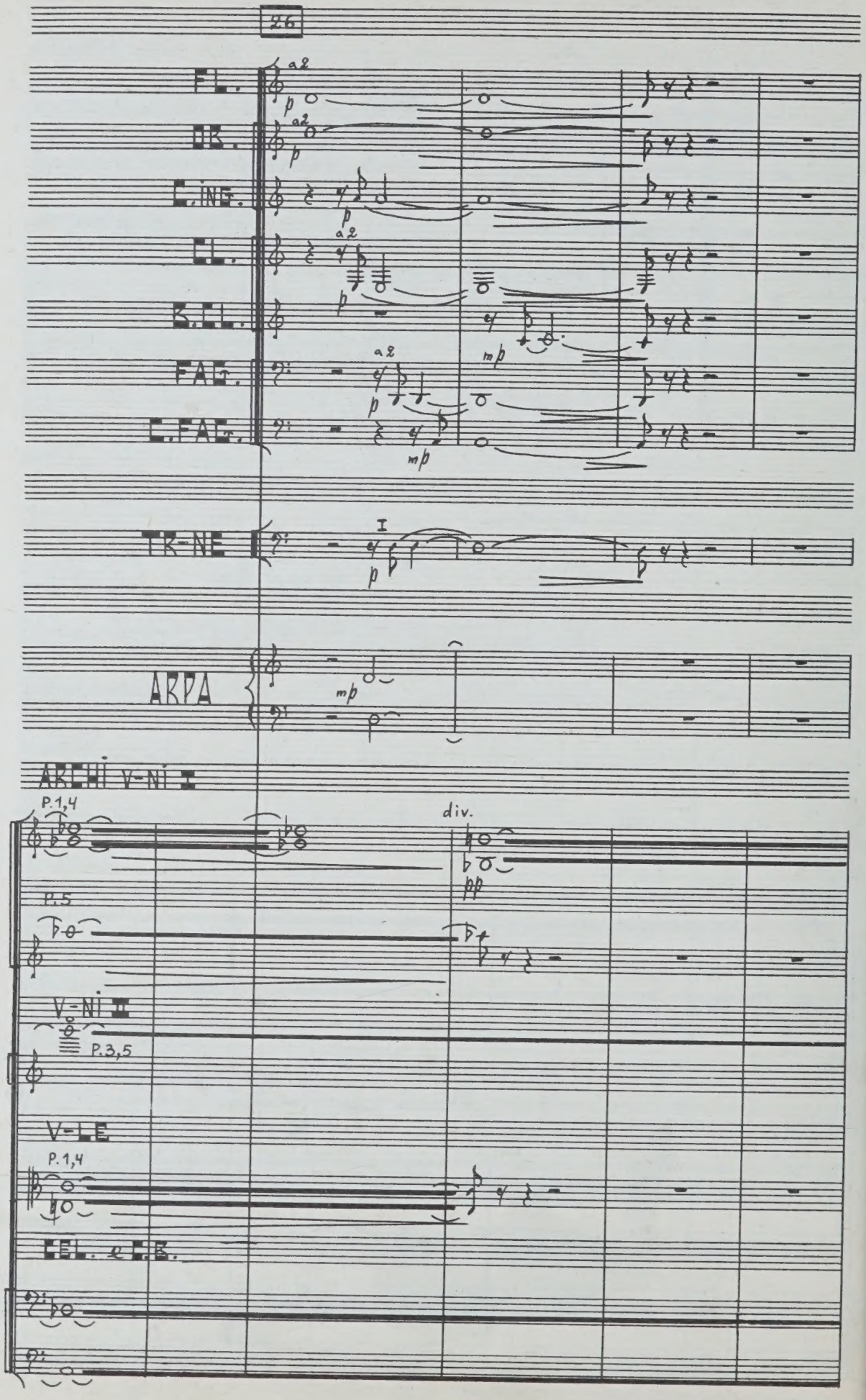
1) Начальные ноты последовательности. Играть целиком, как вначале.

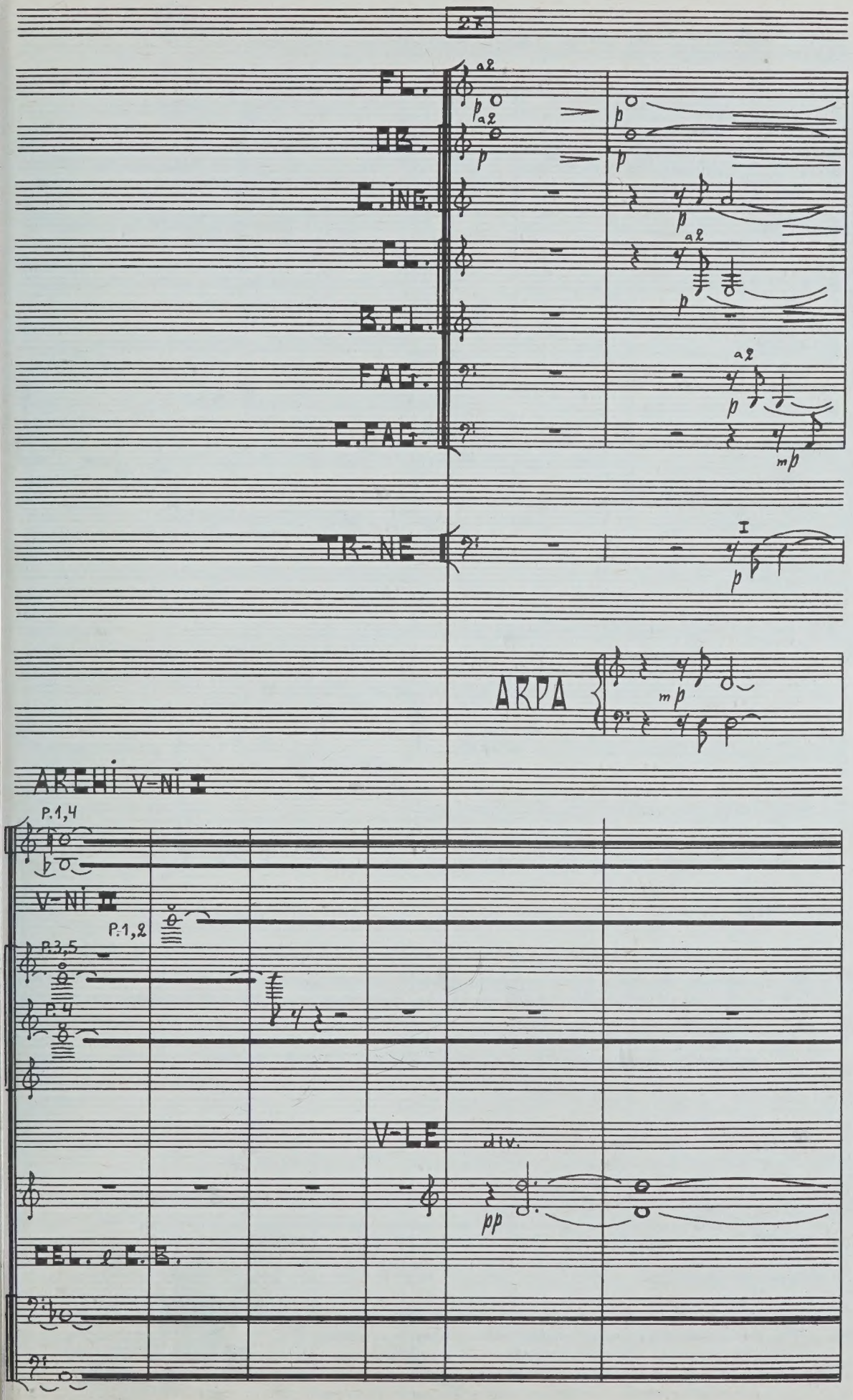

LEGNI
DAP
improvis.
ARCHI V-NI I
P.1
P.2
PULT 2
P.3
PULT 3
P.4
P.5,6
V-NI II
P.1
P.2
PULTI 3,5
p
V-LE
P.1
P.3
PULT 3
P.4
P.5
PULT 5
VEL. e C.B.

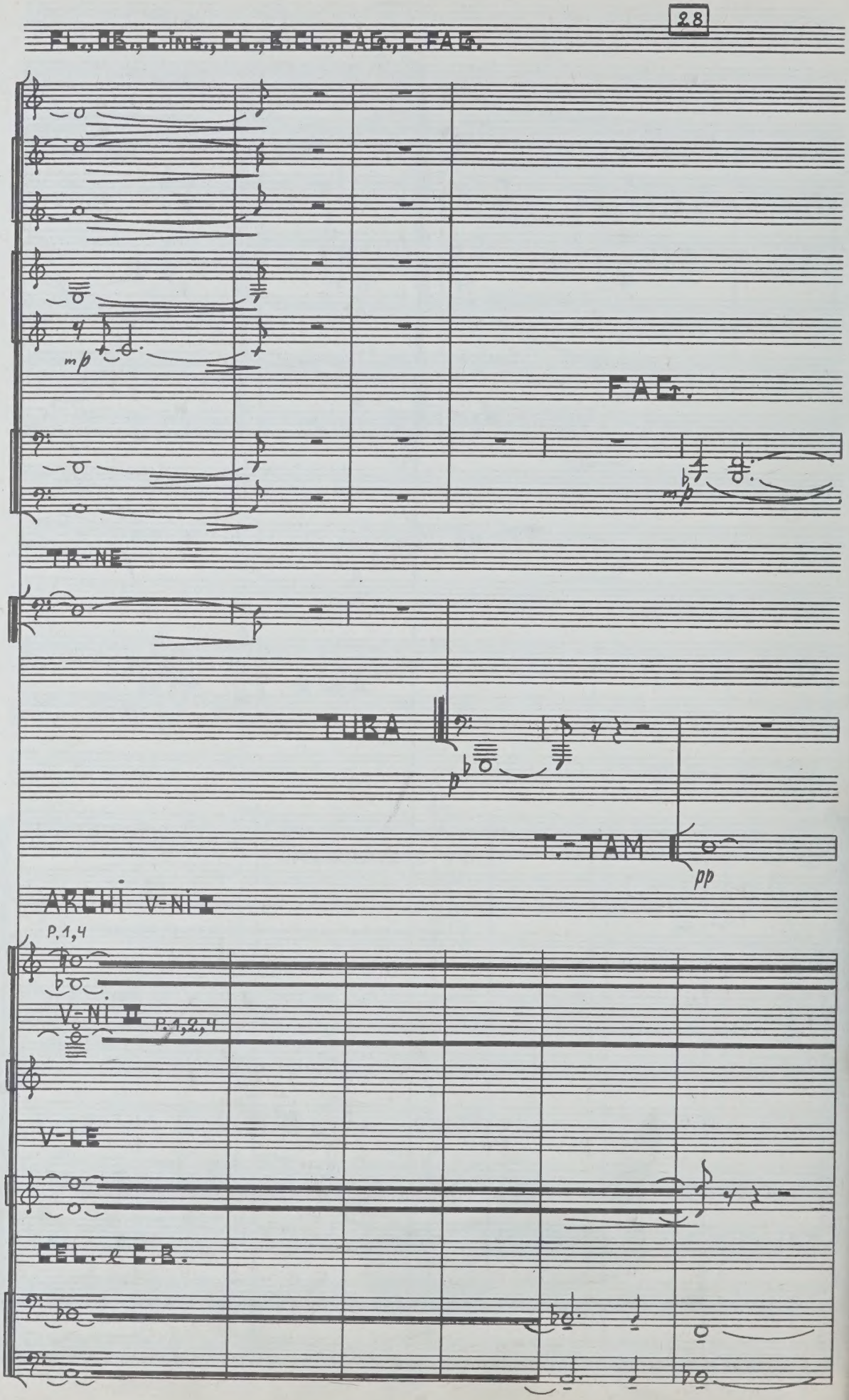

DAP
improvis.
ARCHI V-NI I
P.1
P.4
P.5
P.6
PULT 6
V-NI II
P.1
P.2
P.3,5
V-LE
P.1
P.4
VEL. e C.B.

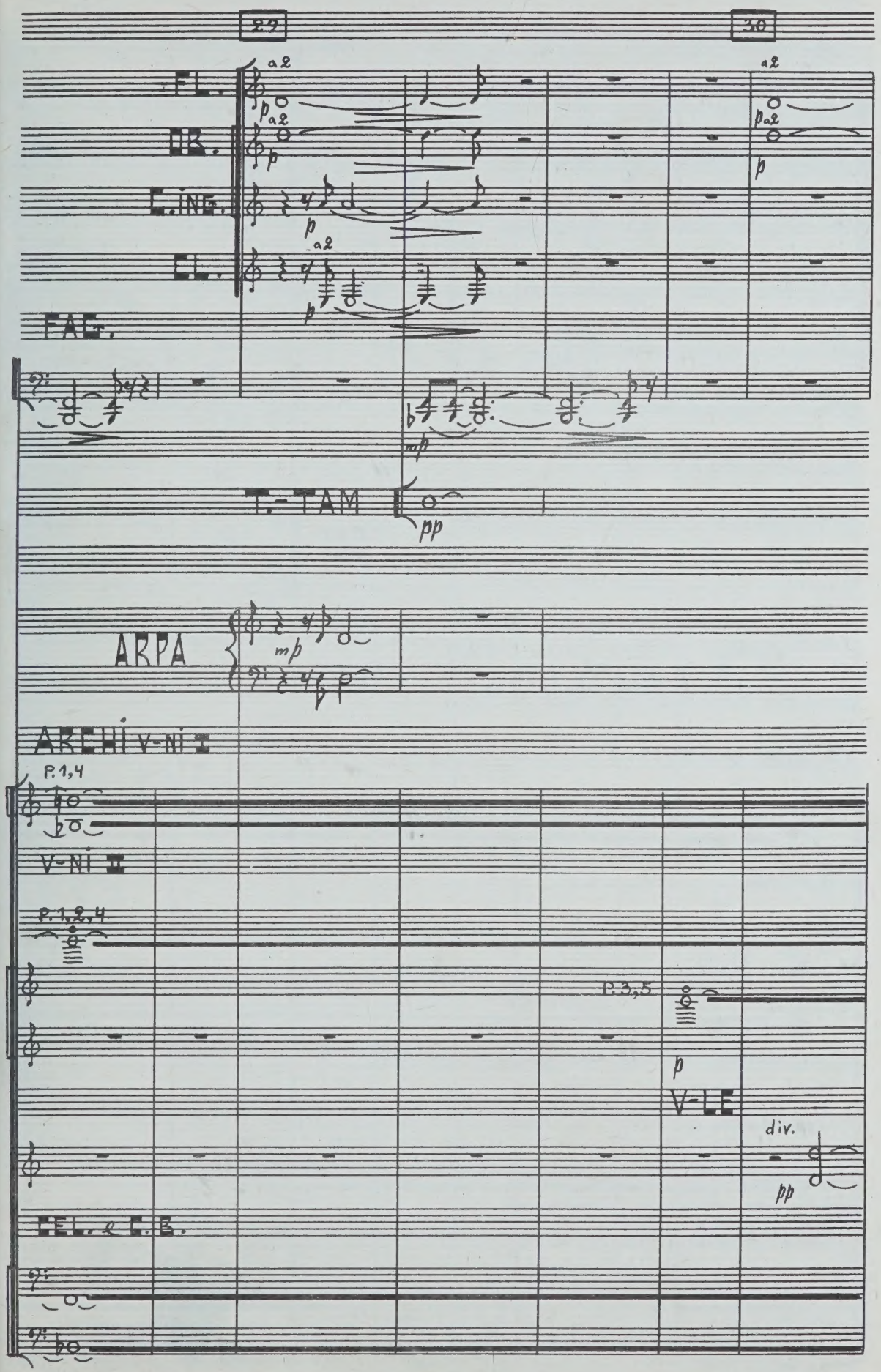


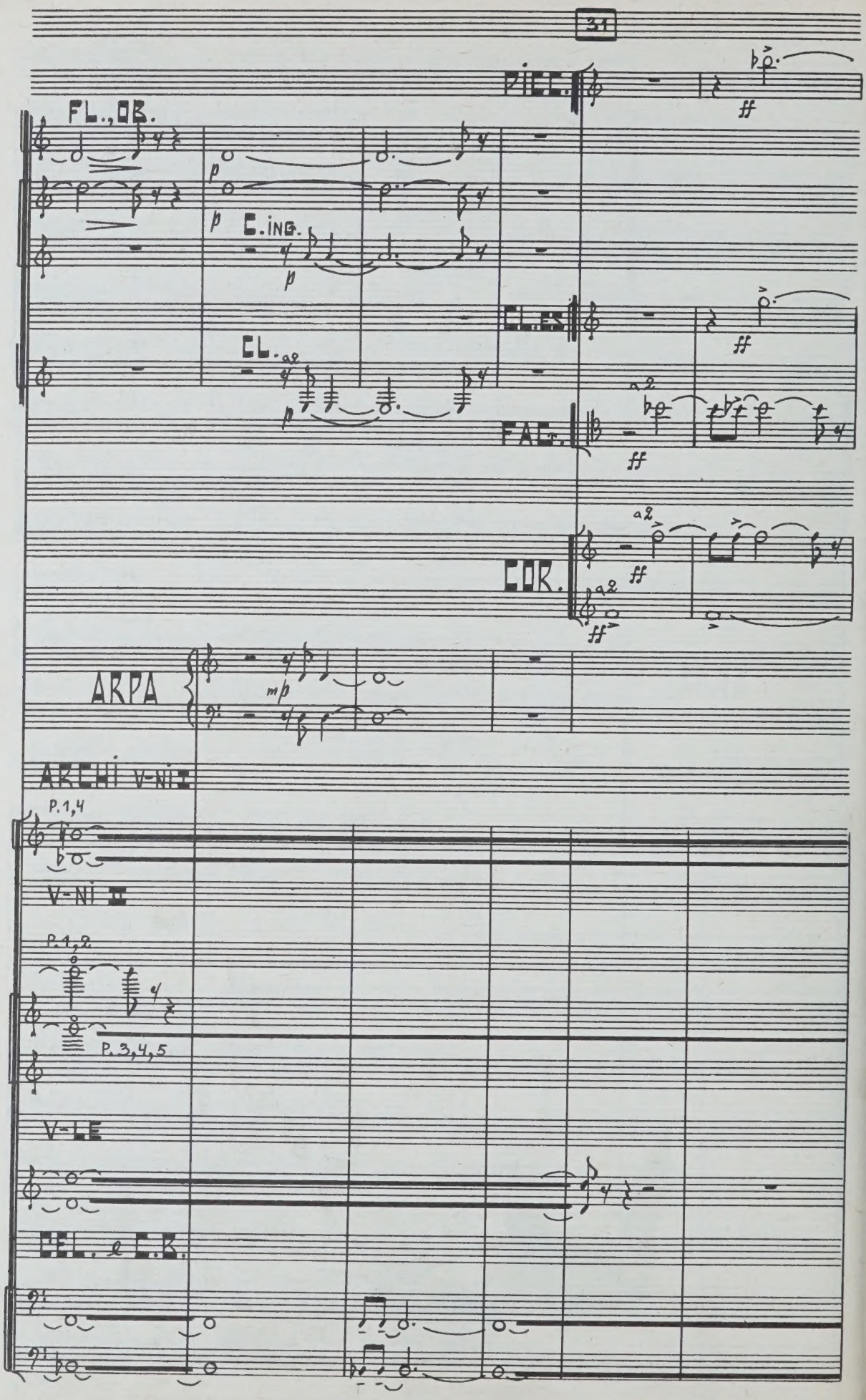
1) В случае слабого звучания Contrafagotto — прибавить второй.

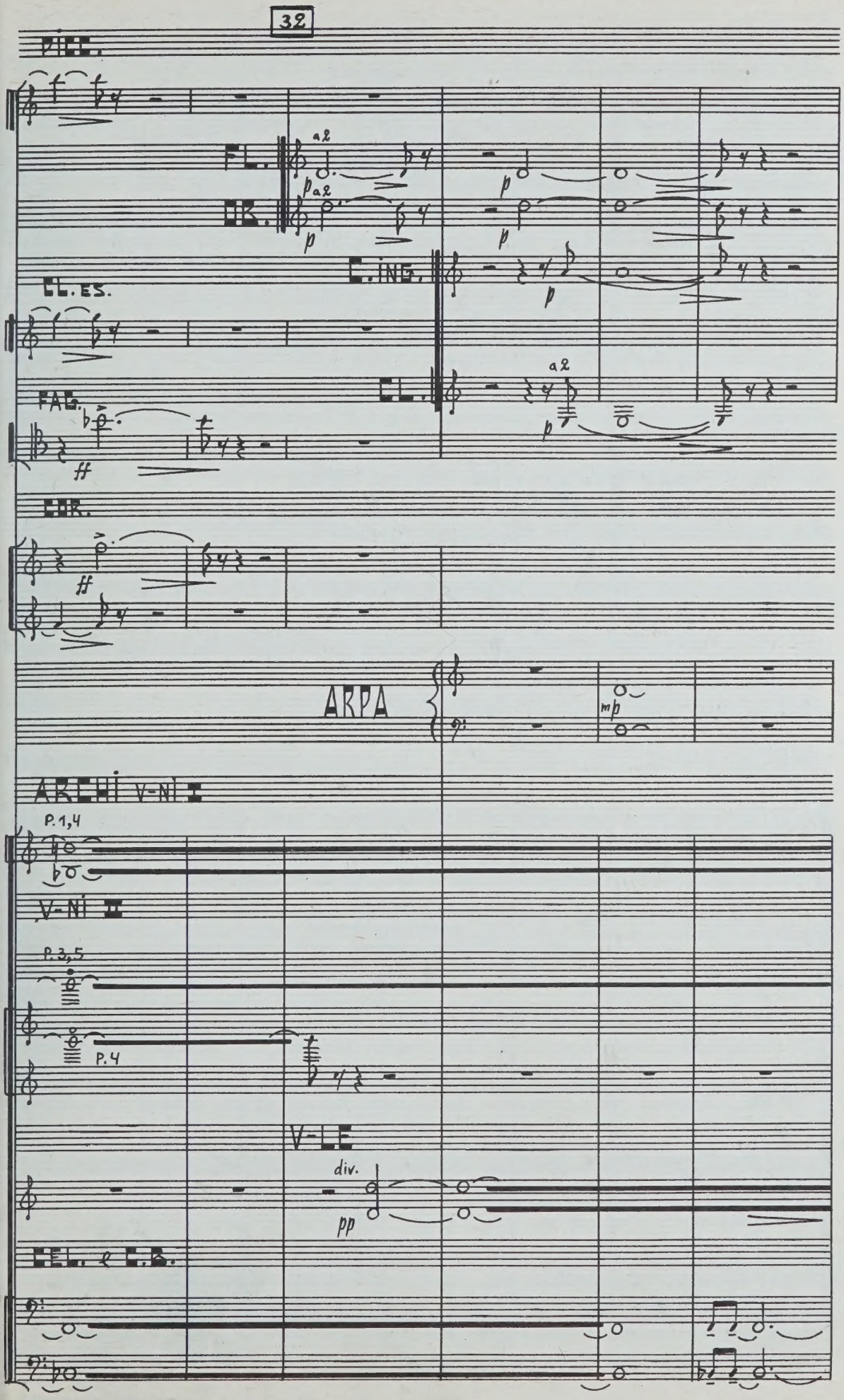

26
FL.
OB.
C.ING.
CL.
B.CL.
FAG.
C.FAG.
TR-NE
ARPA
ARCHI V-NI I
P.1,4
div.
P.5
V-NI II
P.3,5
V-LE
P.1,4
CB. e CB.

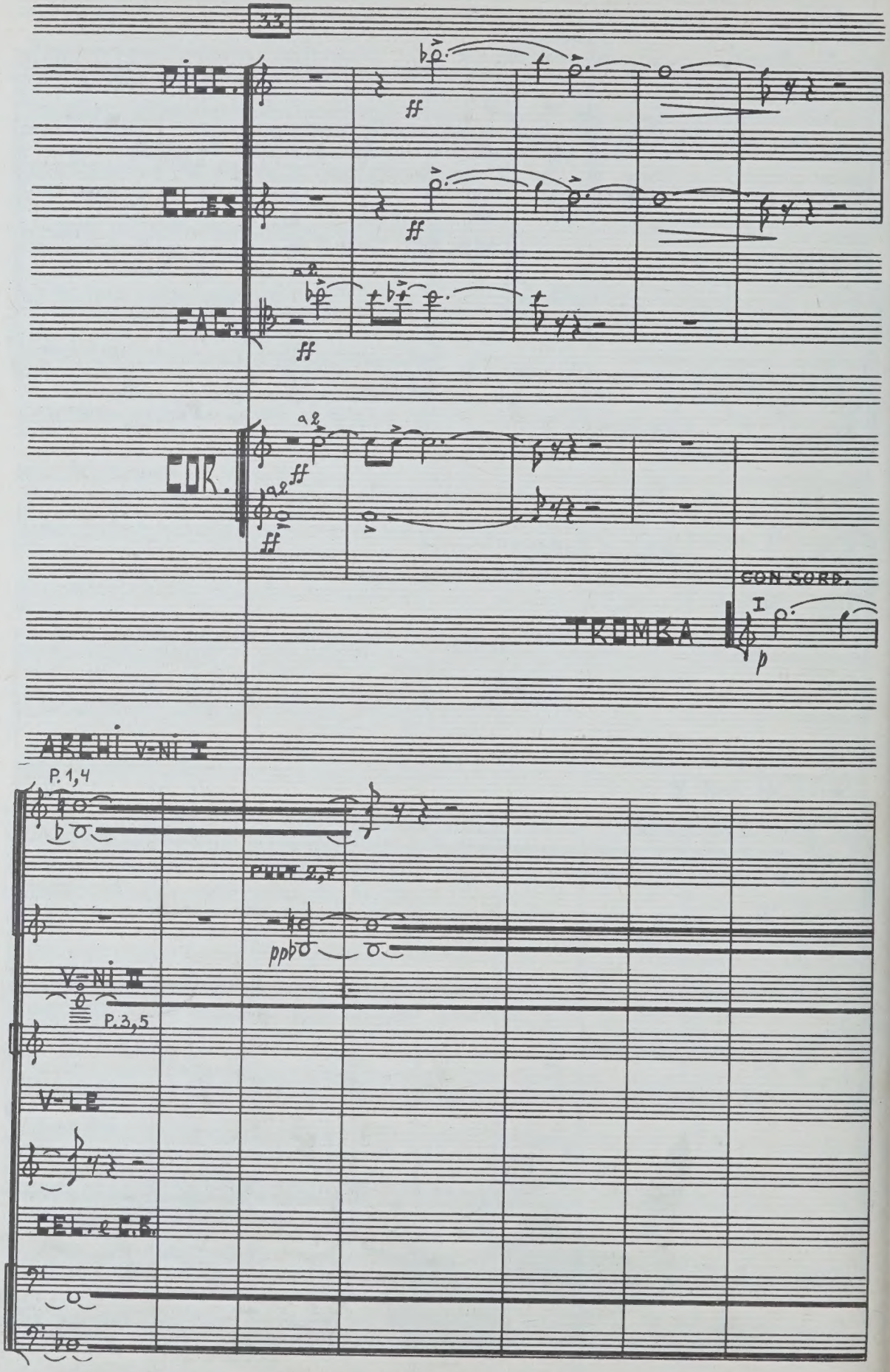

27
FL.
OB.
C.ING.
CL.
B.CL.
FAG.
C.FAG.
TR-NE
ARPA
ARCHI V-NI I
P.1,4
V-NI II
P.1,2
P.3,5
P.4
V-LE
div.
pp
VC. e C.B.

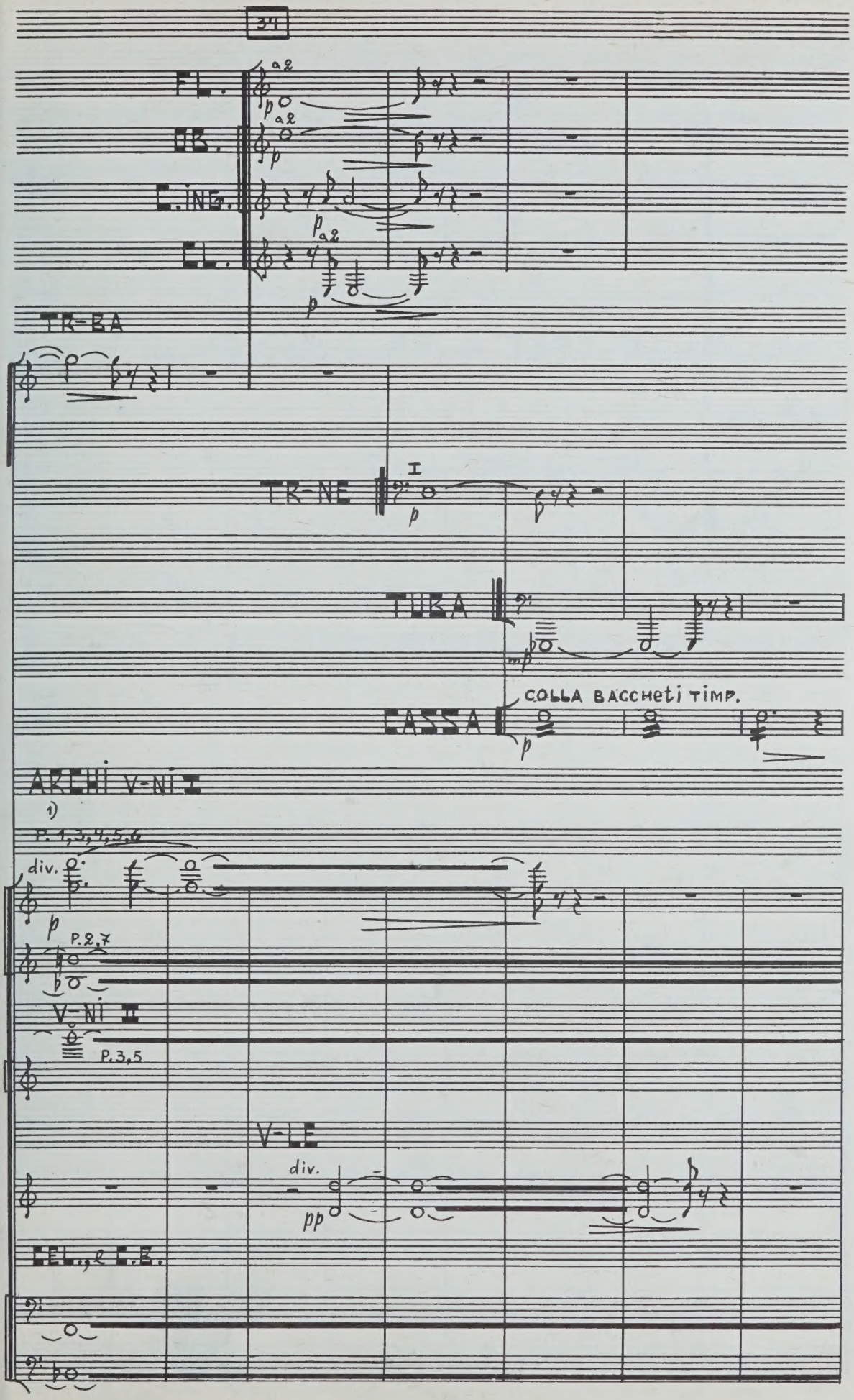

28
FL., OB., CINE., CL., B. CL., FAG., C. FAG.
mp
FAG.
mp
TR-NE
TUBA
p
T.-TAM
pp
ARCHI V-NI I
P. 1, 4
V-NI II
P. 1, 2, 4
V-LE
VC. e C.B.


29
30
FL.
a2
OB.
C.ING.
CL.
FAG.
T.-TAM
ARPA
mp
pp
ARCHI V-NI I
P. 1, 4
V-NI II
P. 1, 2, 4
P. 3, 5
V-LE
div.
CEL. e C. B.

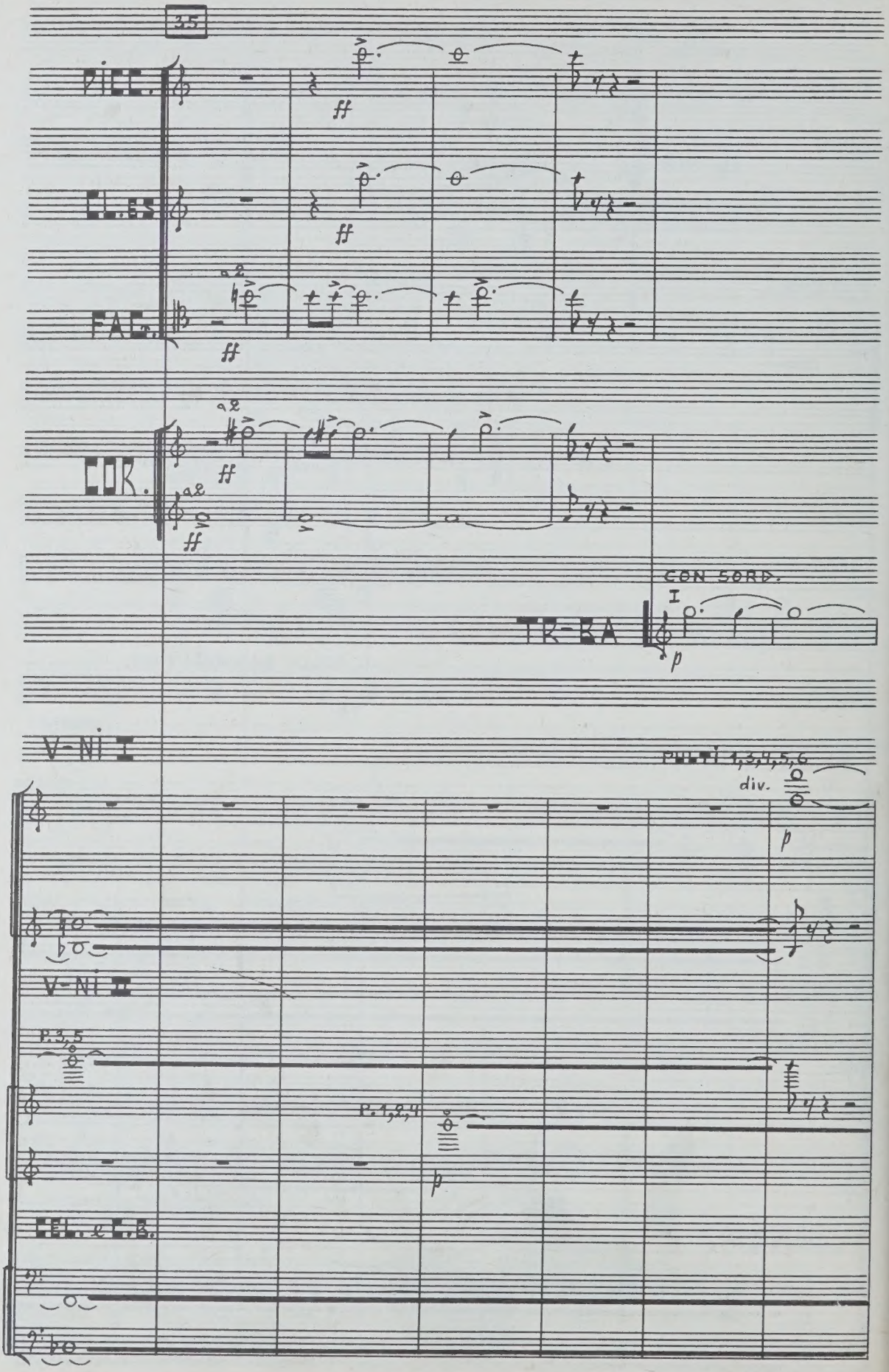

31
FL., OB.
PICC.
C. ING.
CL.
CL. BS.
FAG.
COR.
ARPA
ARCHI V-NI
P. 1,4
V-NI II
P. 1,2
P. 3,4,5
V-LE
DEL. e C.B.

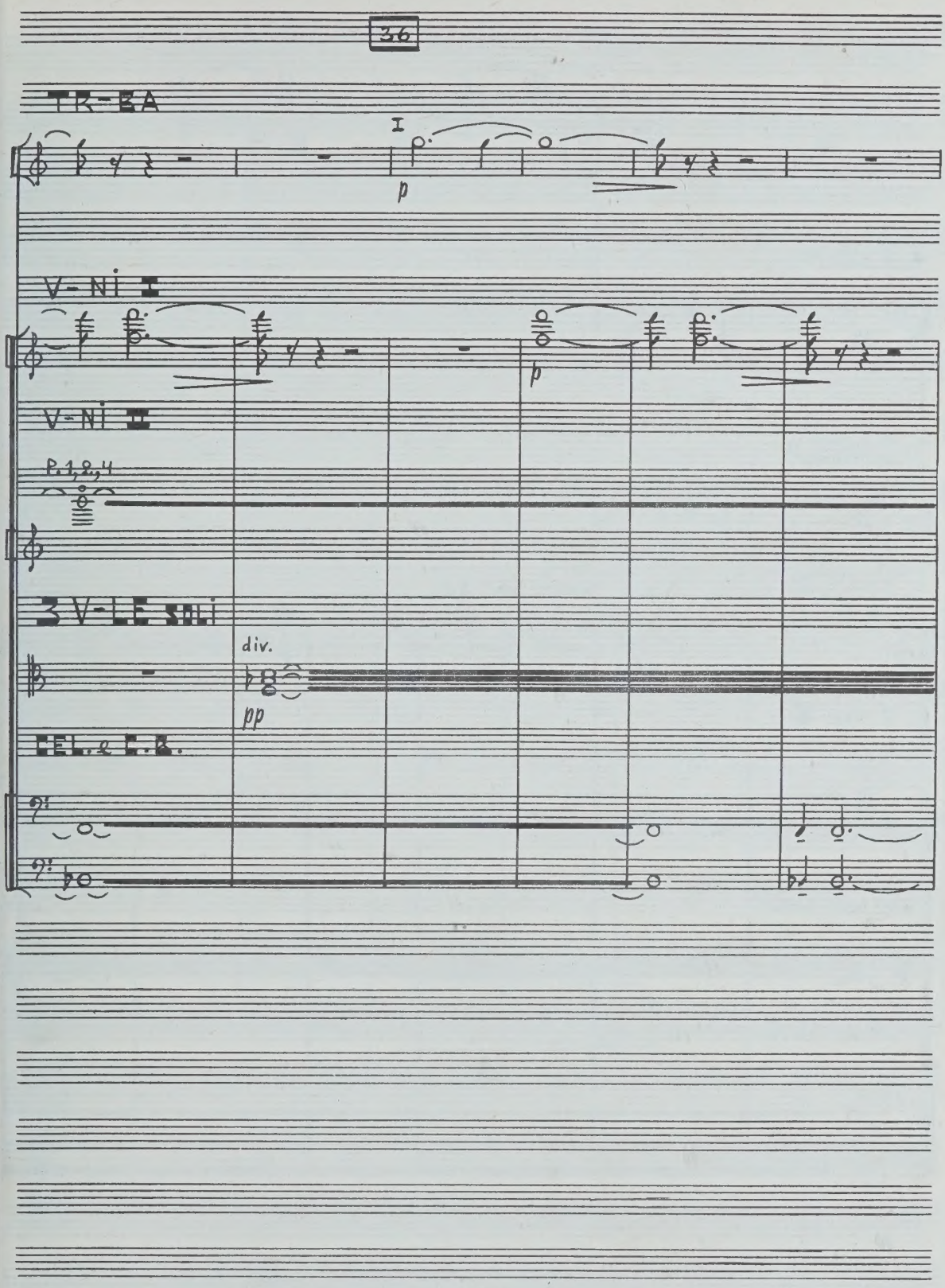

32
PICC.
FL.
a2
p
OB.
a2
p
C. ING.
p
CL. ES.
CL.
a2
p
FAG.
ff
COR.
ff
ARPA
mp
ARCHI V-NI I
P. 1,4
V-NI II
P. 3,5
P. 4
V-LE
div.
pp
CEL. e C.B.

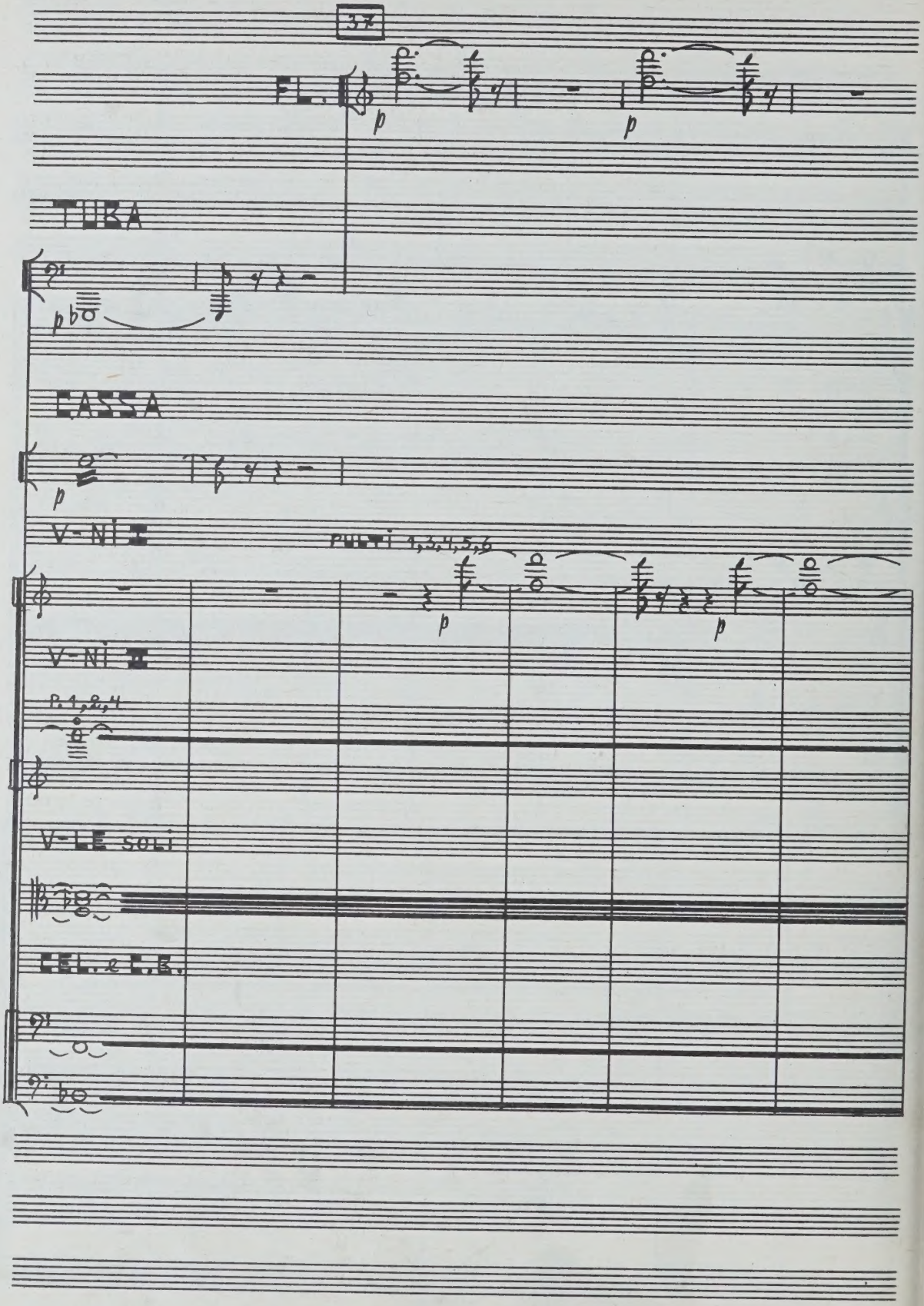

33
PICC.
CLS.
FAG.
COR.
CON SORD.
TROMBA
I
p
ARCHI V-NI I
P. 1,4
PIZZ. 2,2
ppp
V-NI II
P. 3,5
V-LE
VC. e CB.

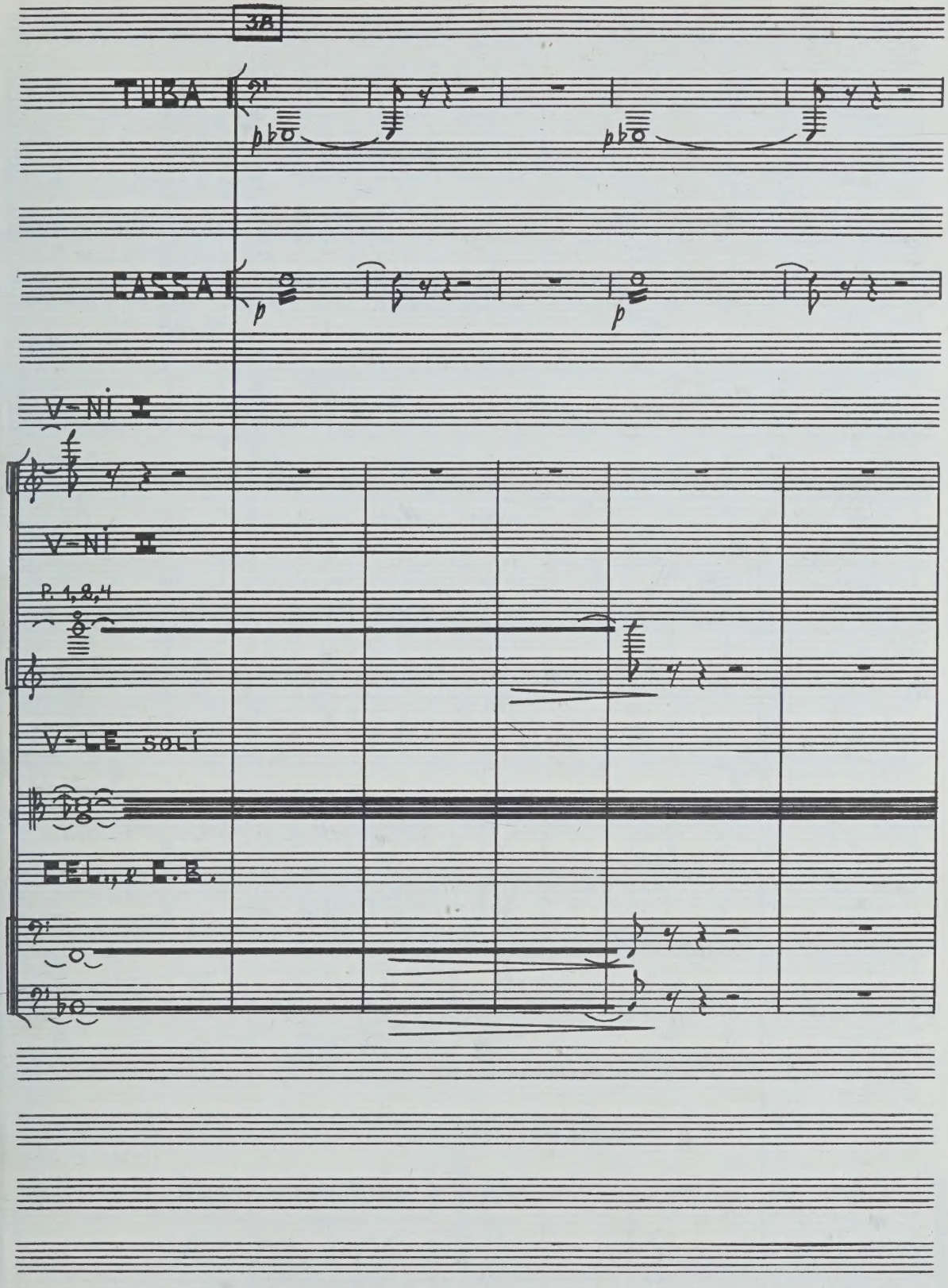


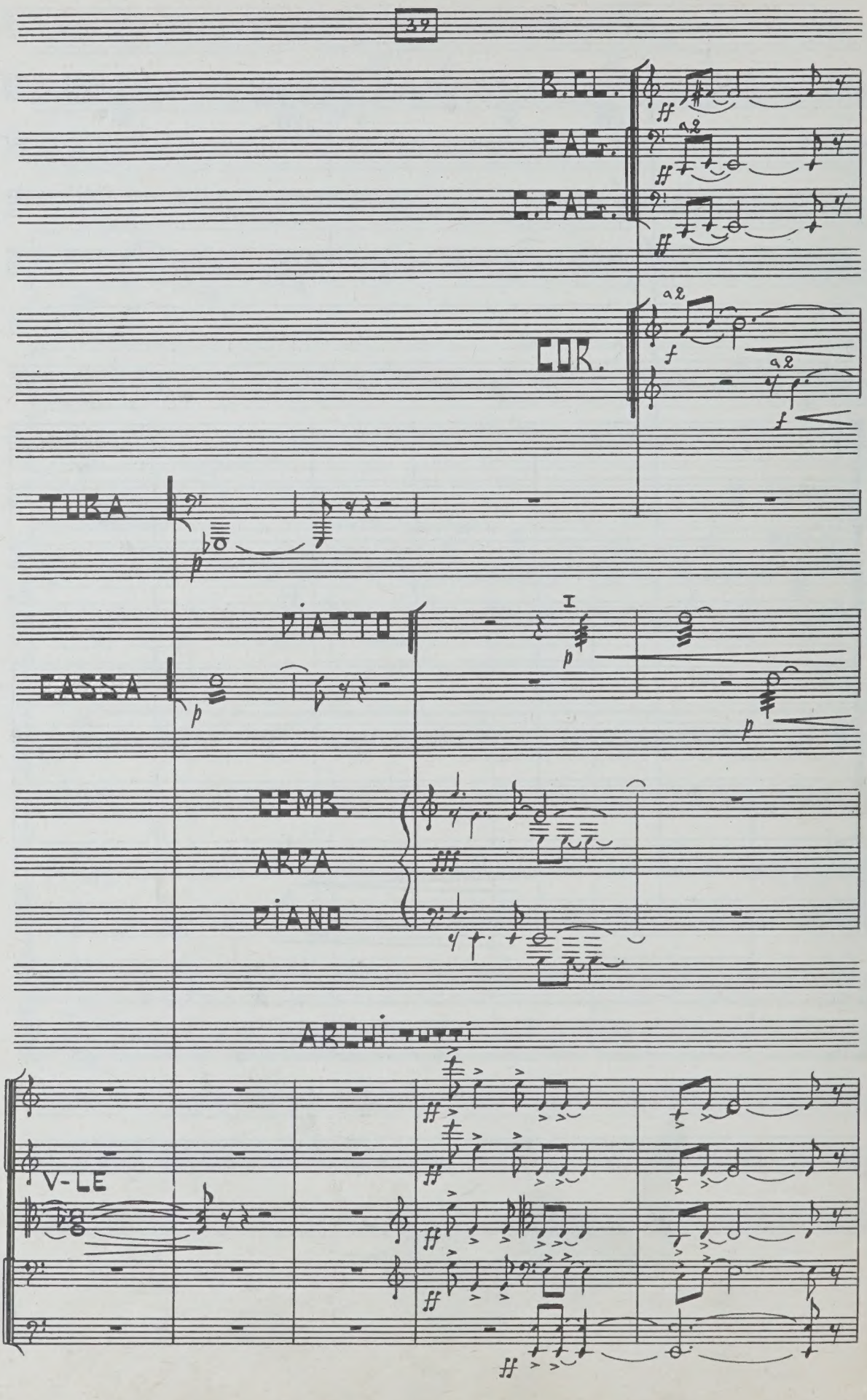
1) Верхнее „фа" играть пультам 1, 4, 6, (8, 9), нижнее „фа" играть п. 3, 5, (10).

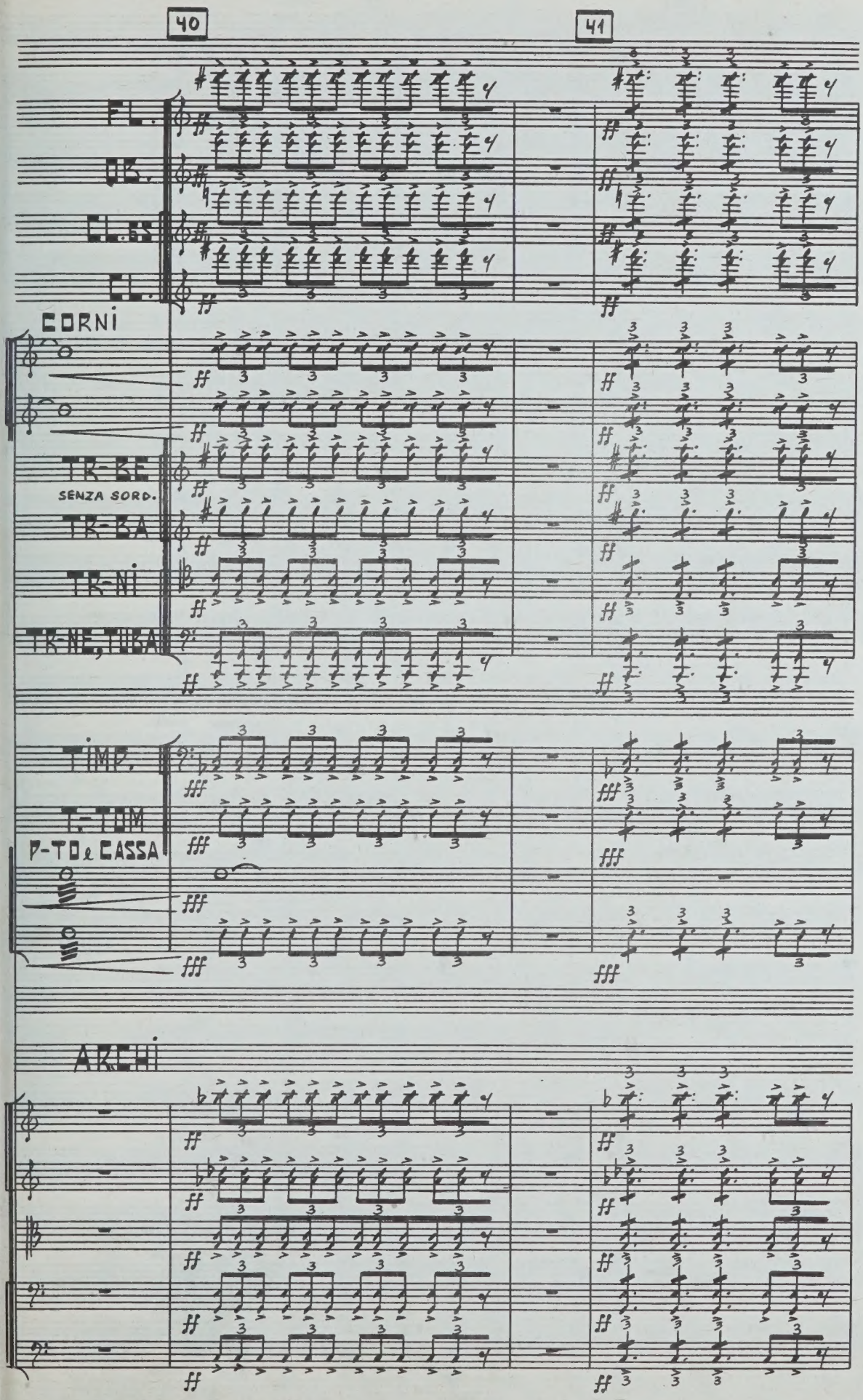

35
PICC.
CL. ES
FAG.
COR.
CON SORD.
TR-BA
V-NI I
PULTI 1,3,4,5,6
div.
V-NI II
P.3,5
P.1,2,4
CEL. e C.B.

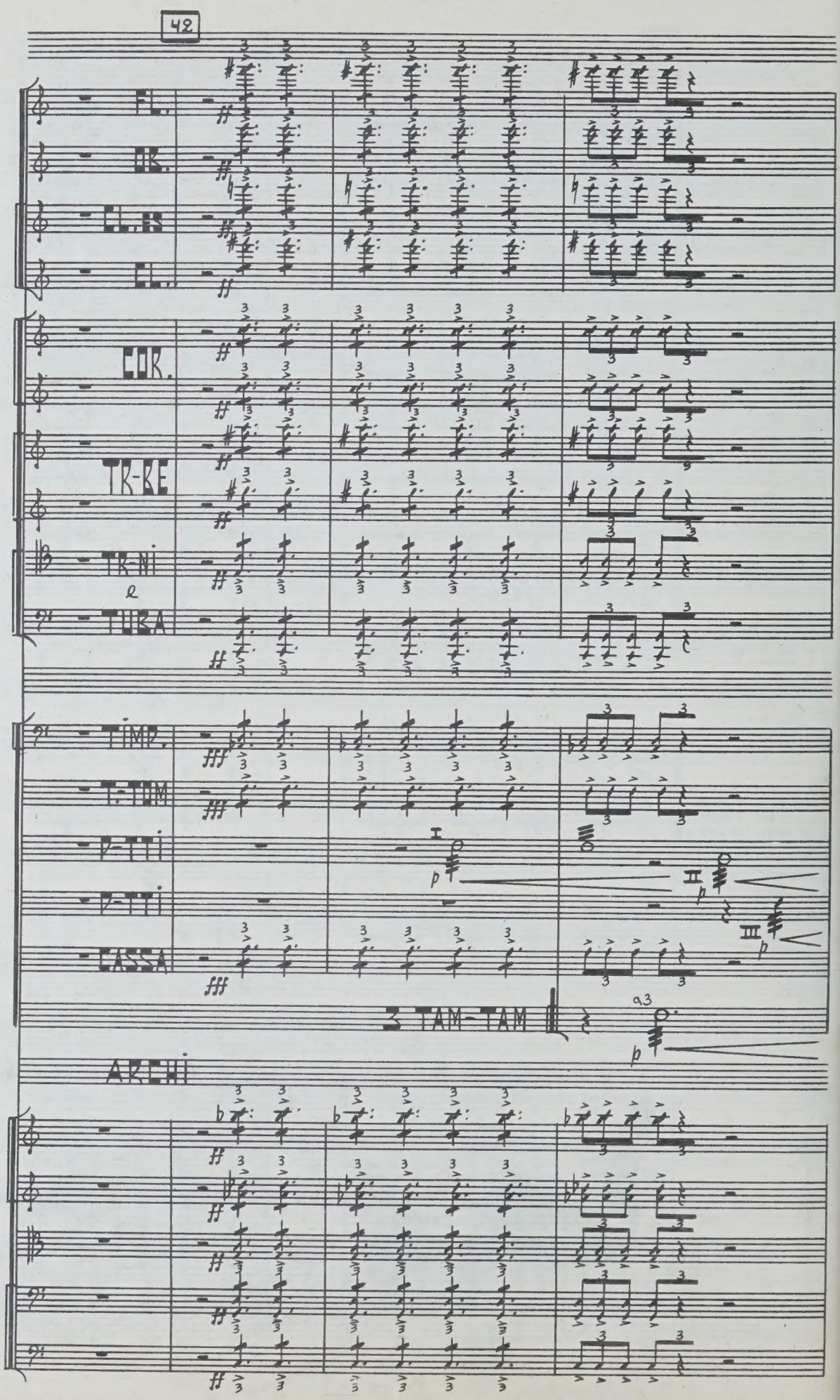

36
TR-BA
I
p
V-NI I
p
V-NI II
P.1,2,4
3 V-LE SOLI
div.
pp
VEL. & C.B.

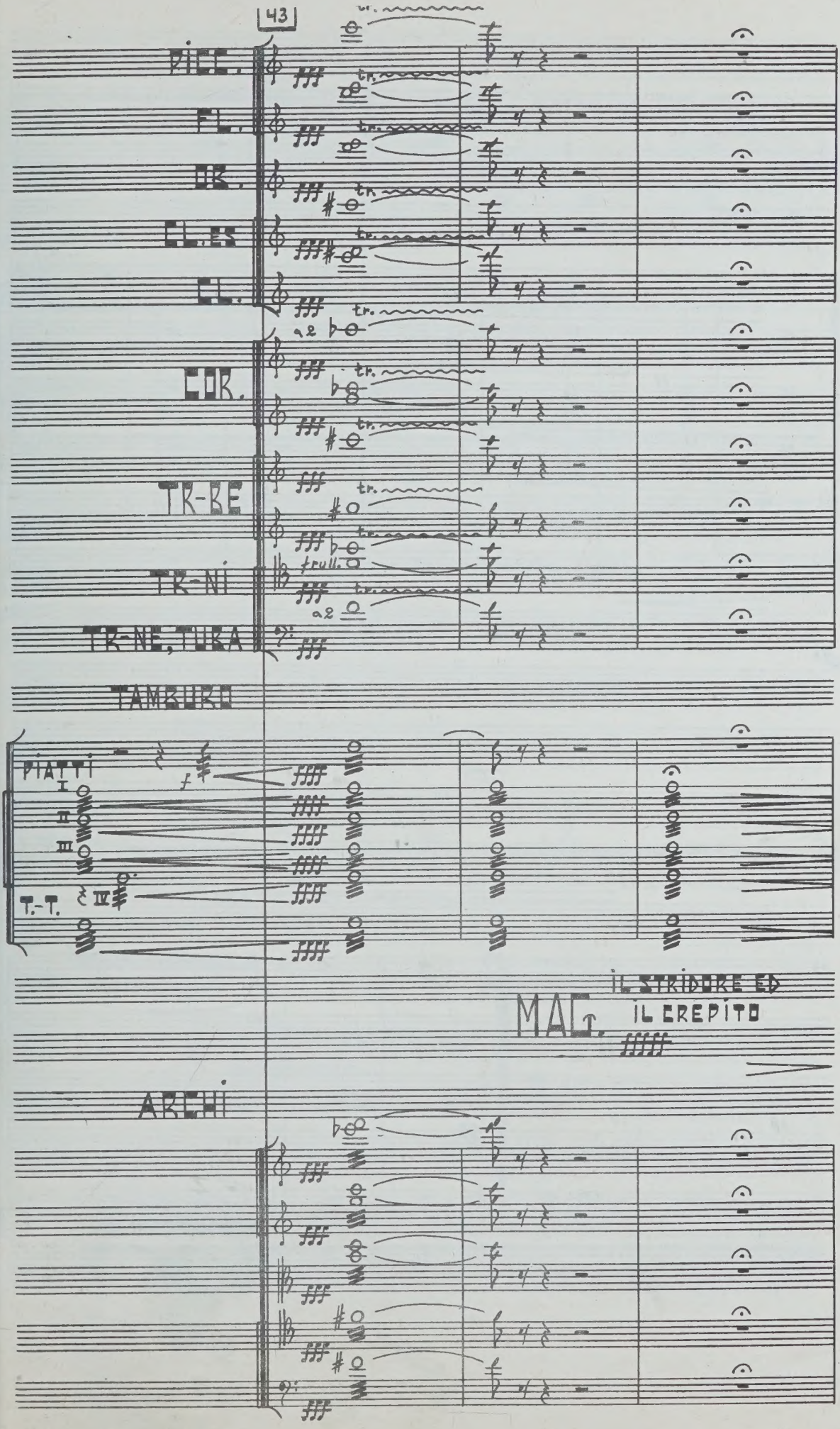

37
FL.
TUBA
CASSA
V-NI I
PULTI 1,3,4,5,6
V-NI II
P. 1,2,4
V-LE SOLI
VEL. e V.B.

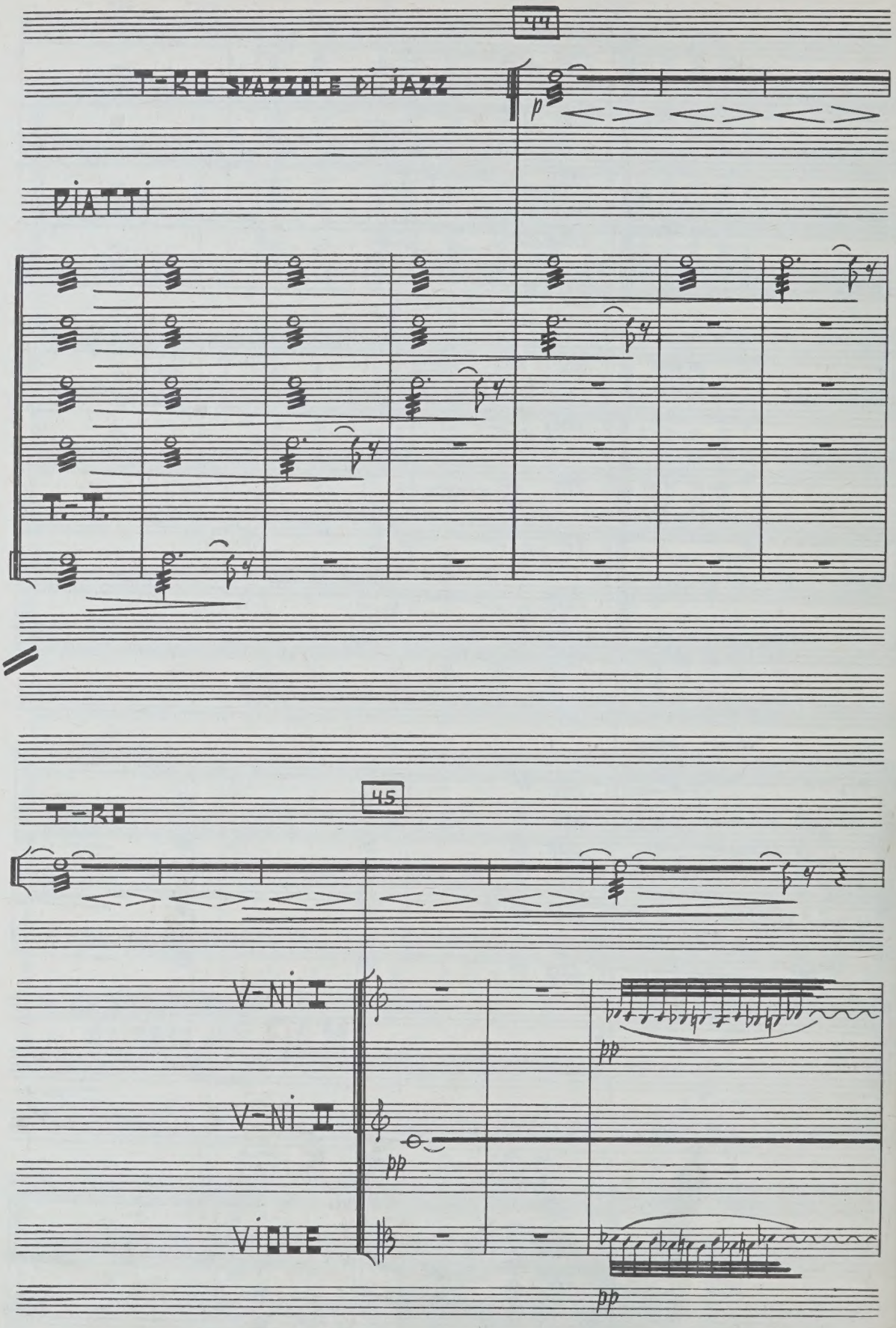

38
TUBA
p
CASSA
p
V-NI I
V-NI II
P. 1,2,4
V-LE soli
VEL., e C.B.

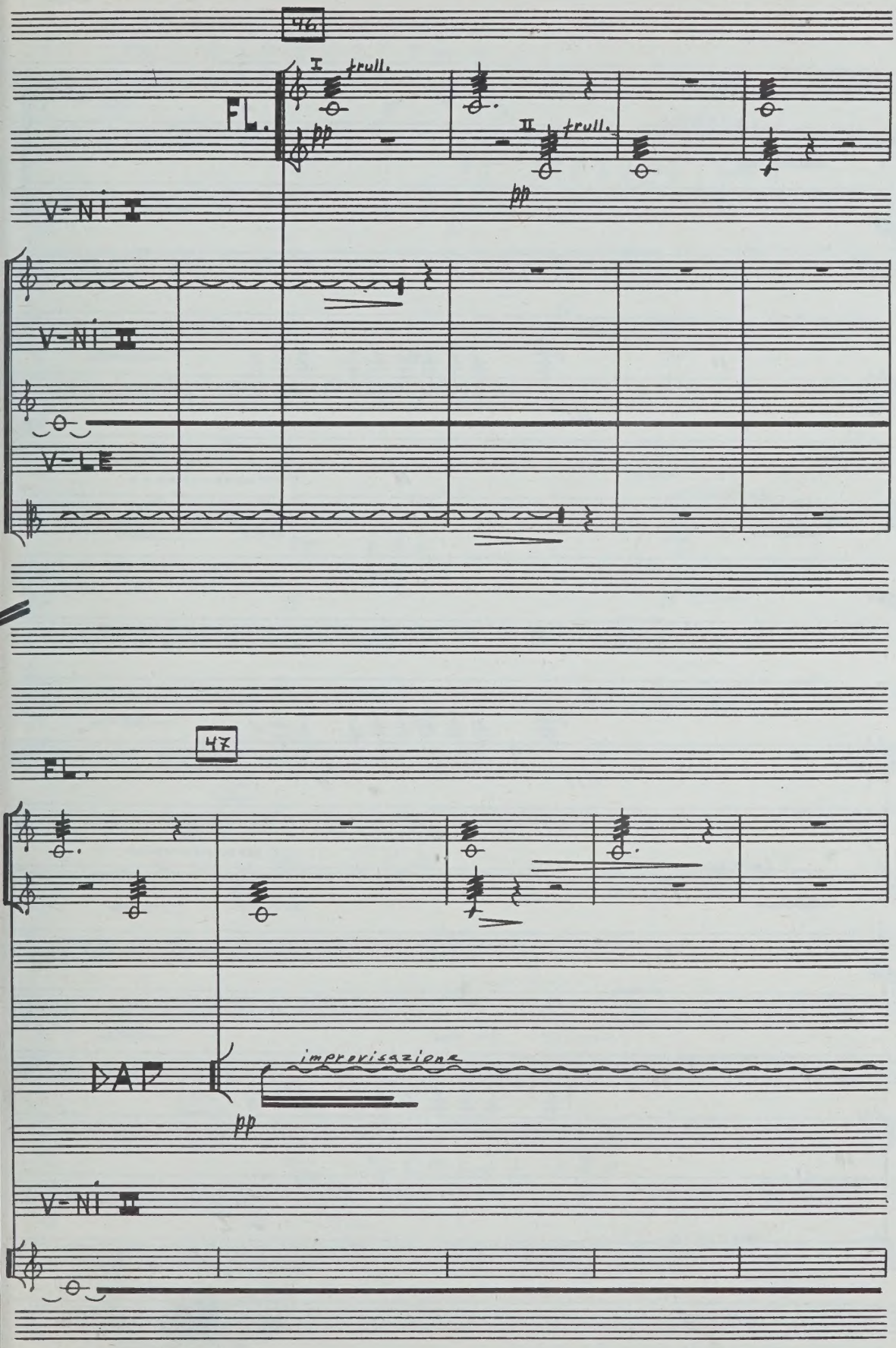

39
B. CL.
FAG.
C. FAG.
a2
COR.
TUBA
PIATTI
I
CASSA
CEMB.
ARPA
PIANO
ARCHI
V-LE

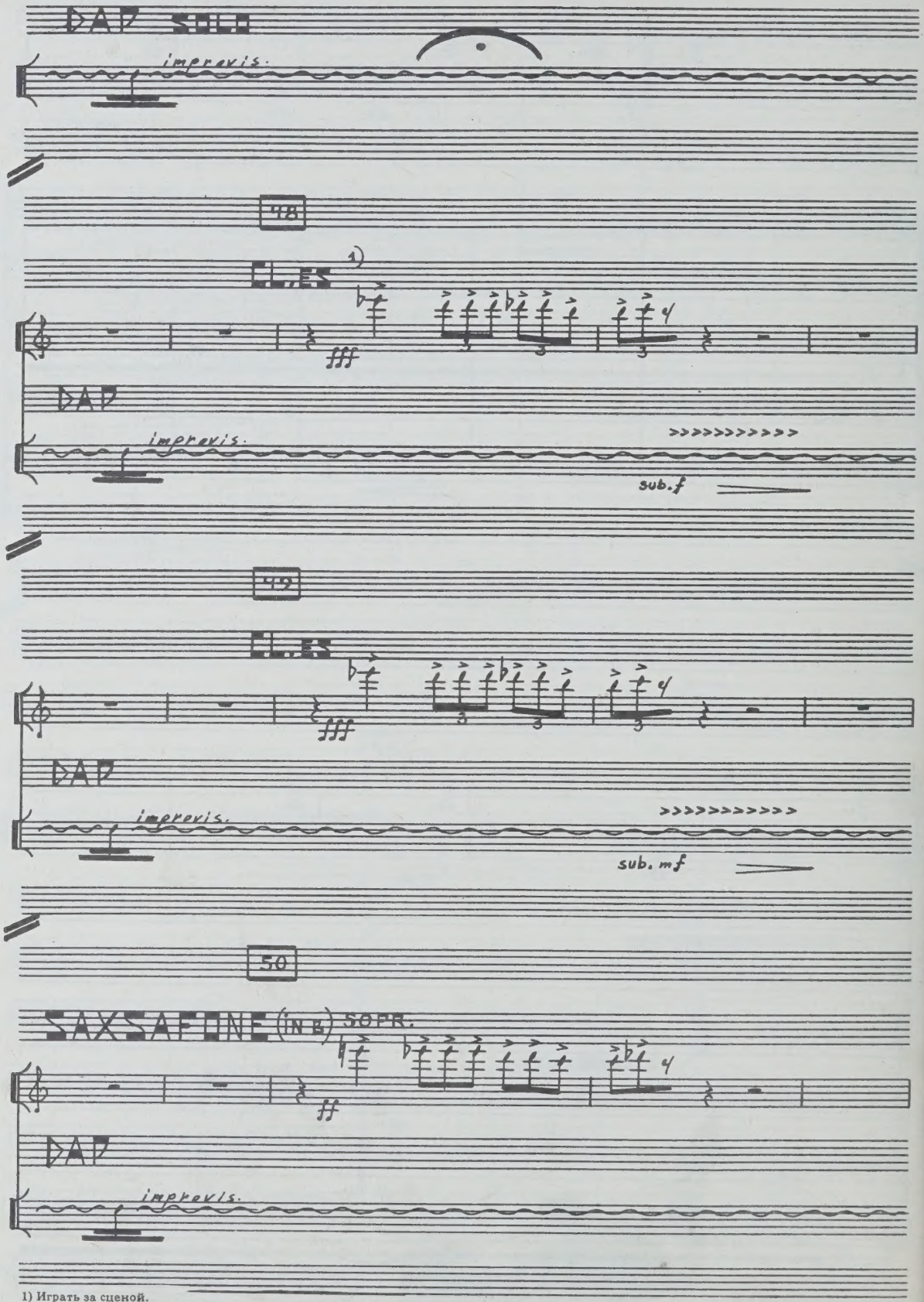

40
41
FL.
OB.
CL.BS
CL.
CORNI
TR-BE
SENZA SORD.
TR-BA
TR-NI
TR-NE, TUBA
TIMP.
T.-TOM
P-TO & CASSA
ARCHI


42
FL.
OB.
CL.S
CL.
COR.
TR-BE
TR-NI
TUBA
TIMP.
T-TAM
P-TTI
P-TTI
CASSA
I
II
III
a3
3 TAM-TAM
ARCHI

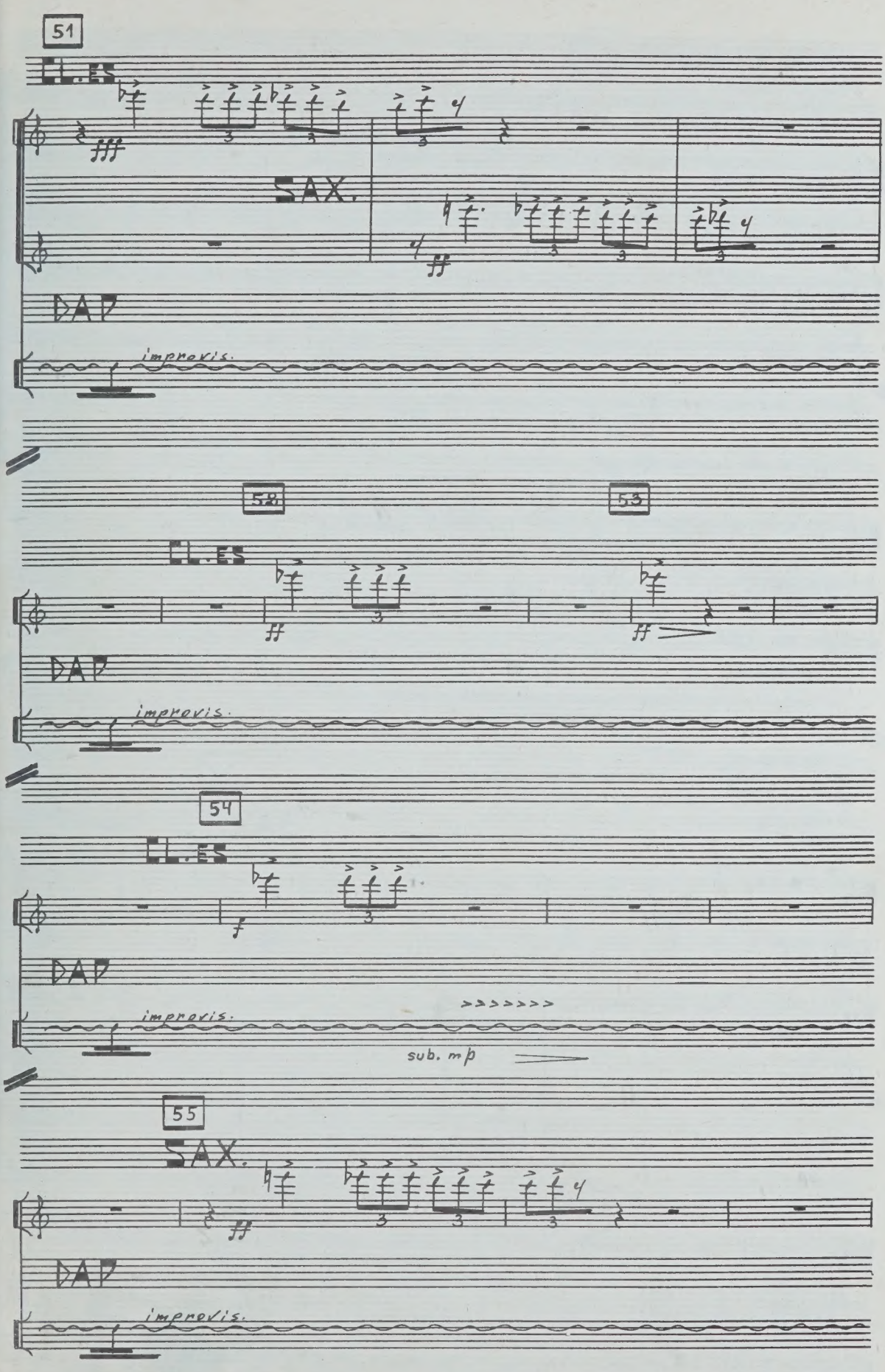

43
PICC.
FL.
OB.
CL. ES
CL.
COR.
TR-BE
TR-NI
TR-NE, TUBA
TAMBURO
PIATTI
I
II
III
T.-T.
IL STRIDORE ED
IL CREPITO
MAG.
ARCHI

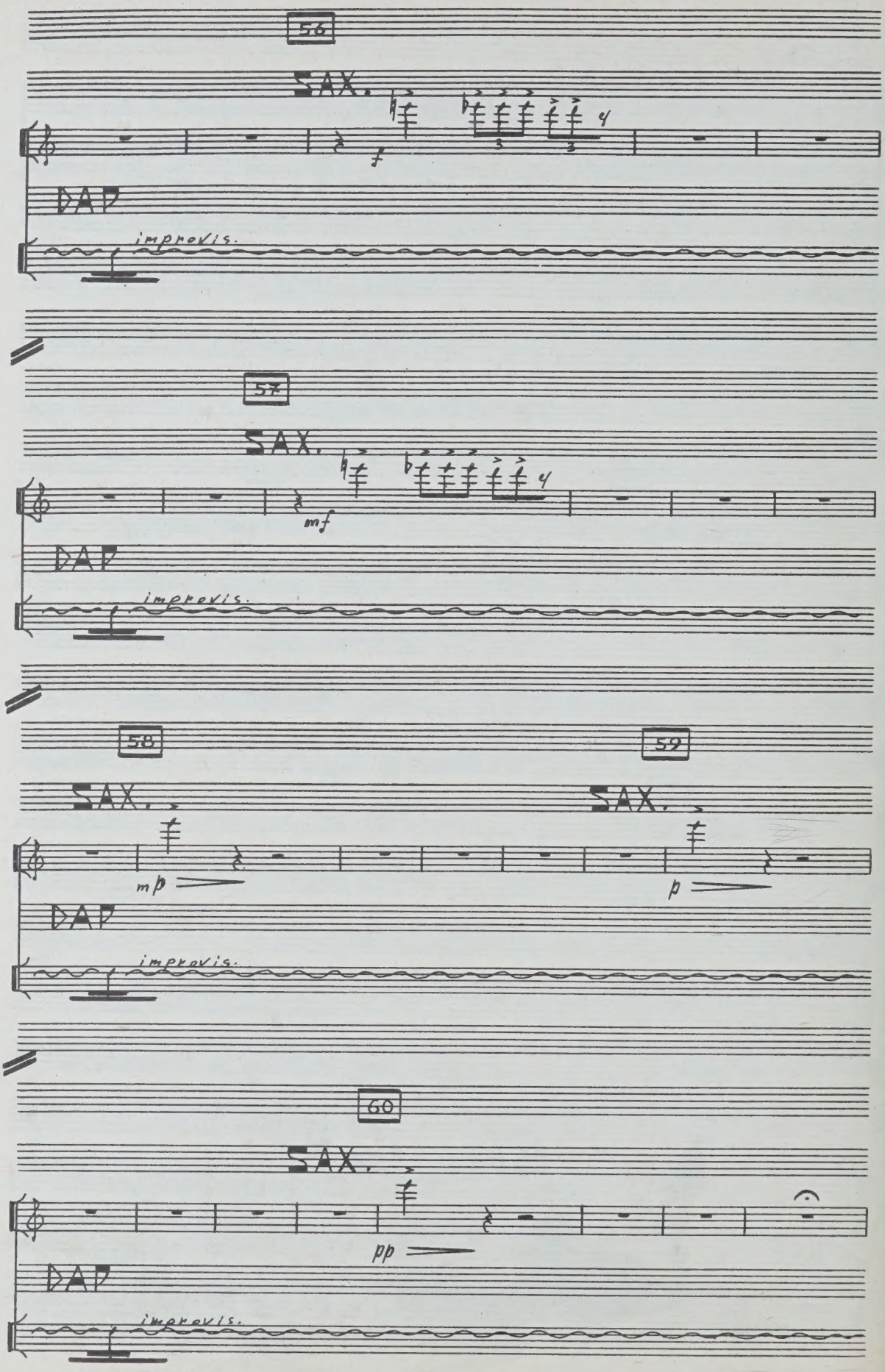

44
T-RO SPAZZOLE DI JAZZ
p
PIATTI
T.-T.
45
T-RO
V-NI I
V-NI II
VIOLE
pp
pp
pp

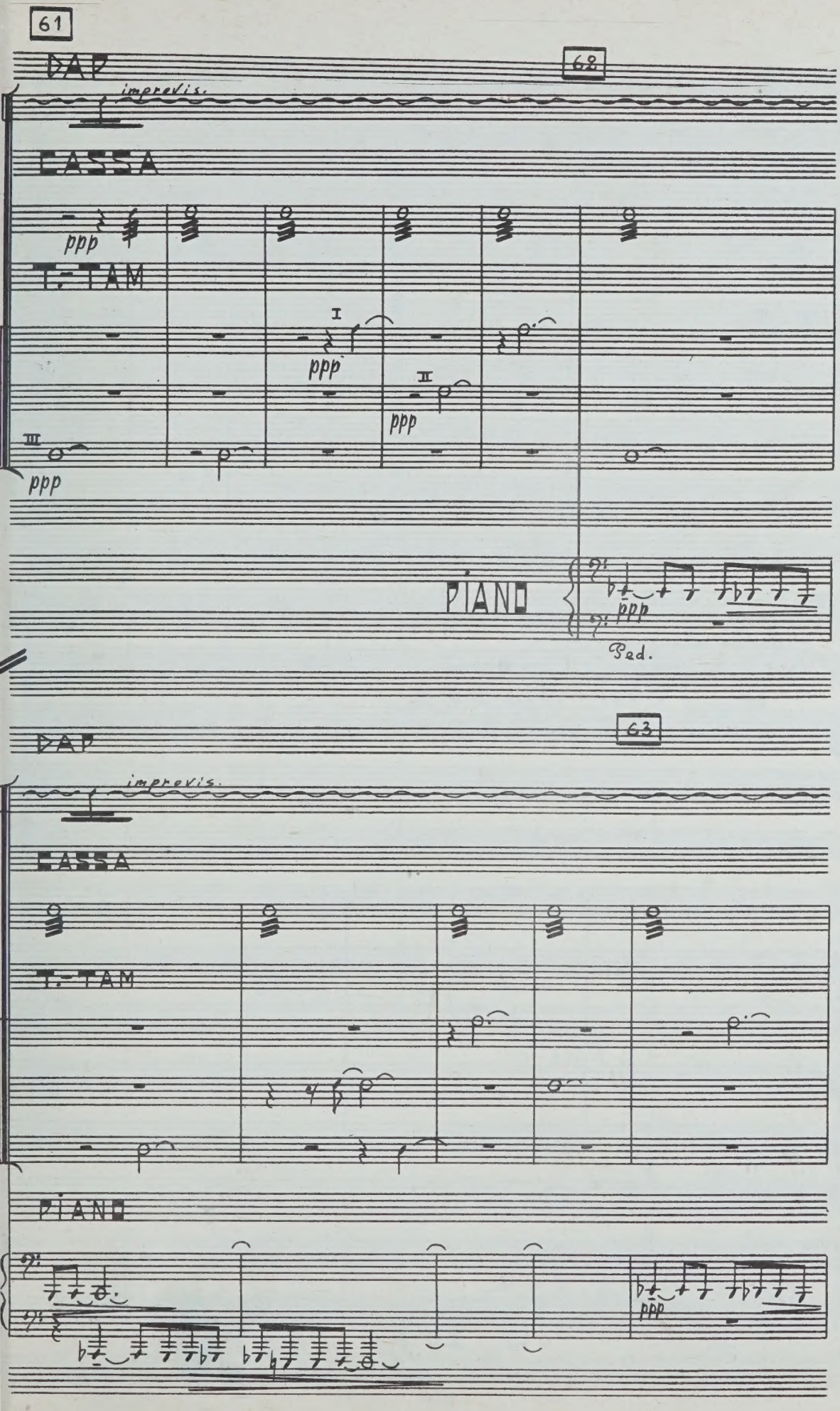

46
I trull.
FL.
pp
II trull.
pp
V-NI I
V-NI II
V-LE
47
FL.
DAP
improvisazione
pp
V-NI II

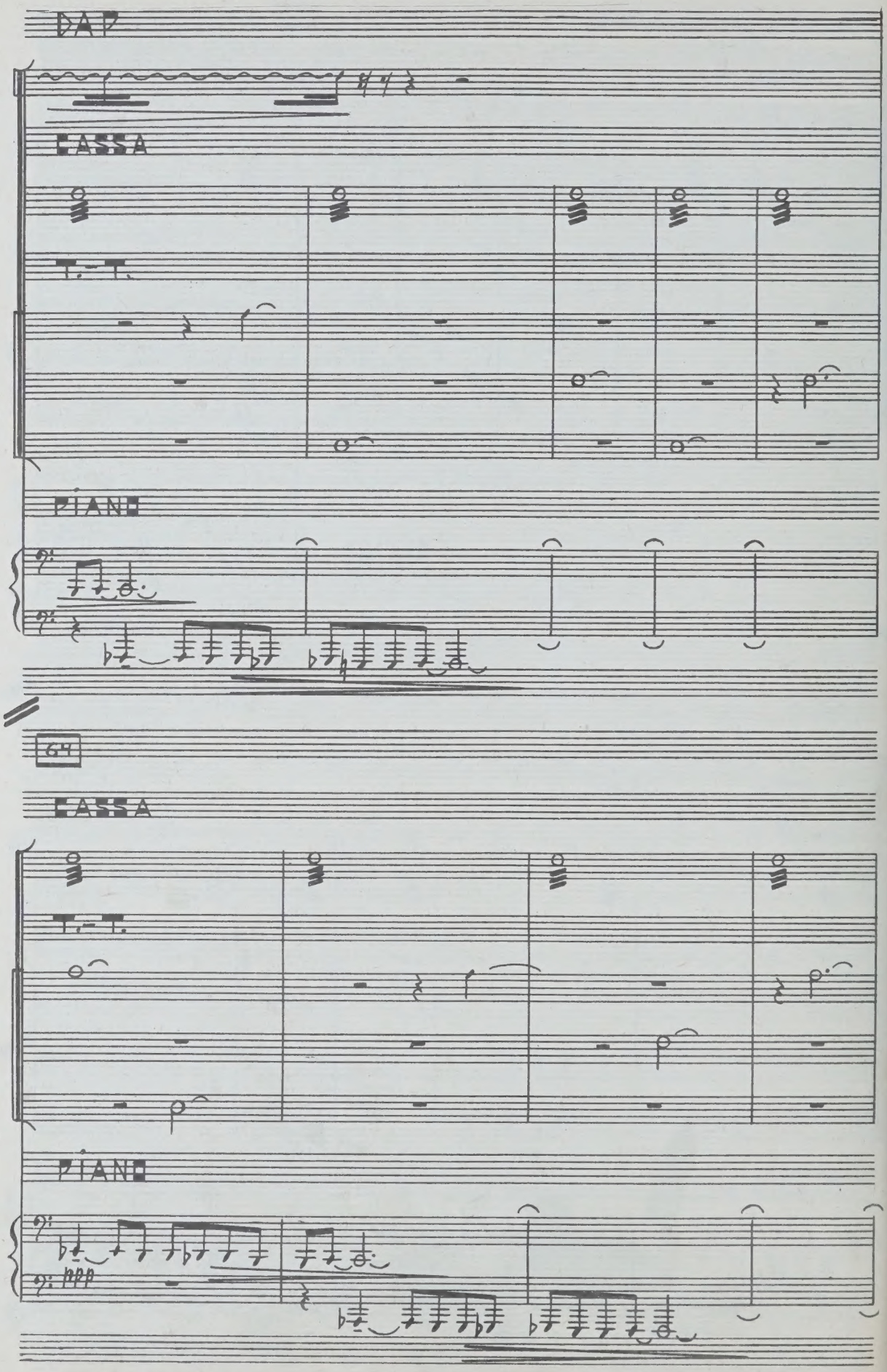


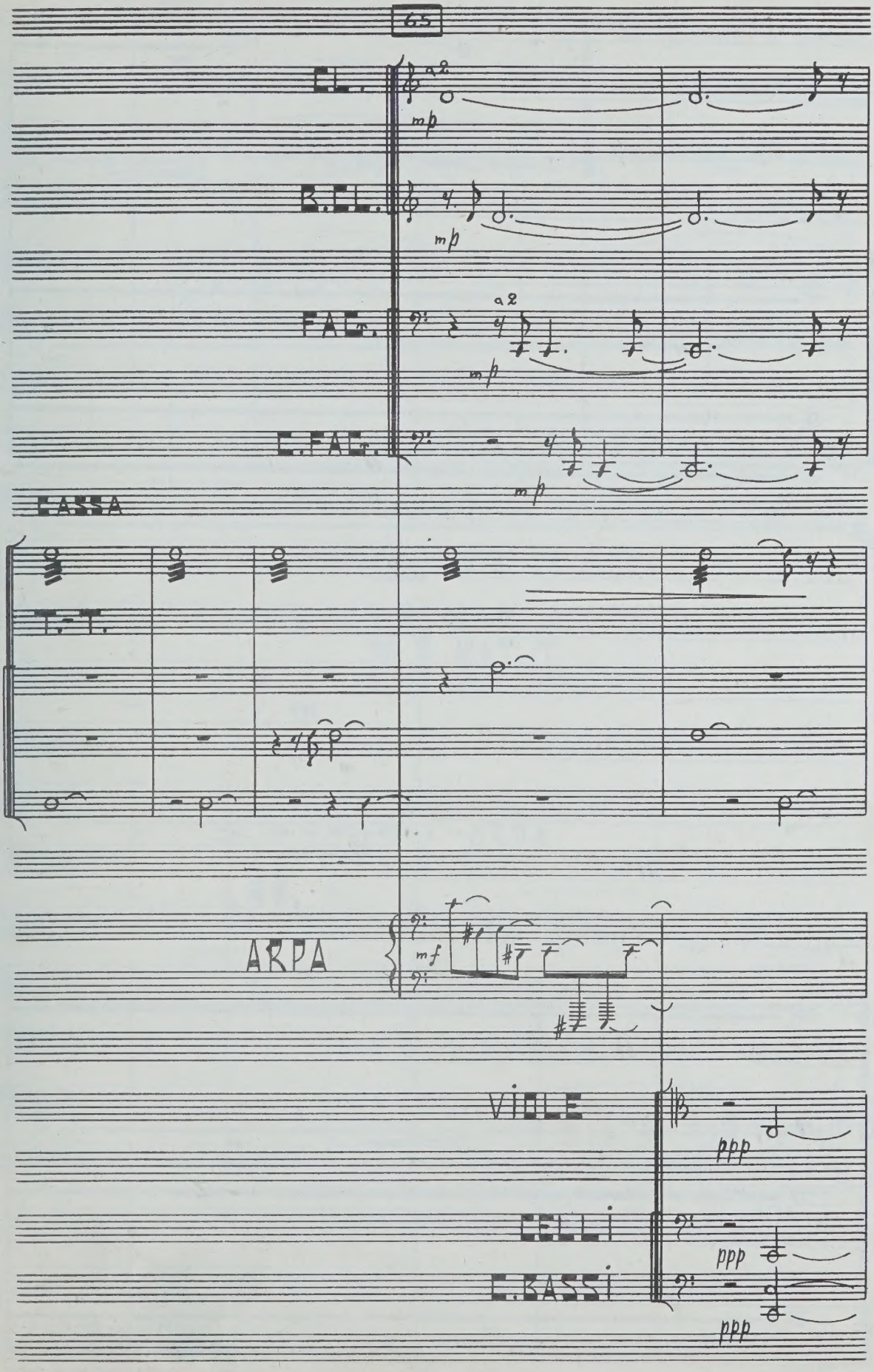
1) Играть за сценой.
При отсутствии Saxofono soprano можно играть на Clarinetto.

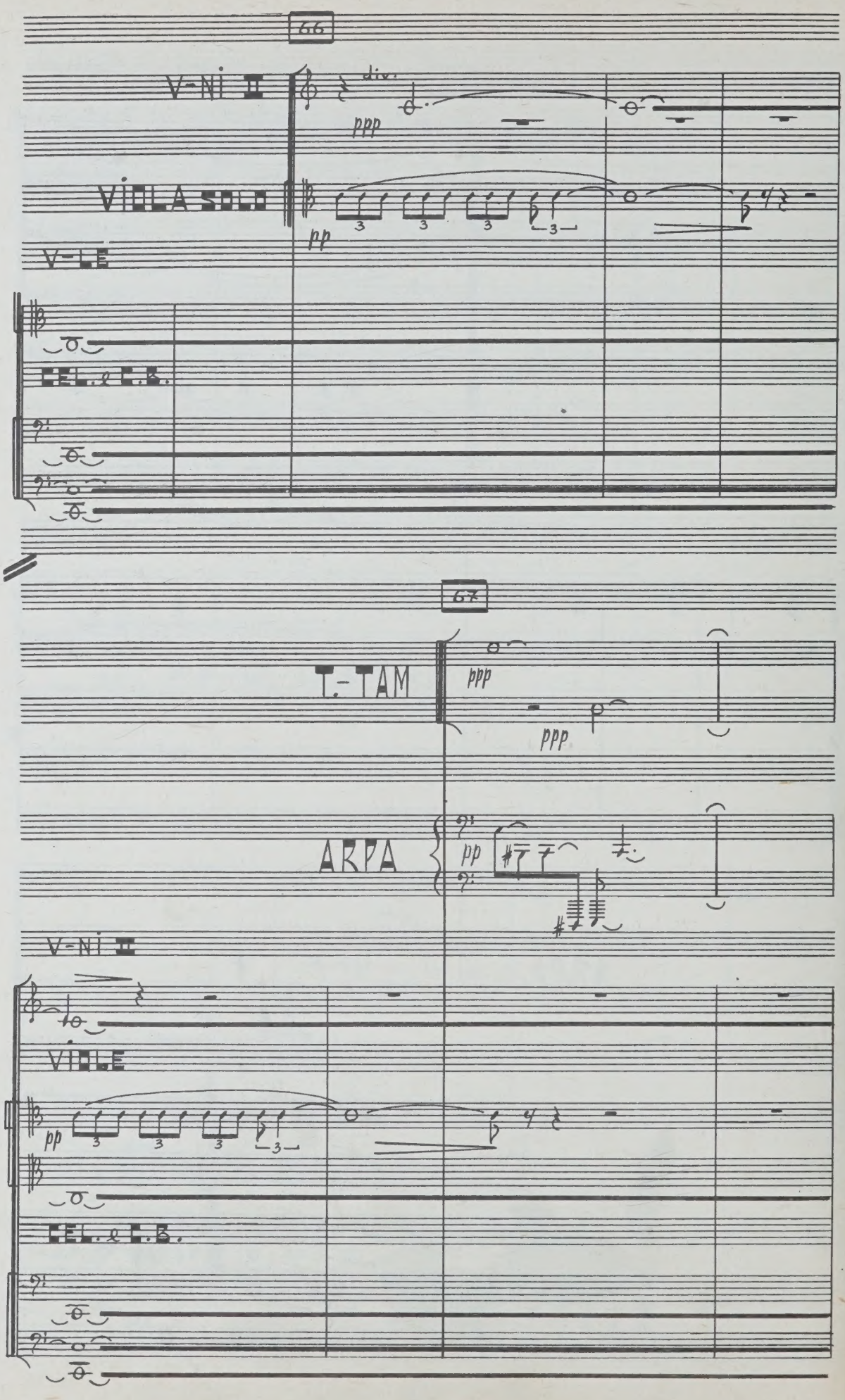

51
EL.ES
SAX.
DAP
improvis.
52
53
EL.ES
DAP
improvis.
54
EL.ES
DAP
improvis.
sub. mp
55
SAX.
DAP
improvis.

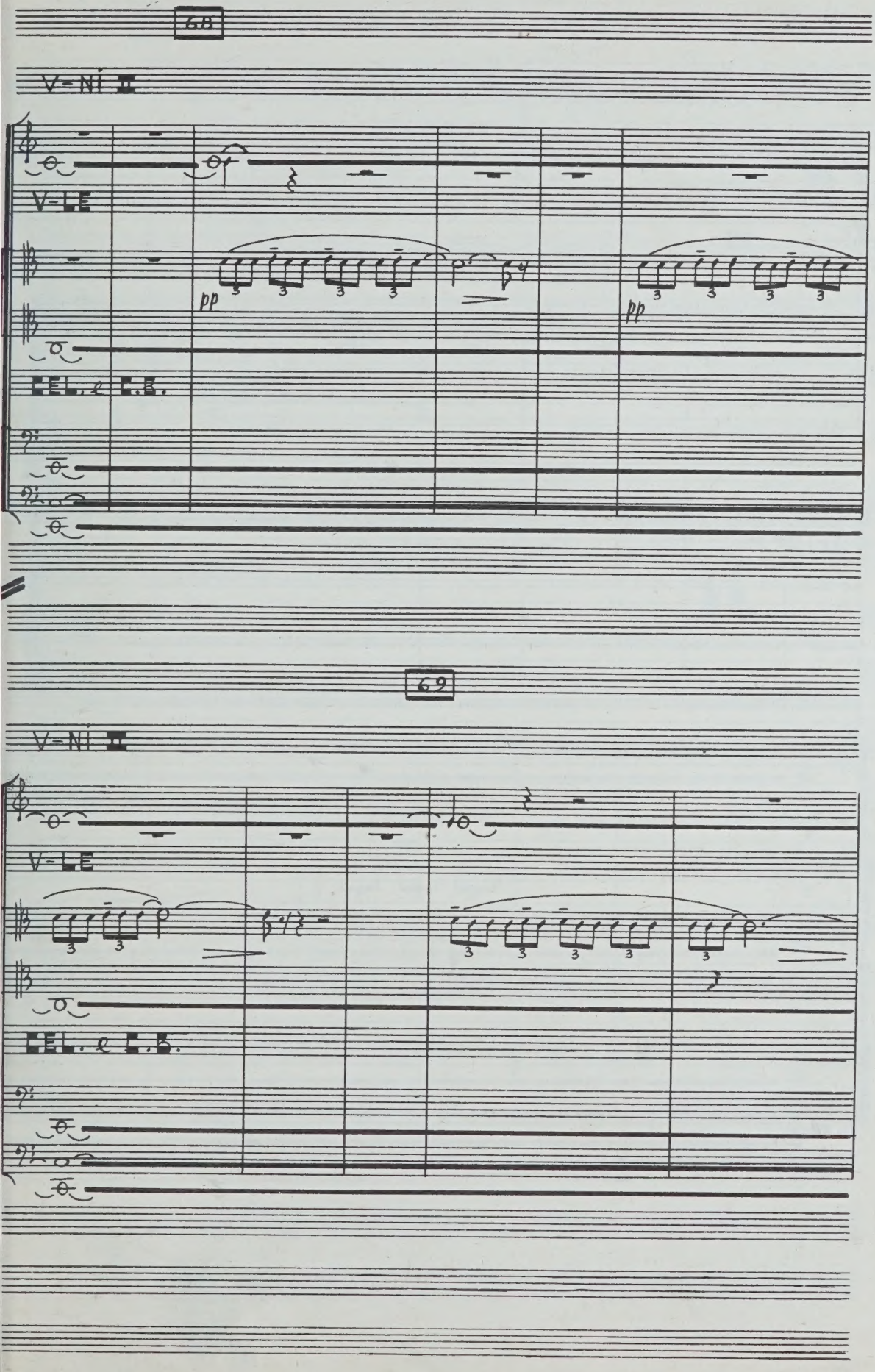

56
SAX.
4
f
DAP
improvis.
57
SAX.
4
mf
DAP
improvis.
58
SAX.
mp
DAP
improvis.
59
SAX.
p
60
SAX.
pp
DAP
improvis.

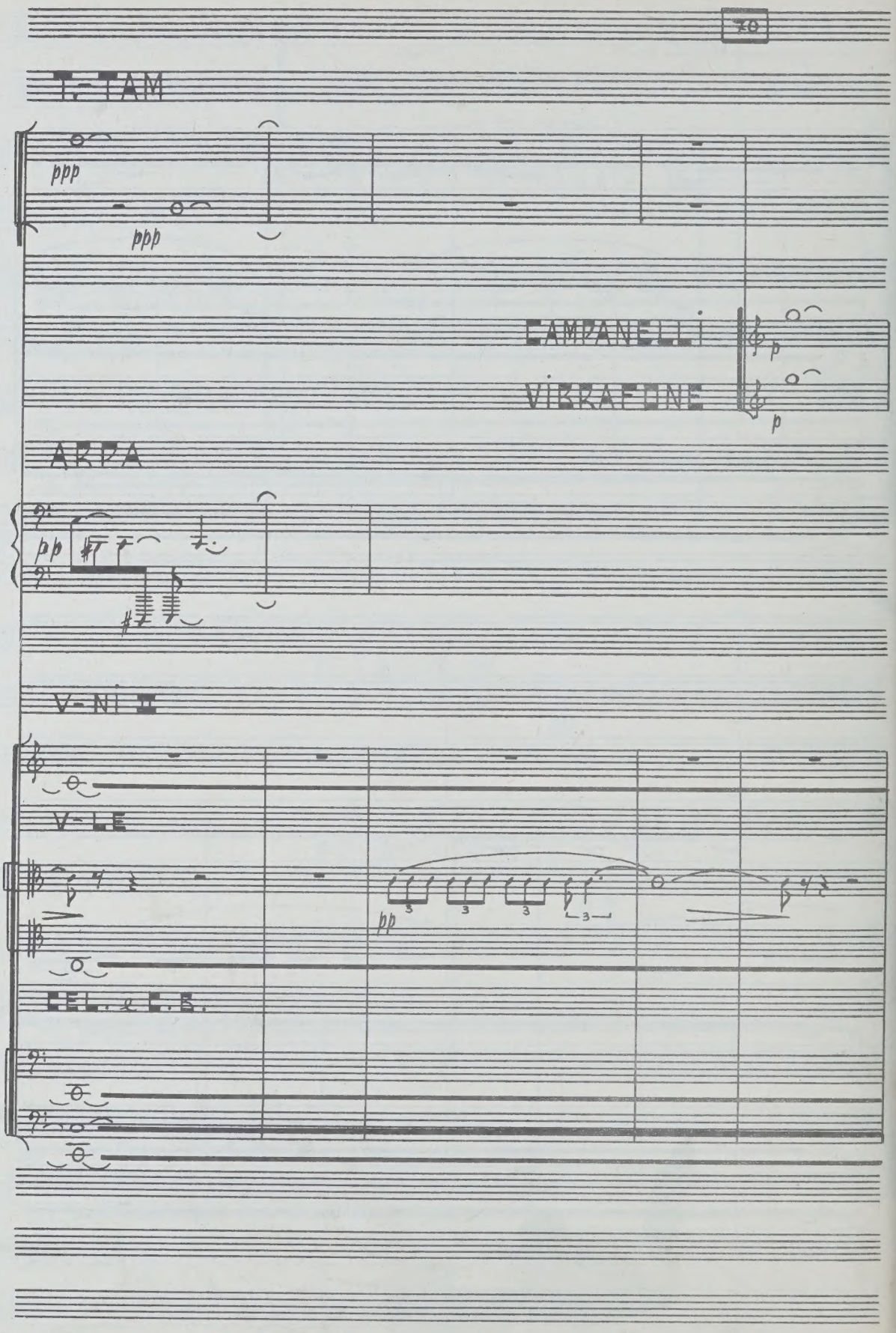

61
DAP
68
impreviis.
CASSA
ppp
T.-TAM
I
ppp
II
ppp
III
ppp
PIANO
ppp
Ped.
DAP
63
impreviis.
CASSA
T.-TAM
PIANO
ppp

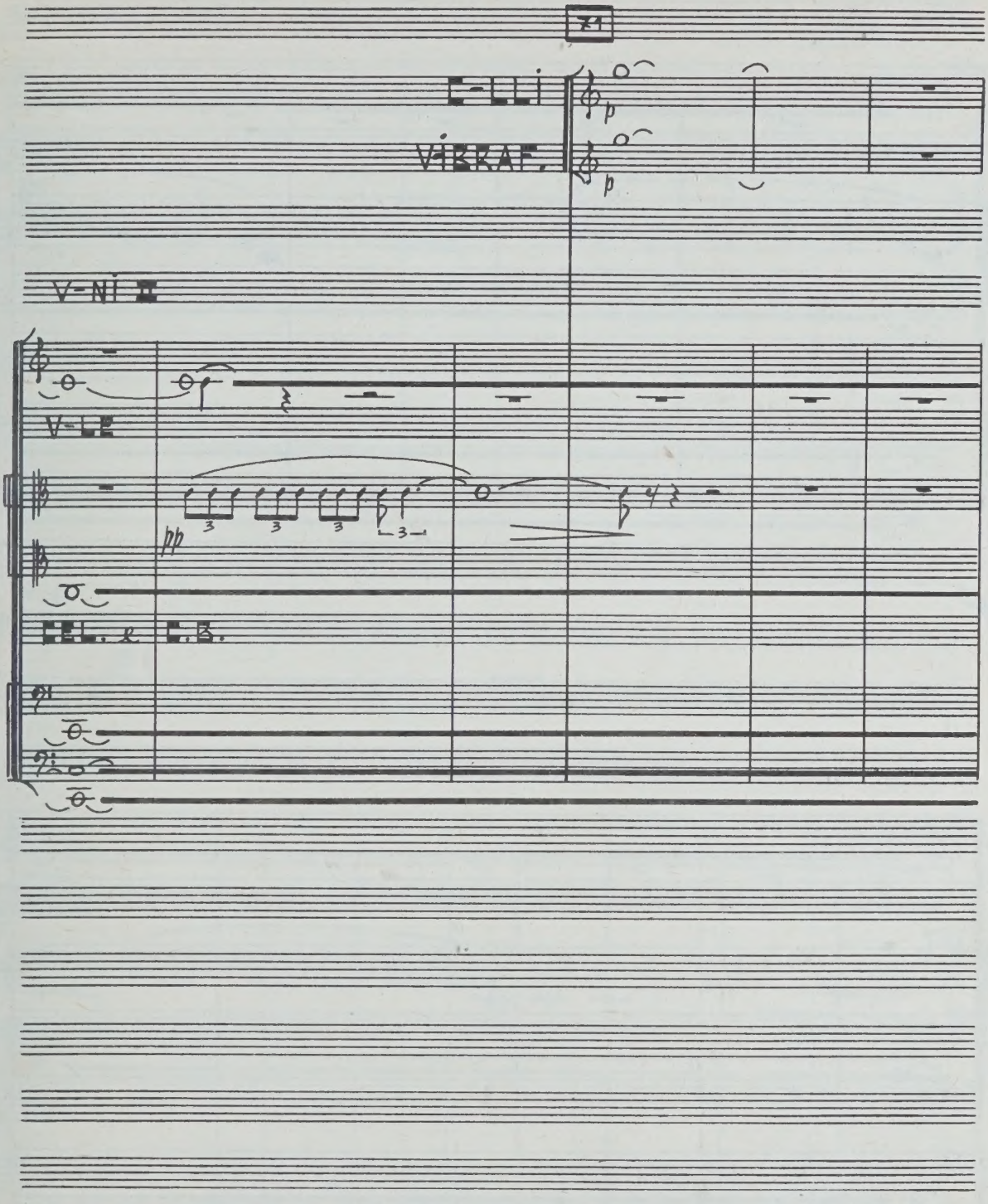

DAP
CASSA
T.-T.
PIANO
64
CASSA
T.-T.
PIANO

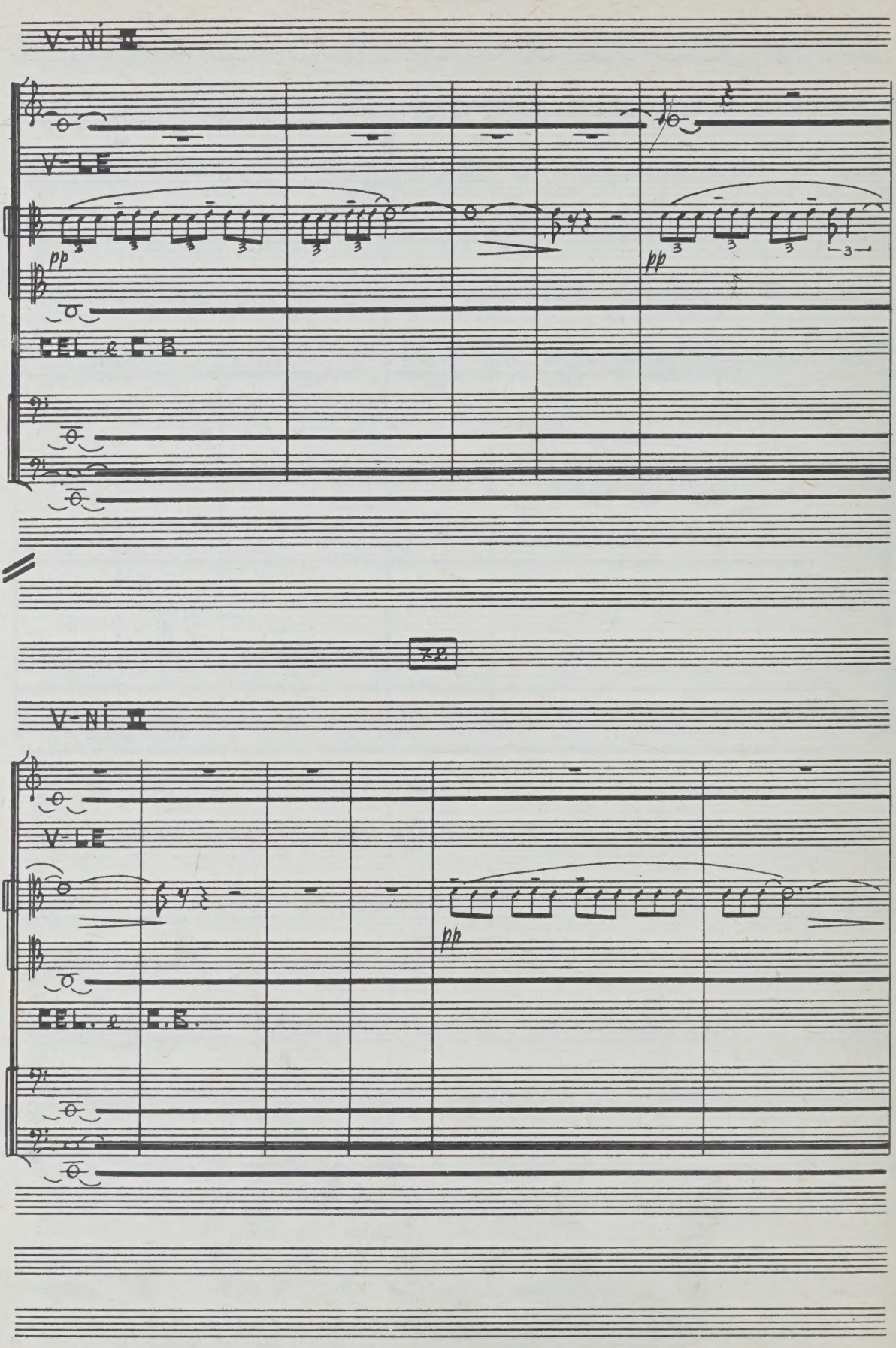

65
CL.
a 2
mp
B. CL.
mp
FAG.
a 2
mp
C. FAG.
mp
CASSA
T. - T.
ARPA
mf
VIOLE
ppp
CELLI
ppp
C. BASSI
ppp

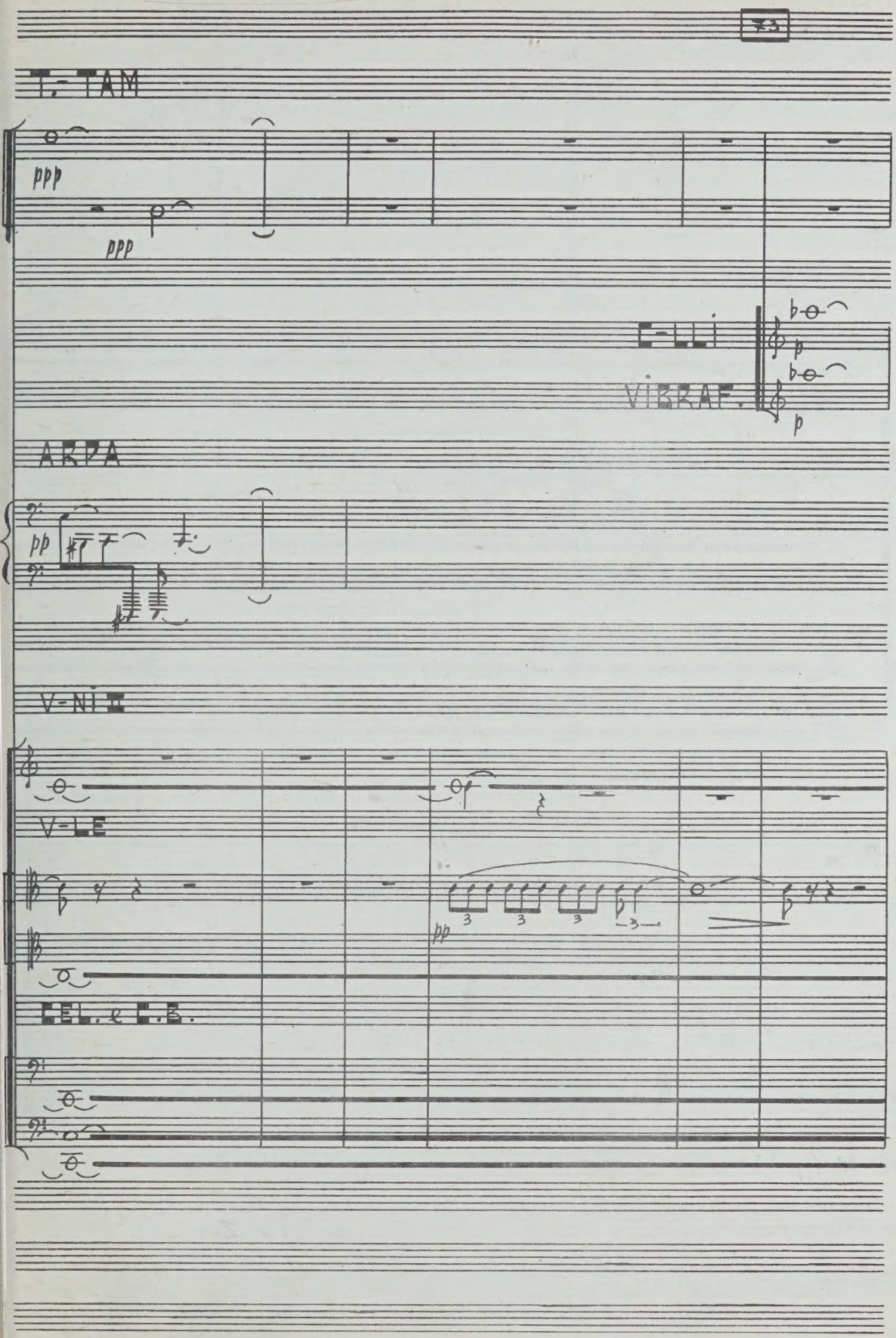

66
V-NI II
div.
ppp
VIOLA SOLO
pp
3
3
3
3
V-LE
67
T.-TAM
ppp
ppp
ARPA
pp
V-NI II
VIOLE
pp
3
3
3
3

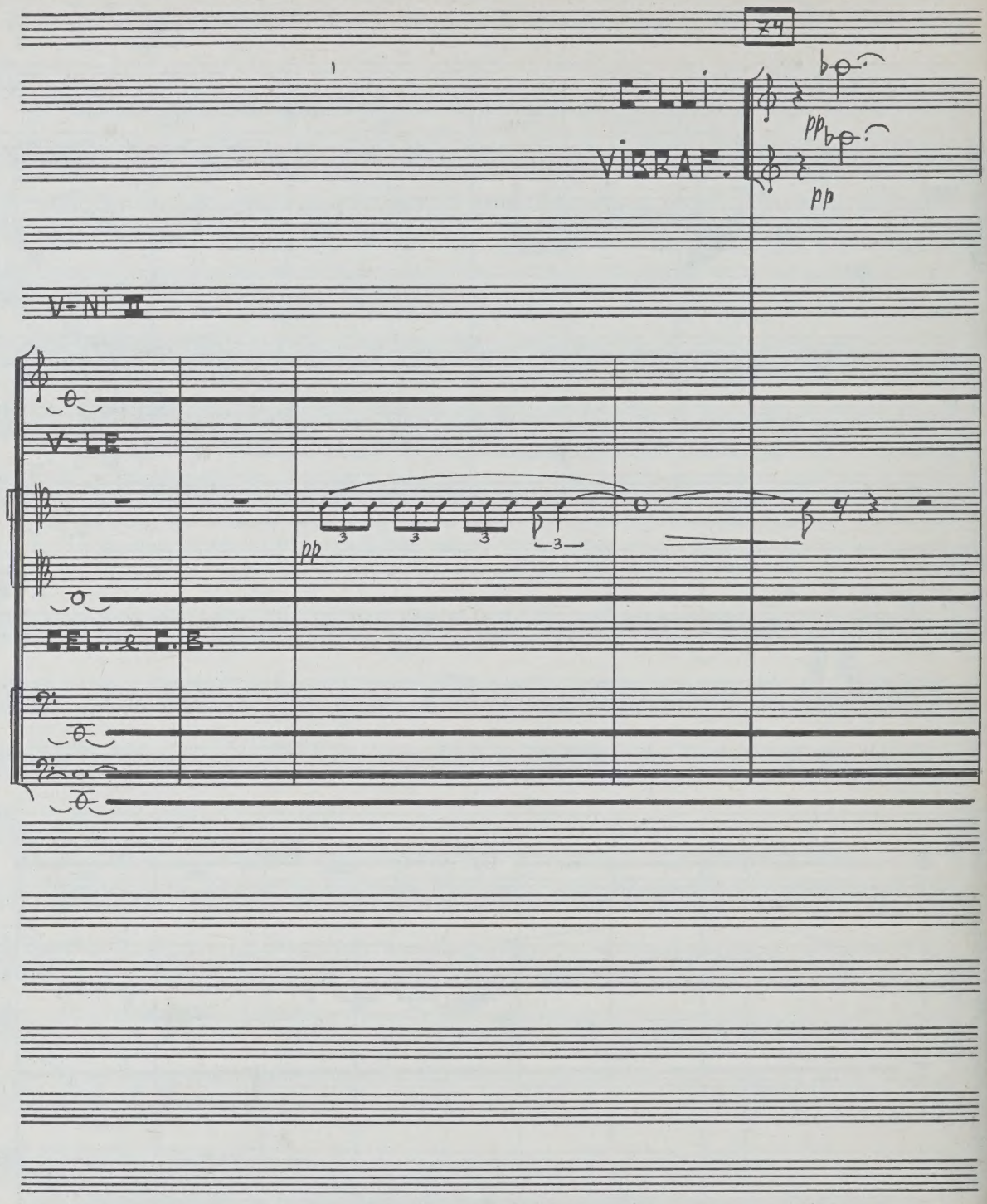

68
V-NI II
V-LE
pp
pp
69
V-NI II
V-LE

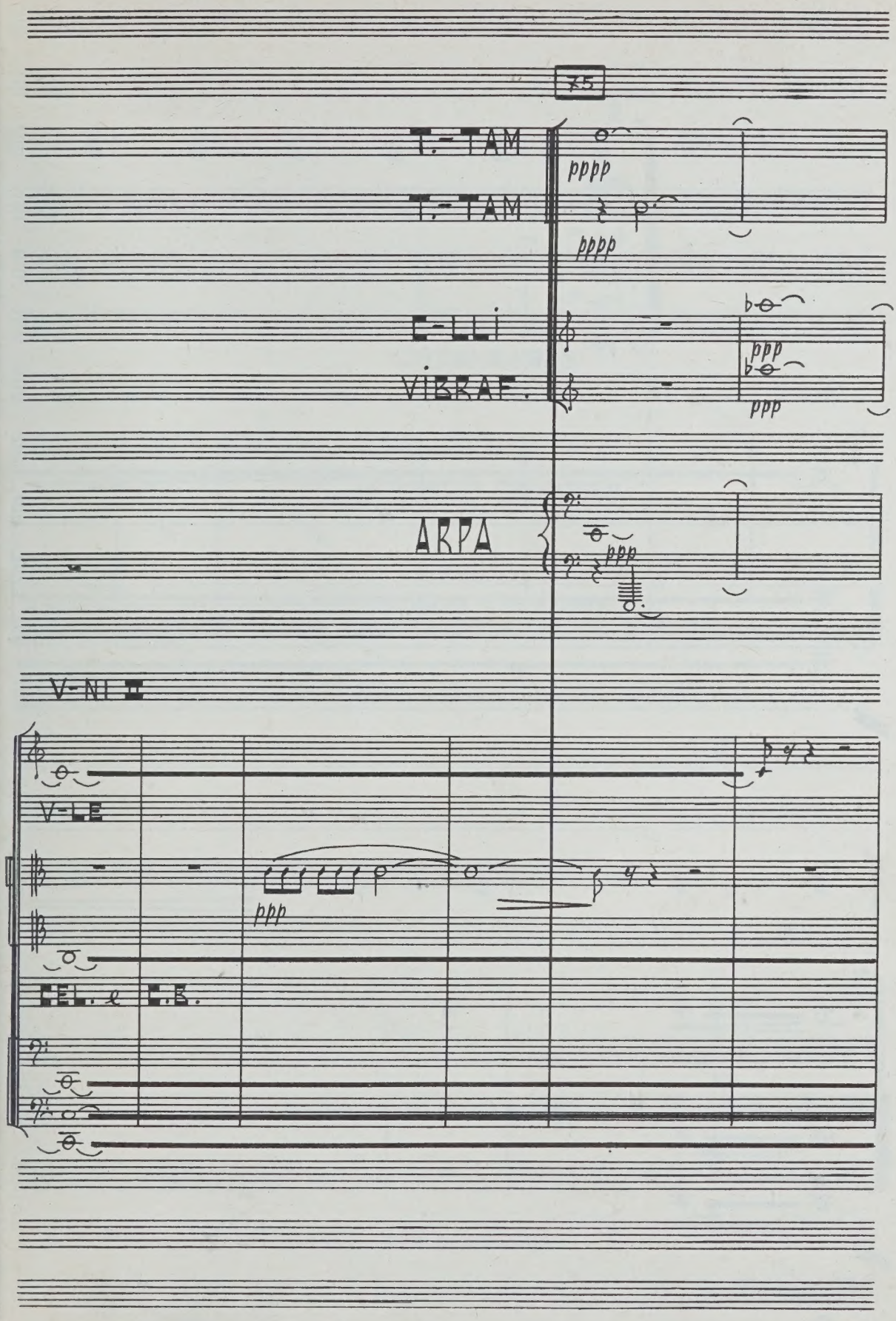

T.-TAM
ppp
ppp
CAMPANELLI
VIBRAFONE
p
p
ARPA
pp
V.-NI II
V.-LE
pp
3
3
3
3

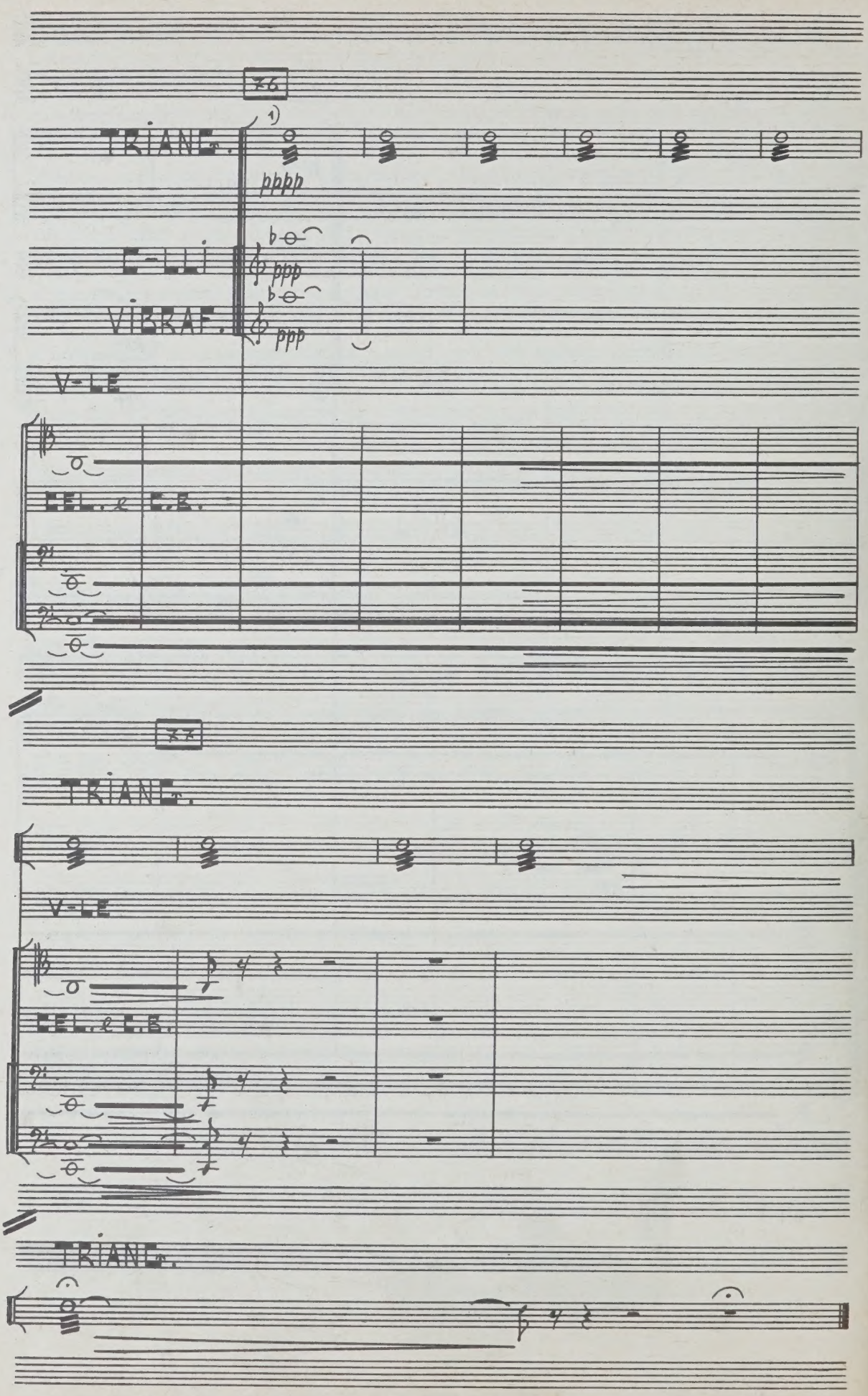

71
C-LLI
VIBRAF.
V-NI II
V-LE
pp
CEL. e C.B.


V-NI II
V-LE
pp
pp
3
V-NI II
V-LE
pp


T.-TAM
ppp
ppp
C.-LI
VIBRAF.
p
p
ARPA
pp
V.-NI I
V.-LE
pp
3
3
3
3
VEL. e C.B.


74
C-LLI
VIBRAF.
pp
pp
V-NI II
V-LE
pp
3
3
3
3
CEL. e C.B.


75
T.-TAM
pppp
T.-TAM
pppp
C-LLI
VIBRAF.
ppp
ppp
ARPA
ppp
V-NI II
V-LE
ppp
CEL. e C.B.



1) Играть, постепенно удаляясь за сцену и далее, – до полного исчезновения звука.

СОДЕРЖАНИЕ

5

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

81

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Нотное издание

АВЕТ РУБЕНОВИЧ ТЕРТЕРЯН

Четвертая симфония

для большого симфонического оркестра

Партитура

Седьмая симфония

для большого симфонического оркестра

Партитура

Редактор С. Чеботарев. Лит. редактор Е. Дукалова.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая.

Н/К

Сдано в набор 21.06.88. Подп. к печ. 25.08.89. Форм. бум. 60x90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 18,0. Усл. печ. л. 18,0. Усл. кр.-отт. 18,66. Уч.-изд. л. 21,85.
Тираж 440 экз. Изд. № 8649. Зак. 3619. Цена 3 р. 30 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9.
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40.

3 р. 30 к.

А. Тертерян

ЧЕТВЁРТАЯ И СЕДЬМАЯ СИМФОНИИ

M
1001
T38
no. 4
1989
c. 1
MUSI